This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/

Digitized by Google

Mus 37.60.772(2)*

[redacted]
Harvard College Library

FROM THE BEQUEST OF

FRANCIS BOOTT

(Class of 1831)

OF CAMBRIDGE

A part of the income of the Francis Boott Prize Fund is to be "expended in music and books of musical literature."

THIS BOOK IS FOR USE
WITHIN THE LIBRARY ONLY

MUSIC LIBRARY

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

CATALOGUS

DER

MUZIEKBIBLIOTHEEK

VAN

D. F. SCHEURLEER.

DEEL II.

'S-GRAVENHAGE,
1893.

Digitized by Google

DEZ-Mar '93

~~Mus 37.22~~
Mus 37.60.772 (2)
*

HARVARD COLLEGE
AUG 15 1916
LIBRARY
Boott fund

Digitized by Google

XIV. VERHANDELINGEN VAN GESCHIEDKUNDIGEN EN CRITISCHEN INHOUD.

Becattelli, (Giovanfrancesco) Lettera sopra due difficultà nella facoltà musica .... — Parere sopra il moderno uso di praticar nella musica questo segno ♮ detto Bquadro. Continuazione e compimento dell' articolo primo. (Supplementi al giornale de' letterati d'Italia. Tome terzo. Venezia. 1726.) 12mo.

Met aanteekeningen, in handschrift, van Gaetano Gaspari.

Burette. Recueil de ses écrits sur la musique, publiées dans les Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. 1 band. 4to.

Sur la Symphonie des Anciens. — Effets attribuez à la musique des Anciens. — Rhythme de l'ancienne musique. — Mélopée de l'ancienne musique. — Addition à la dissertation sur la Mélopée. — Discours dans lequel on rend compte de divers ouvrages modernes touchant l'ancienne musique. — Examen du Traité de Plutarque sur la musique. — Observations touchant l'histoire littéraire du Dialogue de Plutarque. — Nouvelles réflexions sur la symphonie de l'ancienne musique. — Analyse du Dialogue de Plutarque. — Dialogue de Plutarque sur la musique, traduit en Français. — Remarques sur le Dialogue de Plutarque. — Suite des Remarques sur le Dialogue de Plutarque. — Nouvelle suite des Remarques sur le Dialogue de Plutarque. — Epilogue et conclusion aux remarques sur le Traité de Plutarque. 1e et 2e partie. — Supplément à la Dissertation sur la théorie de l'ancienne musique, comparée avec celle de la musique moderne. — Danse des Anciens. — Paume des Anciens. — Des Athlétes. — De la lutte des Anciens.

Recueil de pièces sur la musique des Anciens. Extraits des Mémoires de l'Académie des Inscriptions, Mercure de France et Journal Encyclopédique. 1 band. 12mo.

Duclos, L'action théatrale chez les Romains. — Racine, De la déclamation théatrale des Anciens. — Racine, Lettre sur la déclamation théatrale des Romains. — Paul Stuc, Lettre à M. de Boissy, sur la déclamation notée. — Vatry, Dissertation où l'on examine s'il est nécessaire qu'une tragédie soit en cinq actes. — Vatry, Dissertation

Digitized by Google

où l'on traite des avantages que la tragédie ancienne retiroit de ses choeurs. — Vatry, Sur la récitation des tragédies anciennes. — Sallier, Eclaircissemens sur la tragédie d'Agamemnon par Eschyle. — Hardion, Discours sur la Médée d'Euripide. — Hardion, Dissertation sur l'Andromaque d'Euripide. — Racine fils, Comparaison de l'Iphigenie d'Euripide avec l'Iphigenie de Racine. — Racine, Comparaison de l'Hippolyte d'Euripide avec la tragédie de Racine sur le même sujet. — Gedoyn, Recherches sur les courses de chevaux et de chars. — Duclos, Jeux scéniques des Romains. — Vatry, Recherches sur l'origine et les progrès de la tragédie. — Vatry, Sur la vieille comédie.

Mattheson, (J.) Musikalische Schriften. Hamburg. 1744—1753. 3 dln. 8vo.

1e deel: Die neueste Untersuchung der Singspiele, nebst beygefügter musikalischen Geschmacksprobe, liefert hiemit Aristoxenus der jüngere. — Das Erläuterte Selah, nebst einigen andern nützlichen Anmerkungen und erbaulichen Gedanken über Lob und Liebe. Als eine Fortsetzung v. M. vermischten Werke. — Behauptung der himmlischen Musik aus den Gründen der Vernunft, Kirchen-Lehre und heiligen Schrift. — Inimici mortis verdächtiger Todes-Freund. — Aristoxeni iunior. Phthongologia systematica. Versuch einer systematischen Klang-Lehre wider die irrigen Begriffe von diesem geistigen Wesen, von dessen Geschlechten, Ton-Arten, Dreyklängen, und auch vom mathematischen Musikanten, nebst einer Vor-Erinnerung wegen der behaupteten himlischen Musik.

2e deel: Mithridat wider den Gift einer welschen Satyre, genannt: La musica. — Bewährte Panacea als eine Zugabe zu seinem musikalischen Mithridat, überaus heilsam wider die leidige Kachexie irriger Lehrer schwermüthiger Verächter und gottloser Schänder der Tonkunst. Erste Dosis. — Wahrer Begriff des harmonischen Lebens. Der Panacea Zwote Dosis. Mit beygefügter Beantwortung dreyer Einwürffe wider die Behauptung der himmlischen Musik. — Sieben Gespräche der Weisheit und Musik samt zwo Beylagen; als dritte Dosis der Panacea.

3e deel: Die neuangelegte Freuden-Akademie, zum lehrreichen Vorschmack unbeschreiblicher Herrlichkeit in der Veste göttlicher Macht. — Neuangelegter Freuden-Akademie, zweiter Band mit vorgesetzter Abhandlung betreffend alle Freudenstörer und Todwünscher. — De Eruditione Musica Schediasma epistolicum Joannis Matthesonii. Accedunt eiusdem Litterae ad V. C. C. F. L. de eodem argumento scriptae. Secunda editio. Aristoteles eruditionem inter prospera ornamentum, inter aduersa refugium esse dicebat. Diog. Laert. L.V. — Philologisches Tresespiel, als ein kleiner Beytrag zur kritischen Geschichte der deutschen Sprache, vornehmlich aber mittelst gescheuter Anwendung, in der Tonwisschenschaft nützlich zu gebrauchen. Subiuncta nouissima editione Schediasmatis de Eruditione Musica.

Marpurg. Kritische Briefe über die Tonkunst mit kleinen Clavierstücken und Singoden begleitet von einer musikalischen Gesellschaft in Berlin. Berlin, 1760, 1761, 1764. 3 dln. 4to.

de Fontenelle, (B.) Oeuvres. Amsterdam. 1764. 11 dln. 8vo.

Digitized by Google

Recueil de lettres: Lettre à M***, sur la nouvelle troupe bouffe. z. p. e. j. — Lettre à Madame D . . . Rouen, ce 15 Germinal, an 12. — Chrétien, Lettre sur la musique en réponse à M. Amar, auteur de l'Analyse de l'ouvrage de M. Villoteau, insérée dans le Moniteur du 27 Octobre 1807. Paris. 1807. — 1826-1832. Lettre sur la musique moderne, à Mess. les Rédacteurs du Journal général d'Annonces de musique. (Paris.) z. j. 1 band. 8vo.

Villoteau, (G. A.) Recherches sur l'analogie de la musique avec les arts qui ont pour objet l'imitation du langage, pour servir d'introduction à l'étude des principes naturels de cet art. Paris. 1807. 2 dln. 8vo.

—— Mémoire sur la possibilité et l'utilité d'une théorie exacte des principes naturels de la musique. Où l'on explique la cause des effets différens que produisent les sons et les diverses modifications de la voix sur les corps et sur l'ame, et, par occasion, la nature des premiers chants. Paris. 1807. 8vo.

Arnaud, (L'abbé) Oeuvres complettes. T. I—III. Paris. 1808. 8vo.

Deze deelen bevatten de stukken over muziek.

Fortia, (de) A bas les masques! ou réplique amicale à quelques journalistes déguisés en lettres de l'alphabet. Paris. 1813. 8vo.

Escherny, (F. L. Comte d') De la musique dramatique et vocale. (Oeuvres philosophiques, littéraires, historiques et morales. Seconde édition. T. II. Paris. 1814.) 12mo.

Bombet, (L. A. C.) Lettres écrites de Vienne en Autriche sur le célèbre compositeur Jph. Haydn, suivies d'une vie de Mozart et de considerations sur Métastase et l'Etat présent de la musique en France et en Italie. Paris. 1814. 8vo.

Outrepont, (Charles d') Dialogues des Morts, suivis d'une lettre de J. J. Rousseau, écrite des Champs-Elysées à M. Castil Blaze. Paris. 1826. 8vo.

Castil-Blaze. Mélanges: Néron. (Revue de Paris. T. 49. Avril. 1833.) — Frédéric II. (Revue de Paris. T. 54. Septembre.) — Orland de Lassus. (Revue de Paris. T. 55. Juillet.) — Stradella. (Revue de Paris. T. 39.) — Zingarelli. (Revue de Paris. Mai. 1838.) — Paër. (Revue de Paris. T. 57/58. Septembre/Octobre 1838. — **Madeleine Maupin** et Castil Blaze. Marthe le Rochois. (Revue de Paris. T. 46. Janvier 1833.) — Rubini.

Digitized by Google

(Revue de Paris. T. 45. Décembre 1832.) — Lablache. (Revue de Paris. T. 39. Juin 1832.) — Tamburini. (Revue de Paris. T. 47. Février 1833.) — Duprez. (Revue de Paris. Avril 1837.) — Chroniques musicales publiées dans la Revue de Paris. 1831—1836. 1 Band. gr. 8vo.

Ortigue, (Joseph d') Le balcon de l'Opéra. Paris. 1833. 8vo.

Mainzer, (Joseph) Esquisses musicales et souvenirs de voyage. T. I. Paris. 1838. 8vo.

Het 2e deel is niet verschenen.

Delafage, (J. Adrien) Miscellanées musicales. Paris. 1844. 8vo.

Vincent, (A. J. H.) Musique ancienne et moderne. Recueil de brochures musicales. 1 band. gr. 8vo.

Notice sur Bottée de Toulmon. (Extrait de l'Annuaire de la Societé des Antiquaires de France, pour 1851.) Paris. 1851. — Compte rendu sur Anonymi scriptio de musica. Bachii senioris introductio artis musicae. (Extrait de la Revue de bibliographic analytique. Décembre 1841.) — Dissertation sur le rhythme chez les anciens. (Extrait du Journal de l'instruction publique, du 3 Décembre 1845.) Paris. 1845. — Lettre à M. Rossignol, sur le vers dochmiaque. (Extrait du Journal général d'instruction publique 22 Août 1846.) — Analyse du traité de métrique et de rhythmique de St. Augustin, intitulé: De musica. Paris. 1849. — Mémoire sur la théorie des battements. Paris. 1849. — Histoire de l'harmonie au moyen-age, par E. de Coussemaker. (Extrait du Correspondant, 25 Juin et 25 Juillet 1853.) Paris. 1853. — De la musique des anciens Grecs. Discours. Arras. 1854. — Quelques mots sur la musique et la poésie ancienne, à propos de l'ouvrage de M. B. Jullien, intitulée: De quelques points des sciences dans l'antiquité. Paris. 1854. — Rapport sur des fragments de deux messes en plain-chant. — Emploi des quarts de ton dans le chant grégorien, constaté sur l'antiphonaire de Montpellier. (Extrait de la Revue archéologique, XIe année.) Paris. 1854. — Supplement sur l'emploi des quarts de ton dans le chant liturgique. (Extrait de la Revue archéologique XIIe année.) — Sur la théorie de la gamme et des accords. (Extrait des Comptes rendus des séances de l'Académie des Sciences. T. 41. Décembre 1855.) — Note sur la tonalité ecclésiastique et la musique du XVe siècle. (Revue archéologique XIVe année.) Paris. 1858. — Rapport sur un manuscrit musical du XVe siècle. (Paris.) 1858. — Explication d'une scène relative à la musique, représentée sur un vase grec du Musée de Berlin. (Revue archéologique, XVIe année.) — Réponse à M. Fétis et réfutation de son mémoire sur cette question: Les Grecs et les Romains ont-ils connu l'harmonie simultanée des sons? en ont-ils fait usage dans leur musique? Lille. 1859. — Note sur la messe grecque qui se chantait autrefois à l'abbaye royale de Saint-Denis le jour de l'octave de la féte patronale. (Extrait de la Revue archéologique.) Paris. 1864. — Passage du traité de la musique d'Aristide Quintilien, relatif au nombre nuptial de Platon. Traduit et annoté par A. J. H. Vincent et **Th. H. Martin.** Suivi de deux notes de M. Th. Henri Martin. Rome. 1865.

Digitized by Google

Guadet, (J.) Les aveugles musiciens. Paris. 1846. gr. 8vo.

North, (**Roger**) Memoirs of musick. Now first printed from the original ms. and edited, with copious notes, by Edward F. Rimbault. London. 1846. 4to.

Rochlitz, (**Friedrich**) Für Freunde der Tonkunst. 3e Aufl. Leipzig. 1868. 4 dln. 8vo.

Schilling, (**Gustav**) Für Freunde der Tonkunst, zugleich fünfter Band des gleichnamigen Werks von Friedrich Rochlitz. Kitzingen. 1848. 8vo.

Castil-Blaze, Molière musicien. Notes sur les oeuvres de cet illustre maître, et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, Regnard, etc., où se mèlent des considérations sur l'harmonie de la langue Française. Paris. 1852. 2 dln. 8vo.

Azevedo, (**Alexis**) Sur le livre: intitulé: Critique et littérature musicales de M. P. Scudo. Paris. 1852. 12mo.

Lettres sur la musique. Réunies et publiées par C. Estienne. Paris. 1854. kl. 8vo.

Coussemaker, (**E. de**) Collection d'essais. 1 band. 8vo.

Chants liturgiques de Thomas à Kempis. Gand. 1856. — Chansons réligieuses de Théodoric de Gruter, moine de Doesbourg au XVe siécle. (Extrait de la „Dietsche Warande", 1857. n°. 2.) Met muziek. — Notice sur un manuscrit musical de la Bibliothèque de Saint-Dié. Paris, Lille. 1859. — Trois chants historiques. (Extrait des Annales du Comité Flamand de France. Dunkerque. 1854.) — Office du Sépulcre selon l'usage de l'abbaye D'Origny-Sainte-Benoite. Rapport fait à la section d'archéologie du Comité de la langue de l'histoire et des arts de la France, le 20 Avril 1857. Paris. 1858. — Chanson du XVe siècle. — Plan ou cadre général d'un projet d'instruction sur la musique. (Paris. 1856.) — Quelques épitaphes des églises de Comines, Cambrai, Condé, Esne, Estaires, Halluin, Solre-le-Chateau et Valenciennes. (Extrait du Bulletin de la Commission historique du département du Nord, tome V.) Lille 1860.

Scudo, (**P.**) Critique et littérature musicales. Ie (3e édition)—IIe Série. Paris. 1856/1859. 12mo.

—— L'art ancien et l'art moderne. Nouveaux mélanges de critique et de littérature musicales. Paris. 1854. 12mo.

Fallouard, (**P. J. M.**) Notices biographiques et variétés musicales. Honfleur. 1855. 12mo.

Planche, (**Gustave**) Etude sur les arts. (Etudes sur Mozart, Beethoven, Meyerbeer et le théatre anglais en 1835.) Paris. 1855. 12mo.

Roger de Beauvoir. Aventurières et courtisanes. Paris. 1856. 12mo.

Digitized by Google

Beaulieu, (**D.**) Mémoire sur ce qui reste de la musique de l'ancienne Grèce dans les premiers chants de l'église. Niort. (1856.) — Mémoire sur le caractère que doit avoir la musique d'église et sur les éléments de l'art musical. (Paris. 1858.) — Mémoire sur quelques airs nationaux qui sont dans la tonalité grégorienne. Niort. (1858.) — Mémoire sur l'origine de la musique. Niort. (1859). — **Monnet**, (**M. A.**) Notices biographiques sur Désiré Martin-Beaulieu et Pierre-Théophile Secretain. (Extrait des Bulletins de la Société de Statistique, Sciences et Arts des Deux-Sèvres.) Niort. 1865. 1 band gr. 8vo.

Audibert, (**H.**) Indiscrétions et confidences. Souvenirs du théatre et de la littérature. Paris. 1858. 12mo.

Hauser, (**M.**) Aus dem Wanderbuche eines Oesterreichischen Virtuosen. Briefe aus Californien, Süd-Amerika und Australien, Herausgeg. von S. Hauser. Leipzig. 1859. 2 dln. 8vo.

Anton, (**A.**) Von Darmstadt nach Ostindïen. Erlebnisse und Abenteuer eines Musikers durch Arabien nach Lahore. Darmstadt. 1860. 8vo.

Wolzogen, (**Alfred von**) Ueber Theater und Musik. Historisch-kritische Studien. Breslau. 1860. 8vo.

Ambros, (**August Wilhelm**) Culturhistorische Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart. Leipzig. 1860. 8vo.

—— Culturhistorische Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart. 2e Aufl. Leipzig. 1865. 8vo.

Aubryet, (**Xavier**) Les jugements nouveaux. Philosophie de quelques oeuvres. Paris. 1860. 12mo.

Adolphe Adam, Boïeldieu, Donizetti, Grisar, Hérold, Mozart, Rossini, Weber.

Sollohub, (**Le comte**) Les musiciens contre la musique. (Extrait du Journal de Saint-Pétersbourg, Juin 1860.) Paris. 1860. gr. 8vo.

Jullien, (**B**,) Thèses supplémentaires de métrique et de musique anciennes de grammaire et de littérature. Paris. 1861. 8vo.

(**Blaze de Bury, Henri**) Les salons de Vienne et de Berlin par l'auteur des „Hommes du jour." Paris. 1861. 12mo.

Pag. 146: De l'esprit du temps à propos de musique.

Sauzay, (**Eug.**) Haydn, Mozart, Beethoven. Etude sur le quatuor. Paris. 1861. 8vo.

Strauss, (**D. F.**) Kleine Schriften. Leipzig. 1862. 8vo.

Digitized by Google

Tajan-Rogé, (**M. D.**) Fausses notes; à M. F. Fétis. Paris. 1862. gr. 8vo.

Lecomte, (**Jules**) Le perron de Tortoni. Indiscrétions biographiques. Paris. 1863. 12mo.

Boïeldieu, Alexandre Boucher, G. Meyerbeer, Rosine Stolz, Weber.

Delafage, (**Adrien**) Essais de diphthérographie musicale ou notices, descriptions, analyses, extraits et réproductions de manuscrits relatifs à la pratique, à la théorie et à l'histoire de la musique. Paris. 1864. 8vo.

Nohl, (**Ludwig**) Musikalisches Skizzenbuch. München. 1866. 8vo.

Montagne, (**Edouard**) Le manteau d'Arlequin. Paris. 1866. 8vo.

Jahn, (**Otto**) Gesammelte Aufsätze über Musik. Leipzig. 1867. 8vo.

La saison musicale par une Réunion d'Ecrivains spéciaux. 1866: Première année. Paris. 1867. 12mo.

Hiller, (**Ferdinand**) Aus dem Tonleben unserer Zeit. Gelegentliches. Leipzig. 1868. 2 dln. 8vo.

Tappert, (**Wilhelm**) Musikalische Studien. Berlin. 1868. 8vo.

Fuchs, (**Carl**) Ungleiche Verwandte unter den Neu-deutschen. Ein kritischer Essay zu Wilhelm Tappert's Buch: Musikalische studien. Berlin. 1868. 8vo.

Lobe, (**J. C.**) Consonanzen und Dissonanzen. Leipzig. 1869. 8vo.

Lavoix f., (**H.**) Les traducteurs de Shakespeare en musique. Paris. 1869. 8vo.

Gautier, (**Eugène**) Un musicien en vacances. Etudes et souvenirs. Paris. z. j. 8vo.

Carlez, (**Jules**) Les musiciens paysagistes. Caen. 1870. gr. 8vo.

Fiorentino, (**P. A.**) Les grands guignols. 1-2 Série. Paris. 1870/1872. 2 dln. 12mo.

Dorn, (**Heinrich**) Aus meinem Leben. Erinnerungen. Berlin. z. j. 8vo.

—— Aus meinem Leben. Musikalische Skizzen. Berlin. 1870. 8vo.

—— Aus meinem Leben. Erinnerungen. Dritte Sammlung. Berlin. 1872. 8vo.

—— Ostracismus, ein Gericht Scherben. Berlin. 1875. 8vo.

—— Ergebnisse aus Erlebnissen. Fünfte Folge der Erinnerungen. Berlin. 1877. 8vo.

Digitized by Google

Kohlenegg, (**L. K. von**) Kleine Indiscretionen über grosse Leute. Miniaturmemoiren. München. 1872. 8vo.

Ehrlich, (**H.**) Schlaglichter und Schlagschatten aus der Musikwelt. Berlin. 1872. 8vo.

Lassalle, (**Albert de**) La musique pendant le siége de Paris. Paris. 1872. 8vo.

Deldevez, (**E. M. E.**) Curiosités musicales. Notes, analyses, interprétation de certaines particularités contenues dans les oeuvres des grands maîtres. Paris. 1873. gr. 8vo.

Guy de Charnacé. Musique et musiciens. Paris. 1873. 2 dln. 12mo.

Jullien, (**B.**) Thèses de philosophie. Paris. 1873. 8vo.

Ambros, (**A. W.**) Bunte Blätter. Skizzen und Studien für Freunde der Musik und bildenden Kunst. Leipzig. 1874. 2 dln. 8vo.

Oordt, (**Mr. A. M. van**) Schetsen uit de muzikale wereld. Leiden. 1874. 8vo.

Spitzer, (**D.**) Wiener Spaziergänge. Neue Sammlung. 2te Aufl. Wien. 1874. 8vo.

Kolff, (**J. van Santen**) Muzikale en novellistische schetsen. 's Gravenhage. 1875. 8vo.

Reyer, (**Ernest**) Notes de musique. Paris. 1875. 8vo.

Hiller, (**Ferdinand**) Musikalisches und Persönliches. Leipzig. 1876. 8vo.

Ehlert, (**Louis**) Aus der Tonwelt. Berlin. 1877. 8vo.

—— Lettres sur la musique à une amie. (Briefe über Musik an eine Freundin.) Traduites et annotées par Félix Grenier. Paris. 1878. 16mo.

Viotta, (**Henri**) Het auteursrecht van den componist. Amsterdam. 1877. 8vo.

Weckerlin, (**J. B.**) Musiciana. Extraits d'ouvrages rares ou bizarres, anecdotes, lettres, etc. Paris. 1877. 8vo.

—— Nouveau musiciana, extraits d'ouvrages rares ou bizarres anecdotes, lettres, etc. Concernant la musique et les musiciens avec illustrations et airs notés. Paris. 1890. 8vo.

Jullien, (**Adolphe**) Airs variés. Histoire, critique, biographie musicales et dramatiques. Paris. 1877. 12mo.

Ella, Musical sketches abroad and at home. 3d ed. revised by John Belcher. London. 1878. 8vo.

Digitized by Google

Méreaux, (**Amédée**) Variétés littéraires et musicales, précédées d'une notice biographique par Marmontel. Paris. 1878. 8vo.

Blaze de Bury, (**H.**). Tableaux romantiques de littérature et d'art. Paris. 1878. 12mo.

Pontmartin, (**A. de**) Souvenirs d'un Vieux Mélomane. Paris. 1879. 12mo.

La Malibran, Meyerbeer, Weber, Rossini, etc.

Waldersee, (**Paul Graf**) Sammlung musikalischer Vorträge. Leipzig. 1879—85. 8vo.

Hiller, (**Ferdinand**) Künstlerleben. Cöln. 1880. 8vo.

Ambros, (**A. W.**) Kleinere Schriften aus seinem Nachlasse. Pressburg. 1880. Bd. I. 8vo.

Lewinsky, (**J.**) Vor den Coulissen. Originalblätter von Celebritäten des Deutschen Theaters. Berlin. 1881. 8vo.

Sutherland Edwards, (**H.**) The lyrical drama. Essays. London. 1881. 2 dln. 8vo.

Fouque, (**Octave**) Les révolutionnaires de la musique: Lesueur, Berlioz, Beethoven, Wagner, la musique russe. Paris. 1882. 12mo.

Fischbach, (**Gustave**) De Strasbourg à Bayreuth; notes de voyage et notes de musique. Strasbourg. 1882. 8vo.

Nohl, (**Ludwig**) Mosaik, für musikalisch Gebildeten. Leipzig. 1882. 8vo.

Gautier, (**Théophile**) Souvenirs de théâtre, d'art et de critique. Paris. 1883. 8vo.

Hiller, (**Ferdinand**) Erinnerungsblätter. Köln. 1884. 8vo.

Stark, (**Dr. Ludwig**) Kunst und Welt. Eine Auswahl musikalischer und touristischer Tagebuchsblätter. Stuttgart. 1884. 8vo.

Saint-Saëns, (**Camille**) Harmonie et mélodie. Paris. 1885. 8vo.

Hanslick, (**Eduard**) Suite, Aufsätze über Musik und Musiker. Wien. z. j. 8vo.

—— Musikalisches Skizzenbuch. („Der Modernen Oper" IV Theil.) Neue Kritiken und Schilderungen. 3e Aufl. Berlin. 1888. 8vo.

—— Musikalisches und Litterarisches. („Der Modernen Oper" V Theil.) Kritiken und Schilderungen. Berlin 1889. 8vo.

Digitized by Google

Imbert, (**Hugues**.) Symphonie. Mélanges de critique littéraire et musicale. Avec un portrait de Rameau. Paris. 1891. 8vo.

La Mara, Classisches und Romantisches aus der Tonwelt. Leipzig. 1892. kl. 8vo.

Digitized by Google

XV. ROMANS, ANEKDOTEN, ENZ.

Gantez. L'entretien des mvsiciens par le sievr Gantez, Prieur de la Magdaleine en Prouance, Chanoine Semiprebandé, Maistre des Enfans de Choeur et de la Musique, en l'Eglise Insigne et Cathédrale sainct Estienne d'Avxerre. Avxerre. 1643. kl. 8vo.

—— L'entretien des musiciens. Avxerre. 1643. — Réimpression par Ern. Thoinan. Paris. 1878. 8vo.

Bronaut, (I.) Traité de l'eav de vie ov anatomie theoriqve et pratiqve dv vin, divisé en trois livres. Paris. 1646. 4to.

Kuhnau, (**Johann**) Der musicalische Quacksalber, nicht alleine denen verständigen Liebhabern der Music, sondern auch allen andern, welche in dieser Kunst keine sonderbahre Wissenschafft haben, in einer kurzweiligen und angenehmen Historie zur Lust und Ergötzlichkeit beschrieben. Dresden. 1700. 12mo.

Lefebvre, (F. A.) Musica. Carmen. Parisiis. 1704. 12mo.

Poetische Staats-Music, von allerhand Instrumenten und singenden Stimmen, dem päbstlich- und frantzösischen Hof, statt einer Serenade, von einer schertzenden Feder praesentirt und aufgeführt. z. p. Anno 1707. fol.

La musique, ode à M. le Comte de Pontchartrain. Paris. 1708. 12mo.

La musique du diable ou le Mercure galant dévalisé. Paris. 1711. 24mo.

Hervieux, (J. C.) Naauwkeurige verhandeling van de kanarivogels, behelzende een beschrijving van den aart deezer vogels, hoe die te doen paaren, haare nesten te maaken, de jongen op te voeden, haar te leeren zingen en fluiten, waar aan haare ziekten te kennen en haar te genezen. Vert. door A. Moubach. Amsterdam. 1712. (Hollandsche en Fransche tekst.) 8vo.

Met muziek.

Digitized by Google

(Serré de Rieux.) La musique. [Amsterdam 1714?] 12mo.

—— La musique, poème, divisé en IV chants. La Haye. 1737. 12mo.

Neiner, (Joh. Valentin) De nieuw gesorteerde uitdragerswinkel der tegenwoordige waereld, waar in allerhande waaren en waarheden te koop zijn, vervult met aardige invallen, geestige aanmerkingen en merkwaardige historien. Uit het Hoogduitsch vertaald. Amsterdam. 1735. 2 dln. 1 bd. 8vo.

Essai sur la musique. Poème. Naples. z. j. kl. 8vo.

(J. Lebas.) Festin joyeux, ou la cuisine en musique en vers libres. 1e et 2e partie. Paris. 1738. 1 band. 12mo.

Met muziek.

Opuscule d'un célèbre auteur égyptien. Contenant l'histoire d'Orphée, par laquelle on pourroit soupçonner qu'il est peu de femmes fidèles. Londres. 1752. 12mo.

Lainez. Poésies. La Haye. 1753. 8vo.

Musica parabolica, oder Parabolische Music, das ist, Erörterung etlicher Gleichnisse und Figuren, die in der Music, absonderlich an der Trommete befindlich, dadurch die allerwichtigsten Geheimnisse der heiligen Schrift, denen Music-Verständigen gar deutlich abgemahlet wird. Dem Liebhaber natürlicher und göttlicher Geheimnissen zu weitern Nachsinnen kürtzlich endecket. z. p. 1754. kl. 8vo.

Recueil de poesies sur la musique: Baron de Pointis Taurignan, Ode sur la musique. (Mercure de France, Septembre 1754.) — Théodore Désorgues, Chant de guerre, contre l'Autriche, précédé des trois soeurs. Paris. An 7. — De la Chabeaussière, Discours en vers, sur le chant et la mélodie. (Mercure de France, 6 Novembre 1813.) — L. D. Ferlus, Ode sur l'harmonie. Paris. 1822. — Amédée Roussillac, La musique. (Revue du Lyonnais, Février 1838.) — M. L. Rossy, La musique. z. p. e. j. — A. Elwart, L'harmonie musicale, poème didactique en quatre chants. Paris. 1853. — M. Cl. . . . , Amour et musique. Rouen. 1853. — J. Lesguillon, La musique. Sèvres. z. j. — Couly, (Placide) La musique. Paris. 1857. — De Trogoff-Kerbiguet, La question musicale. Epitre (en vers libres) à M. Francis Wey. Paris. z. j. 2 stukken. — Courtat, La musique. Paris. 1863. 1 band. 8vo.

Der eitle Musikant und Schenkwirth als zwei Wunder in der Christenheit, besonders in den jetzigen, betrübten Kriegsläuften, nebst angewiesener allgemeiner Heilsordnung und einer auf die jetzige Kriegeszeit gerichteten Vorrede. Z. pl. 1760. 8vo.

Digitized by Google

Marquet, (**M. F. N.**) Nouvelle méthode, facile et curieuse pour connaître le pouls par les notes de la musique. 2e éd. publiée par P. J. Buchoz. Amsterdam. 1769. 8vo.

Die Virtuose oder Begebenheiten einer Flämischen Sängerin, von ihr selbst beschrieben. Aus dem Ital. übers. Augsburg. 1771. 8vo.

Der wohlgeplagte doch nicht verzagte Musicus instrumentalis von Cotala, dem Kunstpfeifergesellen vorgestellt. Z. pl. 1772. 8vo.

Dorat, Le pouvoir de l'harmonie. Poème lyrique. Paris. 1774. 8vo.

Morin, Question naturelle et critique, sçavoir pourquoy les cygnes qui chantoient autrefois si bien, chantent aujourd'huy si mal. (Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Tom. V.) Paris. z. j. 4to.

—— Hetzelfde werk. 12mo.

Mongez, (**A.**) Mémoire sur des cygnes qui chantent. Paris. 1783. 8vo.

Dufrenoy, (**Mme**) Courier lyrique et amusant ou passe-temps des toilettes. Nos. 2, 4, 11, 16, 19, 20, 23; 1786, 1787. z. p. e. j. 8vo.

Marpurg, (**Fr. W.**) Legende einiger Musikheiligen von Simeon Metaphrastes. Cölln a/R. 1786. 8vo.

Etrennes de Thalie aux amateurs des spectacles ou choix d'anecdotes et bons mots des théâtres. Bruxelles. (Paris.) 1787. 12mo.

Lefebure. Bévues, erreurs et méprises de différents auteurs célèbres, en matières musicales. Paris. 1789. 12mo.

B., (**F. W.**) Musikalische Charlatanerien. Berlin. 1792. 8vo.

Woensel, (**Pieter van**) De lantaarn voor 1792, 1796, 1798, 1800 en 1801, door Amurath Effendi. Amsterdam. 5 dln 12mo.
Met muziek.

Yriarte, (**D. Tomas de**) La musica. Poema. Quarta edicion. Burdeos. 1809. 18mo.

—— La musique, poème, traduit de l'espagnol par J. B. C. Grainville et accompagné de notes par Langlé. Paris, an VIII. 12mo.

(**Cousin d'Avalon.**) Comédiana, ou recueil choisi d'anecdotes dramatiques, bons mots des comédiens et réparties spirituelles, de bonhomie et de naïveté du parterre par C. . . . d'Aval . . . . Paris, an IX—1801. 12mo.

Désessartz, Réflexions sur la musique; considérée comme moyen curatif. Paris, an XI. 8vo.

Digitized by Google

Henrion, Alcymadure, ou le premier musicien. Paris, an XI—1803. kl. 8vo.

Fidler, (**F. A.**) Musikalische Naturgeschichte der Europäischen Haus-, landwirthschaftlichen und jagdbaren Thiere. Mit musikalischen Blättern, komponirt von Clasing. Hamburg. 1806. 8vo.

Brentano, (**Clem.**) Wunderbare Geschichte von Bogs dem Uhrmacher, wie er zwar das menschliche Leben längst verlassen, nun aber doch nach vielen musikalischen Leiden zu Wasser und zu Lande, in die bürgerliche Schützengesellschaft aufgenommen zu werden Hoffnung hat. Nebst Bogs' wohlgetroffenem Bildniss und einem medizinischen Gutachten über dessen Gehirnzustand. Karlsruhe. 1807. 8vo.

Recueil de fictions musicales: Alfred Deberle, Le musicien du roi (Lully.) Dyon. 1861. — Paul de Musset, Michel Lambert. (Revue de Paris. Tom. LIV.) — Paul de Musset, Pergolèse. (Revue de Paris. N. S. Tom. IX.) — Cordellier Delanoue, Joseph Haydn. — Cordellier Delanoue, Mozart. — E. T. A. Hoffmann, Gluck. Souvenir de 1809. — Mary Lafon, Mlle. Guimard, ou la première danseuse de l'Opéra en 1776. z p. e. j. — Alexandre Fourgeaud, Les violons de Dalayrac. Paris. 1856. — Paul Smith, Histoire d'un chef-d'oeuvre. [Montano et Stéphanie.] (Extrait de la Gazette musicale, 1841, nos. 57—59.) — Arsène Houssaye, Blangini. (Revue de Paris. T. I. Janvier 1842.) — Henri Blaze, La vision du père Zacharias. (Revue de Paris. T. XXVI. Mars 1841.) — L'oratorio d'Holoferne, Manuscrit du maestro J. F. Hilarius Grundmaus, trouvé dans les papiers du chat Murr. (Revue de Paris. T. XLIX.) — Jules De la Madelène, La dernière heure d'un Stradivarius. (La Revue indépendante. T. XVIII. Février 1845.) — Adelphe Nouville, Un soulier de satin rose dans un accord de Sixte-Quarte. Etude psychomusicale. (Revue française. T. I. Paris. 1855.) — Ernest Reyer, Histoire d'un musicien. (Revue française T. IX.) — Léon Gozlan, Le maitre de musique végétale. (Revue contemporaine. 2e S. T. VI. Décembre 1858.) — Marc Fournier, Schubert et le Roi des Aulnes. (Paris chantant.) — J. B. Laurens, Sébastien Bach et ses fils. (Revue du Midi. T. II. Août 1843.) — Albert Cler, Le mélomane. (L'ami des artistes N°. 30.) — L. Couailhac, L'élève du Conservatoire. — Francis Wey, L'ami des artistes. (Paris.) z. j. 1 band. gr. 8vo.

(Bordenave.) La musique. Poëme en quatre chants. Paris. 1811. 8vo.

Digitized by Google

Dialogues critiques ou résumé des discours, discussions critiques, jugemens ou sottises que l'on entend chaque jour dans les loges, les foyers ou les coulisses de nos différens théâtres. Paris. 1811. 8vo.

Recueil de facéties: Désaugiers, Cadet Buteux sortant de la représentation des Danaïdes; pot-pourri Paris. 1818. — Jerôme Gacheux, cousin de Cadet Buteux, à la première représentation du ballet de Zémire et Azor ou la Belle et la Bête, potpourri, dédié au Machiniste de l'Opéra. Paris. 1824. — Jerôme Gacheux à la représentation de Robin des Bois, pot-pourri en trois actes. Paris. 1825. — Paul Boisselot, La marche des Tartares, exécutée par des barbares, ouverture à grand orchestre, entremêlée d'un dialogue aussi animé que peu neuf. Paris. z. j. — M. L. P***, Le postillon de Lonjumeau, pot-pourri-programme de l'opéra de ce nom. Paris. 1837. 1 band. 8vo.

Diderot, Le Neveu de Rameau. Dialogue. Paris. 1821. 8vo.

The Percy anecdotes. Music. Original and select by Sholto and Reuben Percy. London. 1822. 12mo.

Cler, (**Albert**) Physiologie du musicien. Vignettes de Daumier, Gavarni, Janet-Lange et Valentin. Paris. z. j. 12mo.

Zweckloses Leben und Treiben, wer's nicht lesen will, lässt es bleiben, das ist: Vernünftige Gedanken in Geburtstags-Glückwünschen der Zwecklosen Gesellschaft zu Breslau. Der zweckvollen Welt zum ersten Mal an's Licht gestellt. 2es Jahr. Breslau. 1829. 8vo.
Met muziek.

Curiosità storiche della musica, in Italia, Germania, Francia ed Inghilterra con cenni biografici intorno ai migliori Maestri ed Artisti de' nostri giorni. Milano. z. j. (1831.) 12mo.

Musiciana ou album d'un musicien, contenant anecdotes, contes en vers et en prose, chansons, logogryphes, énigmes, charades, épigrammes, calembours et jeux de mots; la plupart relatifs à la musique ou aux musiciens. Paris. 1832. 8vo.

Brunck, (**De Marsilius**) Le dimanche, récits. Recueillis par le Baron de Reiffenberg. Bruxelles. 1834. 2 dln. 12mo.

—— Le lundi, nouveaux récits. Recueillis par le Baron de Reiffenberg. Bruxelles. 1835. 12mo.

Müller, (**C. F.**) Musikalische Originalanecdoten und Miscellen zur Ergötzlichkeit des musikliebenden Publicums, sowie zur angenehmen Unterhaltung für Jedermann. Erfurt. 1836. 8vo.

(**Ledhuy.**) Dictionnaire aristocratique, démocratique et mistigo-

Digitized by Google

rieux de musique vocale et instrumentale; dans lequel on trouve des digressions sur l'hippiatrique, la gastronomie et la philosophie hermétique et concentrée, pour consoler les personnes qui du vent de bise ont été frappées au nez, et récréer celles qui sont en la misérable servitude du tyran d'Argencourt; le tout aussi à l'usage des gens qui veulent raisonner de l'art musical à tort et à travers sans blesser les lois ridicules du bon sens. Mis en ordre par Philârmonïâlectryônoptékhèphâliokingôovadi bdinn, publié en lanternois par Krisostauphe Clédeçol, docteur ferré, marqué et patenté, professeur de Castagnettes dans tous les Conservatoires nationaux, étrangers et autres, etc. traduit par Ydâlôhtûstiphèjâldenpéàb, Racleur de boyau. Prix marqué: 100 francs, prix musical, illusoire et dérisoire: 1000 fr. Prix réel. 99 fr. Prix net: à la volonté du marchand. Partout et nulle part. 100803000600. (Dictionnaire burlesque. Paris. Madame Goullet. [1836]). 12mo.

Pepoli, (**Carlo**) Prose e versi. Londra. 1836. 16mo.
Del dramma musicale.

Heinse, (**Wilhelm**) Hildegard von Hohenthal. Berlin. 1838. 3 dln. 8vo.
Met muziek.

Balzac, Massimilla Doni. Paris. 1840. 2 dln. 12mo.

—— Gambara. Paris. 1840. 12mo.

Griepenkerl, (**W. R.**) Das Musikfest oder die Beethovener. Novelle. 2te Aufl. Braunschweig. 1841. 8vo.

Ortlepp, (**Ernst**) Grosses Instrumental- und Vocalconcert. Eine musikalische Anthologie. Stuttgart. 1841. 16 dln. 8vo.

Castil Blaze, Physiologie du musicien. Paris, Bruxelles. 1844. 12mo.

Smith, (**Paul**) [Edouard Monnais.] Esquisses de la vie d'artiste Paris. 1844. 2 dln. 8vo.

Alt, (**Karl**) Humoristische Studien. Berlin. 1844. 8vo.

Les filles d'Opéra et les virtuoses de table d'hôte. Paris. 1846. z. j. 12mo.

Dusoleil. Les filles d'Opéra. L'art et l'esprit de l'amour. Paris. z. j. 12mo.

Le monde d'amour, histoires galantes. L'Opéra, ses déeses et ses danseuses. Chroniques secrètes du foyer depuis le 17e siècle jusqu'à nos jours. Paris. 1848. 16mo.

Digitized by Google

Smith, (Paul) [Edouard Monnais] Les sept notes de la gamme. Paris. 1848. 8vo.

—— Portefeuille de deux cantatrices. (Extrait de la Revue et Gazette musicale.) Paris. z. j. 8vo.

Kastner, (Georges) Les Danses des morts. Dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales.... accompagnées de la Danse Macabre, grande ronde vocale et instrumentale. Paris. 1852. gr. 4to.

Met muziek.

—— Les Chants de la vie. Cycle choral ou recueil de vingt-huit morceaux à quatre, à cinq, à six et à huit parties pour ténors et basses . . . . précédés de recherches historiques et de considérations générales sur le chant en choeur pour voix d'hommes. Paris. 1854. gr. 4to.

Met muziek.

Azevedo, (A.) Aventures émouvantes de Jérôme Bemolet à la recherche d'un piano. Fécamp. 1854. 8vo.

De la Fage, (Adrien) La première Orange Sanguine. Paris. 1854. gr. 8vo.

Forest, (E.) et **G. Doré,** Paris musical. (Petits albums pour rire, nos. 26, 31, 35 et 36.) Paris. z. j. 8vo.

Beaux, (J. J.) De l'influence de la magnétisation sur le développement de la voix et du goût en musique. Paris. 1855. 12mo.

Roqueplan, (Nestor) Regain—La vie parisienne. Paris. 1857. 12mo.

Scudo, (P.) Le chevalier Sarti. Paris. 1857. 12mo.

—— Frédérique, suite du „Chevalier Sarti." (Revue des Deux mondes. Novembre 1863 - Janvier 1864.) Paris. gr. 8vo.

—— Der Chevalier Sarti, oder musikalische Zustände Venedigs im 18ten Jahrhundert. Aus dem Franz. übers. von Otto Kade. Dresden. 1858. 8vo.

Kastner, (Georges) Les Sirènes. Essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc. Suivi de le Rêve d'Oswald ou les Sirènes, grande symphonie dramatique, vocale et instrumentale. Paris. 1858. gr. 4to.

Champfleury, Les premiers beaux jours. Paris. 1858. 12mo.

Les trios des Chenizelles, les Quatuors de l'Ile Saint-Louis, etc.

Rillé, (Laurent de) Olivier l'orphéoniste. Paris. 1861. 12mo.

Digitized by Google

Alberdingk Thym, (J. A.) Volksalmanak voor Nederlandsche Katholieken. Amsterdam. 1861. 8vo.

Inhoud: Een Amsterdamsch musyck-collegie in de 17e eeuw. Familie-herinneringen van Pauwels Foreestier.

(**Savard**) Les petits mystères de l'Ecole lyrique. Paris. 1862. 16mo.

Selden, (C.) Daniel Vlady. Histoire d'un musicien. Paris. 1862. 8vo.

Moléri. L'amour et la musique. Paris. 1866. 8vo.

Ordinaire, (Raoul) Marius et les Teutons. Fantasice musicale. Paris. 1866. 12mo.

Second, (Albéric) Misères d'un Prix de Rome. Paris. 1868. 12mo.

Virmaitre, (Ch.) et **Elie Frébault,** Les maisons comiques. Paris. 1868. 16mo.

Hervé, Rossini, Thérésa.

Lassalle, (Albert de) Dictionnaire de la musique appliquée à l'amour. Paris. 1868. 8vo.

Buchwald, (Otto) Das neue Gesangbuch. Humoristischer Roman. Hannover. 1869. 8vo.

Azevedo, (Alexis) Dictionnaire musico-humoristique par le docteur Aldo. Précédé d'un avertissement par Alexis Azevedo. Paris. 1870. 12mo.

Hoffmann, (E. T. A.) Gesammelte Schriften. Berlin. 1871. 12 dln. 8vo.

—— Contes posthumes d'Hoffmann, traduits par Champfleury. Paris. 1856. 12mo.

Brachvogel, (A. E.) Friedemann Bach. Roman. 3te Aufl. Berlin. z. j. 8vo.

Scheurlin, (Georg) Musikernovellen. Hannover. 1872. 8vo.

Double, (Lucien) Les souffrances du violoniste. Paris. 1874. 16mo.

Azevedo, (Alexis) Les doubles-croches malades. Mélanges de critique musicale. N°. 1—12, 1874. Paris. 1874. 2 dln. 12mo.

Coppée, (Francois) Le luthier de Crémone. Comédie en un acte, en vers. Paris. 1876. 12mo.

Spitzer, (D.) Verliebte Wagnerianer. Novelle. 2te Aufl. Wien. 1880. 8vo.

Digitized by Google

Mojon, (**Benoit**) Mémoire sur l'utilité de la musique, tant dans l'état de santé, que dans celui de maladie. Traduit de la seconde édition italienne, avec notes, par C. D. Muggetti. Paris. 1803. 8vo.

Schneider, (**Dr. P. J.**) System einer medicinischen Musik. Bonn. 1835. 2 dln. 8vo.

Dr. H. S. K., Die Musik als Heilmittel. Wien. 1847. 8vo.

Chomet, (**Dr. H.**) Effets et influence de la musique sur la santé et sur la maladie. Paris. 1874. 8vo.

Digitized by Google

XVI. DANSKUNST.

a. ALGEMEENE BESCHOUWINGEN EN GESCHIEDENIS.

Ambach, (Melchior) Von Tantzen. Urtheil, auss heiliger Schrift, und den alten Christlichen Lerern gestelt. Frankfurt a/M. 1543. 8vo.

Lettres patentes du Roy, pour l'établissement de l'Académie royale de Danse en la ville de Paris. Verifiées en Parlement le 30 Mars 1662. Paris. 1663. 12mo.

Le mariage de la mvsiqve avec la dance; contenant la réponse av livre des treize prétendus Académistes, touchant ces deux arts. Paris. 1664. 12mo.

—— (1664.) Précédé d'une introduction historique et accompagné de notes et éclaircissements, publié par J. Gallay. Paris. 1870. 12mo,

Ménestrier, (Père) Des ballets anciens et modernes, selon les règles du théâtre. Paris. 1682. 8vo.

Huber, (U.) Dansmeester van Franequer. Geheekelt ende geholpen. Nevens het antwoort op denzelven. Amsterdam. — Missive aan een vriend tegen de Antwoordt, op een missive, wegens een boekje, genaamt de Dansmeester van Franeker. Leeuwarden. — Tegenbericht op het bescheydt van de heer Ulricus Huber, tot bescherminge van zijn dansmeester van Franeker, geheekelt ende geholpen. Leeuwarden. — T. Paludanus, Academi dansschool, in weerwil van heur voorspraek, gestoord of beijde blauwe boekjes tot inhuldinge van de faculteijt der danskunde tot Franeker, uijtgegeeven bij de heer Ulricus Huber, wederlegt. Leeuwarden. — Korte bedenkingen op de gevoelens van eenige beroemde gereformeerde theologanten &c. nopens de dansoeffeninge — Wederlegginge van D. Theodorus Paludanus &c., nopens het gebruik ende misbruik van de musykreijen, door U. H. Leeuwarden. 1683. 1 band 8vo.

Digitized by Google

DANSMEESTER

Van

FRANEQUER

Geheekelt ende geholpen.

Nevens het

ANTWOORT

Op den ſelven.

Waer in de misauydingen deſſelfs geklaert ende wechgenomen worden.

TACITUS

Nocet antiquus rigor, cui pares non ſumus.

Na de Copye van Leeuwarden, gedrukt by Hero Nauta.

t'AMSTERDAM,

By *Jochem van Dijck*, Boekverkooper aen den Dam, bezijden het Stadthuys, 1683.

Digitized by Google

Digitized by Google

Pomey, **S. J.** (**P. Francisco**) Das grosse Königliche Wörter-Buch. Franckfurt am Mayn. 1709. 4to.

Weaver, (**J.**) An essay towards an history of dancing, containing the several sorts of dancing, antique and modern, serious, scenical, grotesque etc. London. 1712. 8vo.

Chorégraphie ou l'art de décrire la dance, par caractères, figures et signes desmonstratifs, par Feuillet et Dezais. Paris. 1713. fol.

Le Roy, (**D.**) Oordeelkundige aanmerkingen over de dansseryen, zoo der oude als latere volkeren. Rotterdam. 1722. kl. 8vo.

Trichter, (**Valentino**) Curiöses Reit-Jagd-Fecht-Tantz- oder Ritter-Exercitien Lexicon . . . . Leipzig. 1742. 8vo.

Strodtmann, Abhandlung von den Pantomimen. Hamburg. 1749. 8vo.

De Glorie van het dansen of het nut dier loffekyke (*sic*) konst, toegezongen aan de bekwaame voornaamste Entre Dansers van de Amsteldamsche en Haagsche schouburgen. En alle extra Minnaars der dans liefhebberye. 's-Hage. z. j. 8vo.

Cahusac, (**de**) La danse ancienne et moderne, ou traité historique de la danse. La Haye. 1754. 3 dln. 1 bd. 8vo.

Narrenkurtzweil, das ist: Greuel des Tantzens, aus vielen bewährten Geschichten bewiesen, und zur Warnung und einem heilsamen Schröcken der Weltnarren, die das Tantzen lieben und selbigem ergeben seynd, vorgestellt. Augspurg. 1754. 8vo.

Leben des Skaramutz, vormals berühmten Lustigmachers auf dem Italienischen Theater zu Paris. Halle. 1759. 8vo.

Traité contre les danses et les mauvaises chansons. Paris. 1769. 8vo.

Gallini, (**G. A.**) Critical observations on the art of dancing, to which is added a collection of cotillons or French dances. Londen. z. j. — Gallini, (G. A.) A treatise on the art of dancing. London. 1772. 8vo.

(**De Laus de Boisy**) Lettre critique sur les Ballets de l'Opéra, adressée à l'Auteur du Spectateur français, par un Homme de mauvaise humeur. Seconde édition. Z. p. e. j. (Paris. 1775.) 8vo.

Duplain. Guimard ou l'art de la danse-pantomime, poëme, Londres. 1783. 12mo.

Digitized by Google

Compan, Dictionnaire de danse, contenant l'histoire, les règles et les principes de cet art, avec des réflexions critiques, et des anecdotes curieuses concernant la danse ancienne et moderne. Paris. 1787. 8vo.

De l'Aulnaye. De la saltation théatrale, ou recherches sur l'origine, les progrès, et les effets de la pantomime chez les Anciens. Avec neuf planches coloriées. Paris. 1790. 8vo.

Davis, (**M.**) Thoughts on dancing: occasioned by some late transactions among the people called Methodists. London. 1791. 8vo.

Fischer, (**Johann Heinrich**) Beschreibung der vorzüglichsten Volksfeste, Unterhaltungen, Spiele und Tänze der meisten Nationen in Europa. Wien. 1799. 2 dln. 8vo.

Wolf, (**S. J.**) Beweis dass das Walzen eine Hauptquelle der Schwäche des Körpers und des Geistes unserer Generation sey. 2e Aufl. Halle. 1799. 8vo.

Kattfuss, (**J. U.**) Taschenbuch für Freunde und Freundinnen des Tanzes. Leipzig. 1800. 1e dl. 12mo.

Moreau de Saint-Méry. De la danse. Parme. 1801. 16mo.

Noverre, (**J. G.**) Lettres sur la dance, sur les ballets et les arts. St. Petersbourg. 1803—1804. 4 dln. 4to.

—— Lettres sur les arts imitateurs en général et sur la danse en particulier. Paris. 1807. 2 dln. 8vo.

Angiolini, Discussioni sulla danza pantomima, vedi lettere sulla danza di Mr. Noverre, e del Sig. Angiolini. Z. pl. e. j. 8vo.

Despréaux, (**J. Etienne**) Mes passe-temps: chansons suivies de l'art de la danse, poëme en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau-Despréaux. Ornés de gravures d'après les dessins de Moreau le jeune, avec les airs notés. Paris. 1806. 2 dln. 8vo.

Berchoux, (**J.**) La danse ou les dieux de l'opéra. Poème. Paris. 1806. 8vo.

Volart, (**Mme Elise**) Essai sur la danse antique et moderne. Paris. 1823. 12mo.

Baron, (**A.**) Lettres à Sophie sur la danse, suivies d'Entretiens sur les danses ancienne, moderne, religieuse, civile et theatrale. Avec planche. Paris. 1825. 8vo.

Hecker, (**Dr. I. F. C.**) Die Tanzwuth. Eine Volkskrankheit im Mittelalter. Berlin. 1832. 8vo.

Digitized by Google

Castil-Blaze, La danse et les ballets depuis Bacchus jusqu'à mademoiselle Taglioni. Paris. 1832. 8vo.

Blasis, (C.) Notes upon dancing, historical and practical London. 1847. 8vo.

Fertiault, (F.) Histoire anecdotique et pittoresque da la danse chez les peuples anciens et modernes. Hébreux-Grecs-Romains-Francais-Anglais-Chinois-Allemands-Russes-Sauvages-Grecs modernes-Italiens-Espagnols-etc. Paris. 1854. 12mo.

Kaufmann, (**Alexander**) Zur Geschichte des Tanzes. z. p. e. j. 8vo. *Afzond. afdruk.*

Waldau, (**Alfred**) Geschichte des Böhmischen Nationaltanzes. Prag. 1861. 8vo.

Czerwinski, (**Albert**) Geschichte der Tanzkunst. Leipzig. 1862. 8vo.

Schubert, (F. L.) Die Tanzmusik, dargestellt in ihrer historischen Entwickelung, nebst einer Anzahl von Tänzen aus alter und neuer Zeit. Leipzig. 1867. 8vo.

Angerstein, (**Wilhelm**) Volkstänze im Deutschen Mittelalter. Berlin. 1868. 8vo.

Ungewitter, (O.) Die Tanzmusik in ihrem Einflusse auf die moderne Musik und in ihrer kulturhistorischen Entwickelung. Leipzig. 1868. 8vo.

Lajarte, (**Théodore de**) Programmes des soirées du 27 Avril 1878 et du 11 Juin 1878 au Ministère de l'instruction publique et des Beaux-Arts. — Notice sur les danses anciennes à la cour et au théâtre. z. p. (Paris.) 1878. 8vo.

Böhme, (**Franz M.**) Geschichte des Tanzes in Deutschland. Leipzig. 1886. 2 dln. 8vo.

Les Marionettes ou la baraque de polichinelle. Paris. z. j. 8vo. Met muziek.

Magnin, (**Charles**) Histoire des marionettes en Europe. 2me éd. Paris. 1862. 8vo.

b. HANDLEIDINGEN EN DANSBOEKEN.

Czerwinski, (**Albert**) Die Tänze des 16en Jahrhunderts und die alte Französische Tanzschule vor Einführung der Menuett. Nach Jean Tabourot's Orchésographie. Danzig. 1878. 8vo.

Digitized by Google

Arbeau, (Thoinot) Orchésographie. Réimpression, précédée d'une Notice sur les Danses du XVIe siècle par Laure Fonta. Paris. 1888. 4to.

Beaujoyeulx, (Baltasar de) Balet comique de la Royne, faict aux nopces de Monsieur le Duc de Joyeuse et Madamoyselle de Vaudemont sa soeur. Paris. 1582. 4to.

The English Dancing Master: or, Plaine and easie Rules for the Dancing of Country Dances, with the Tune to each Dance. London. 1651. 4to. obl.

The Dancing-Master: or, Directions for dancing country dances with the Tunes to each Dance for the Treble-Violin. The 7th Ed. London. 1686. — A new additional sheet to the Dancing-Master. 12 blz. — A new Addition to the Dancing-Master. 6 blz. — 4to. obl.

—— or, directions for dancing country dances, with the tunes to each dance, for the treble violin. The 14th Ed., containing above 350 of the choicest old and new tunes now used at court, and other publick places. London. 1709. 4to obl.

—— or, Directions for dancing country dances with the tunes to each dance, for the treble violin. 17th Ed. Vol. I. London. 1721. — Vol. II. 4th Ed. London. 1728. 4to. obl.

Der Englische Tanzmeister. 48 leichte Englische Tänze in 4, 6 und 8 Touren, nebst darzu gehöriger Musik. London. 1795. 12mo.

Ballet de la Paix, dansé par le Prince d'Orange, à la Haye au Mois de Février 1668. La Haye. 1668. 4to.

Collection de 95 anglaises. Musique et figures. *Handschrift van de* 18e *eeuw.* 12mo.

Behr, (Samuel Rudolph) Maitre de dance, Wohlgegründete Tantz-Kunst, so er auff Begehren seiner Herren Scholaren und vielen andern Liebhabern der Edlen Tantz-Kunst, zum drittenmahl, vermehrter verbessert, und anitzo aber mit unterschiedenen Kupffern und Figuren heraus gegeben. Leipzig. 1709. kl. 8vo.

Carrousel des quattre élémens, fait à Dresde parmy les fêtes que S. M. y a données à l'occasion du marriage de L. L. A. A. R. R. (Français & Italien.) Dresde. z. j. 4to.

Lambranzi, (G.) Neue und curieuse Theatralische Tantz-Schul. Erster Theil. Nürnberg. 1716. fol.

Digitized by Google

Taubert, (**Gottfried**) Rechtschaffener Tantzmeister, oder gründliche Erklärung der Frantzosischen Tantz-Kunst . . . . . Leipzig. 1717. 4to.

Sol, (**C.**) Méthode tres facile et tort nécessaire, pour montrer à la jeunesse de l'un et l'autre sexe la maniere de bien dancer, suggérer aux maîtres d'une capacité médiocre, de bons principes, ... La Haye. 1725. kl. 8vo.

Dufort, (**Giambatista**) Trattato del ballo nobile. Napoli. 1728. 8vo.

Rameau, Le maître à danser, qui enseigne la manière de faire tous les différens pas de la danse dans toute la régularité de l'art, et de conduire les bras à chaque pas. Paris. 1734. 8vo.

Kirnberger, (**Ph.**) Recueil d'airs de danse caractéristiques. Partie I (consistant en 26 pièces). Berlin, Hummel. z. j. 4to.

Otto, (**H.**) Een menuet met ses Engelse contredansen, voor primo en secondo viool, en met deszelfs figuren geëxpliceert, voor eerstbeginnende leerlingen. Deel I. Amsterdam, Wed. Markordt. — Twaalf contredansen voor de viool en dwarsfluyt alsmede met desselfs figuren om se op een gemakkelyke wysen de selven te dansen, gecomponeerd door L. Baland en G. Lamberger. Deel I, II, III, V en VI. Amsterdam, Markordt. z. j. 12mo.

d'Aubat St. Flour, maître à danser dans la ville de Gand, Cent contredanses en rond, propres à exécuter sur toutes sortes d'instrumens, avec les basses chiffrées pour le clavecin et une explication raisonnée de chaque contredanse. Gand, (omstr. 1757.) 4to obl.

De la Cuise. Le répertoire des bals ou théorie-pratique des contredanses. Paris. 1762. — Suite du Répertoire des bals ou recueil de contredanses. Paris. 1762. 1 band. 8vo.
Met muziek.

Lange, (**Carl Christoph**) Choreographische Vorstellung der Englischen und Französischen Figuren in Contretänzen nebst einem kurzen Auszug der Französischen Kunst die Tänze aufzuzeichnen. Erlang und Leipzig. 1762. 4to.

Music zu den Tänzen und Sprüngen des Monsieur Bergé und seiner Trouppe nebst Variationen der Menuet N°. 1 und N°. 3 auf dem Clavier. Berlin. 1764. fol.

Gallini, (**G. A.**) A treatise on the art of dancing. London. 1765. 8vo.

Digitized by Google

Premier recueil des ballets qui ont été dansé sur les différants théâtres de Cassel. Composé par Mr. Lauchery aîné, maître de danse de la cour. Imprimé en partie chez D. Estienne. (Cassel. 1769.) 4to.

XII Contredances. Avec figures et accompagnement à 7 instruments Deux Violons, Deux Hautbois, Deux Cors de Chasse, et Basse. Composées et produites à l'occasion de la Fête donné pour la naissance de la jeune Princesse d'Orange et de Nassau etc. etc. etc.. Le 24e Janvier 1771. Amsterdam. z. j. langwerpig kl. 8vo.

Feltenstein, (C. J. von) Erweiterung der Kunst nach der Choreographie zu tanzen, Tänze zu erfinden und aufzusetzen; wie auch Anweisung zu verschiedenen Nationaltänzen. Braunschweig. 1776. 8vo.

XII Englische Tänze mit Touren für 2 Violin, 2 Flauten, 2 Waldhorn und Bass. Neuwied, bei Gehra & Haupt, (omstr. 1780.) 16 stuks in étui (Formaat van speelkaarten.)

Contredanses Françaises. Vol. 7—14. Paris, Bouin. z. j. 8 dln. 2 bd. 8vo.

Met muziek.

Wills, (Alexander) Ten new fashionable Irish dances for the pianoforte or harp. London. z. j. 4to obl.

Borghi. The celebrated opera dances, as performed at the Kings Theatre in the Haymarket 1783, for the harpsichord, violin etc. 3 dln. — **Barthelemon,** The opera dances for 1784. — Barthelemon, Rauzzini and others. The celebrated dances performed by Messrs Le Picq, Vestris Jun. etc. at the Kings Theatre Hay Market in 1784. 3 dln. — The Deserter, a new grand ballet by Mr. D'Auberval, comp. by Mr. Monsigni. London. 1784. 4to obl.

Encyclopédie méthodique. Arts académiques: équitation, escrime, danse, et art de nager. Paris. 1786. 4to.

Twenty four new dances and cotillons for the harpsichord, violin or flute. London. 1795. — **J. Essex,** Sixteen new reels and country dances for the harpsichord, harp or violin. London. 1799. 4to obl.

Etrennes contenant les Danses favorites de la Troupe de Ravel, arrangées pour Piano. Amsterdam. z. j. 5 afl. 8vo.

Malpied. Traité sur l'art de la danse. Paris. z. j. 8vo.

Digitized by Google

Bacquoy-Guédon. Méthode pour exercer l'oreille à la mesure dans l'art de la danse. Amsterdam. z. j. 8vo.

Joiris (J.) et B. Andrez, Recueil de contredances Angloises pour violons, flutes, haubois et la basse. Avec les explications des figures traduittes de l'Anglois en François. Donné au public par -- Liège. z. j 4to obl.

Werner, (Francis) Collection of country danses (?) London. z. j. 4to obl. (Zonder titelblad.)

—— Humbly dedicated to the Nobility and Gentry Subscribers to Almacks etc. London. z. j. 8vo.

Wilson, (Th.) The complete system of english country-dancing containing all the figures ever used with new figures and reels elucidated by means of diagrams. Also scientific instructions for the composing of country-dances. London. 1820. 8vo.

Dègard, (Carl) Landesübliche Tänze, gründlich und einfach, am Schluss des Buches deutsch für Diejenigen aufgesetzt, welche nicht französisch sprechen oder lesen können. Wittstock. 1840. 8vo.

200 Svenska Folkdansar arr. för Piano. Stockholm. Abr. Laudquist. z. j. 4to obl.

Hlasko, (Mieczyslaw) Die Mazur. (Polnischer Nationaltanz). Wien. 1846. 8vo.

Waldau, (Alfred) Böhmische Nationaltänze. Prag. 1859—60. 2 dln. 8vo.

Pauer, (E.) Alte Tänze I. Sammlung der berühmtesten Deutschen Französischen und Italienischen Gavotten. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 4to.

Dance Album. Edited by Alwin Cerito. London. Augener & Co. z. j. (1890.) 4to.

Digitized by Google

XVII. HET VOLKS- EN GEZELSCHAPSLIED.

a. ALGEMEENE BESCHOUWINGEN EN GESCHIEDENIS.

Perrault, (Charles) Paralelle des anciens et des modernes en ce qui regarde la poésie. — Paralelle des anciens et des modernes; ou il est traité de l'astronomie, de la géographie, de la navigation, de la guerre, de la philosophie, de la médecine, de la musique, etc. Tome III—IV. Paris. 1697. 1 band. 12mo.

Souchay, (l'abbé) Discours sur l'origine et le caractère de l'Epithalame. — De la Nauze, Mémoires sur les chansons de l'ancienne Grèce. — Souchay, (l'abbé) Dissertation sur les hymnes des Anciens. (Mémoires de literature de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres. Tom. XIII et XVIII. La Haye. 1731—1738.) 1 band. 12mo.

Boûchaud, Essai sur la poësie rhytmique. Paris. 1763. — **De Villers**, Dialogue sur la musique. Paris. 1774. — **Vauvilliers**, Lettre sur Horace. Paris. 1768. 1 band. 8vo.

Brown, (Dr.) The history of the rise and progress of poetry, through it's several species. Newcastle. 1764. 8vo.

—— Histoire de l'origine et des progrès de la poésie, dans ses différens genres. Traduite de l'anglois par M. E. [Edoux] & augmentée de notes historiques & critiques. Paris. 1768. 8vo.

Choron, (A.) Rapport présenté à l'Institut par la classe des Beaux-Arts sur un ouvrage intitulé: Les vrais principes de la versification . . . . par M. A. Scoppa . . . . Propriétès respectives de la langue italienne et de la langue française relativement à la musique etc. Paris. 1812. 4to.

(**P. Thiébault**,) Baron de l'Empire. Du chant, et particulièrement de la romance. Paris. 1813. 8vo.

[**Louis Bonaparte père de Napoléon III**] Essai sur la versification par le Comte de S. Leu. T. I. Rome. 1825. 8vo.

Digitized by Google

Recueil de pièces sur la chanson: Textes poétiques choisis par la Commission chargée de composer un recueil de chants usuels, moraux, religieux et historiques. Paris. 1845. — A. Quetelet, Essai sur la romance z. p. e. j. — A. Delafage, De la chanson. [Annales de la Société libre des Beaux-Arts 1840]. — Delaire, Histoire de la romance, considérée comme oeuvre littéraire et musical. (Extrait) — V. Lespy, Quelques notes pour une histoire de la chanson. [Revue de Toulouse 1859]. — F. Génin, La chanson de Malbrou. [La revue indépendante. 10 Janvier 1847] — Histoire de la chanson. Paris. z. j. 1 band 8vo.

Wolf, (Ferd.) Ueber die Lais, Sequenzen und Leiche. Ein Beitrag zur Geschichte der rhytmischen Formen und Singweisen der Volkslieder und der volksmässigen Kirchen-und Kunstlieder im Mittelalter. Heidelberg. 1841. 8vo.

Met muziek.

Delafage, (A.) De la chanson considérée sous le seul rapport musical. Paris. 1841. 8vo.

Kiesewetter, (R. G.) Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges vom frühen Mittelalter bis zu der Erfindung des dramatischen Stiles und den Anfängen der Oper. Leipzig. 1841. 4to.

Beaulieu. (M. D.) Mémoire sur quelques airs nationaux, qui sont dans la tonalité grégorienne. Niort. 1858. 8vo.

Dorer Eglof, (Edward) Zur Literatur des Volksliedes. Aarau. 1860. 8vo.

Förster, (Eduard) Das Volkslied in der Volksschule. Breslau. 1862. 8vo.

Engel, (Carl) An introduction to the study of national music, comprising researches into popular songs, traditions and customs. London. 1866. 8vo.

Von der Volkspoesie, nebst ausgewählten echten Volksliedern und Umdichtungen derselben. Zugleich ein Supplement zu Kleinpaul's Poetik. Barmen. 1870. 8vo.

Rutherford, (John) The Troubadours: their loves and their lyrics. London. 1873. 8vo.

Vanderstraeten, (E.) La mélodie populaire dans l'opéra Guillaume Tell de Rossini. (Genève. 1880.) 8vo.

Pannier, (Karl) Die Minnesänger. 2te Aufl. Görlitz. 1881. 8vo.

Digitized by Google

Weckerlin, (**J. B.**) La chanson populaire. Paris. 1886. 8vo.

Tappert, (**Wilhelm**) Wandernde Melodien. 2e Aufl. Leipzig. 1890. 8vo.

b. BUNDELS VAN VERSCHILLENDE LANDEN TE ZAMEN.

Paschasius, (**R. P. F.**) Poesis artificiosa. Herbipolis. 1674. 12mo. Met muziek.

Pointel, (**Antoine**) Airs de danses Angloises, Hollandoises et Francaises, à deux parties. Amsterdam—Paris, Christophe Ballard. 1700. Dessus et Basse. 2 dln. 4to.

Volkslieder. Leipzig. 1778—79. 2 dln. 8vo.

Calliope, or the musical miscellany. A select collection of the most approved English, Scotsh and Irish songs, set to music. London. 1788. 8vo.

Bird, (**William Hamilton**) The oriental miscellany being a collection of the most favourite airs of Hindoostan, compiled and adapted for the harpsichord. Calcutta. 1789. fol.

Een bundel Engelsche, Napolitaansche en Siciliaansche volksliederen op vliegende bladen. Van omstreeks 1820—1850. 4to.

Wolf, (**O. L. B.**) Braga. Sammlung Deutscher, Oesterreichischer, u. and. Volkslieder mit ihren ursprünglichen Melodien mit Klavierbegleitung. Bonn. z. j. Afl. I—IV, VI—XIV. 8vo.

—— Proben Altholländischer Volkslieder mit einem Anhange Altschwedischer, Englischer, Schottischer, Italienischer, Madecassischer, Brasilianischer und Altdeutscher Volkslieder. Greiz. 1832. 8vo.

Melodien zu der Sammlung Deutscher, Flammländischer und Französischer Volkslieder, herausg. von Büsching und von der Hagen. Berlin. z. j. 4to obl.

Talvj, Versuch einer geschichtlichen Charakteristik der Volkslieder Germanischer Nationen, mit einer Uebersicht der Lieder Aussereuropäischer Völkerschaften. Leipzig. 1840. 8vo.

Kayser, (**J. Tr.**) Orpheus. Neue Sammlung National-Lieder aller Völker. Hamburg. z. j. Afd. I. fol.

Theuss, (**Th.**) Der neue kleine reisende Musiker. Eine Sammlung leichter zwei- und vierhändiger origineller Nationalmelodien und Nationaltänze verschiedener Völker. Meissen. z. j. 4to obl.

Digitized by Google

Gesänge (Die) der Völker. Lyrische Mustersammlung in nationalen Parallelen von Wolfgang Menzel. Leipzig. 1851. 8vo.

Gesänge (Die) der Völker. Mustersammlung enthaltend 584 der vorzüglichsten Gedichte und Gesänge aller Nationen in nationalen Parallelen von Wolfgang Menzel. 3e Aufl. Leipzig. 1866. 8vo.

Danninges, (W.) Altschottische und Altenglische Volksballaden. München. 1852. 8vo.

Berggreen, (A. P.) Folke sange og melodier, faederlandske og fremmede. Udsatte for pianoforte. Kjöbenhavn. 1855. 4to obl.

Wolff, (O. L. B.) Halle der Völker. Sammlung vorzüglicher Volkslieder der bekanntesten Nationen. Hamburg. 1857. 2 dln. 8vo.

Warrens, (Rosa) Norwegische, Isländische, Faröische Volkslieder der Vorzeit, in den Versmassen der Originale übertragen. Nebst Anhang: Niederländische und Deutsche Volkslieder. Hamburg. 1866. 8vo.

Roberts, (John S.) The legendary ballads of England and Scotland. London. 1868. 8vo.

Milman, (Arthur) English and Scotch historical ballads. London. 1871. 8vo.

Nerval, (Gérard de) La Bohème galante. Paris. 1873. 8vo.

—— Les filles du feu. Paris. 1874. 8vo.

Grabow, (Hans) Die Lieder aller Völker und Zeiten. Hamburg. 1880. 8vo.

The English and Scottish popular ballads. Ed. by Francis James Child. Part. I. Boston. 1882. 8vo.

Ballads, Scottish and English. Edinburgh. Z. pl. en j. 8vo.

English national album. Collection of 150 English, Irish, Scotch and Walsh national melodies, for the pianoforte by Renaud de Vilbac. Braunschweig, Henry Litolff. z. j. fol.

c. VERSCHILLENDE LANDEN.

Arabië.

Rückert, (Friedrich) Hamâsa, oder die ältesten Arabischen Volkslieder gesammelt von Abu Femmâm. Stuttgart. 1846. 2 dln. 8vo.

Die Wüstenharfe. Eine Sammlung arabischer Volkslieder. Nach in Ruszland befindlichen, zum Theil slawisirten, zum Theil

Digitized by Google

latinisirten Codices zum ersten Male ins Deutsche übertragen von Dr. Julius Altmann. Leipzig. 1856. kl. 8vo.

Armenië.

Armenian popular songs, translated into English. 2nd. ed. Venici. 1867. 8vo.

België. (Fransch)

Trouvères Belges du XIIe au XIVe siècle. Chansons d'amour, jeux partis, pastourelles, dits et fabliaux par Quenes de Bethune, Henri III, duc de Brabant, Gillebert de Berneville, Mathieu de Gand, Jacques de Baisieux, Gauthier le Long, etc. publ. par A. Scheler. Bruxelles. 1876. 8vo.

Burbure, (Léon de) Les oeuvres des anciens musiciens Belges. Etude sur un manuscrit du XVIe Siècle contenant des chants à quatre et à trois voix suivi d'un post-scriptum sur le Bellum musicale de Claude Sebastiani. Avec six dessins en phototypie. Bruxelles. 1882. 8vo.

L'Echo ou journal de musique Françoise, Italienne, contenant des airs, chansons, brunettes, duo tendres ou bachiques, rondes, vaudevilles, contredanses et menuets. Liège. 1764. 4to.

Met muziek.

Léonard. Poésies pastorales. Liège. 1777. 8vo.

Met muziek.

Trésor de la chanson. Choix de chansons joyeuses, de romances de ballades, de chansons de table, de vaudevilles et de rondes, offert aux honnêtes familles. Bruxelles. 1842. 8vo.

Choix de chansons et poésies Wallonnes. Recueillies par MM. B. et D. Liège. 1844. 8vo.

La chanson c'est de l'histoire. Ephémérides de la société royale des Mélomanes, fondée à Gand le 1er Octobre 1838, publiées d'après les documents déposés aux archives de la société (par Braem?). Gand. 1871. 8vo.

Recueil d'airs de cramignons Liégeois. (Bulletin de la Société Liègeoise de littérature Wallonne. Tome V. 1e Livraison.) Liège. 1886. 8vo.

Programme général et explicatif des fêtes de Chevalerie à Bruxelles. 1891. z. j. 4to.

Met muziek.

Digitized by Google

Bohemen.

Böhmische Rosen. Czechische Volkslieder, übersetzt von Ida von Düringsfeld. Breslau. 1851. 8vo.

Nápěvy Písni národnich v Cechàch Sbirka. K. Jaromíra Erbena průvodem Fortepiano opatril J. P. Mich. Martinowky. Praze. z. j. fol.

Album national Bohémien. 80 Mélodies populaires transcrites pour piano à 2 mains par Fr. Zahorsky. Braunschweig, Henry Litolff. fol.

Brazilië.

Zwölf Brasillianische Volkslieder, gesammelt von C. V. Mit dem ursprünglich portugiesischen Texte und einer deutschen Uebersetzung von D. B. Wolff herausgegeben von J. H. Clasing. Hamburg. z. j. 4to obl.

Bulgarije.

Rosen, (**Georg**) Bulgarische Volksdichtungen. Leipzig. 1879. 8vo.

Canada.

Canadian airs, collected by Lieutenant Back, during the late arctic expedition under Captain Franklin with symphonies and accompaniments by Edward Knight Jr. The words by George Soane. London (1823). fol.

Croatië.

Album national Croate. Braunschweig, Henry Litolff. fol.

Denemarken.

Altdänische Heldenlieder, Balladen und Märchen. übers. von W. C. Grimm. Heidelberg. 1811. 8vo.

Udvalg af Danske Viser fra Midten af det 16de Aarhundrede til henimod Midten af det 18de, met Melodier. I. Forening med Auditeur P. Rasmussen udgivet af R. Nyerup. Kjöbenhavn, 1821. 2 dln. 1 bd. 8vo.

Met muziek.

Digitized by Google

Grundtvig, (**Svend**) Dänische Volkslieder der Vorzeit. Im Versmass des Originals übertragen von Rosa Warrens. Hamburg. 1858. 8vo.

Duitschland.

Allgemeines deutsches Lieder-Lexikon, oder vollständige Sammlung aller bekannten Deutschen Lieder und Volksgesänge in alphabetischer Folge. Herausg. von Wilhelm Bernhardi. Leipzig. 1847. 4 dln. 8vo.

Fasti Limpvrgenses. Dat ist ein wolbeschrieben Fragment einer Cronick von der Stadt und den Herren zu Limpurg auff der Lohne. Darin̄ deroselben und vmbligender Herschafften und Stādt Erbawung, Geschichten, Verenderunger der Sitten, Kleidung, Music . . . Mit befreyhung gedruckt bey Gotthard Vögelin. 1617. kl. 8vo.

Hagen, (**F. H. von der**) und **J. G. Büsching**, Literarischer Grundriss zur Geschichte der Deutschen Poesie, von der ältesten Zeit bis in das 16. Jahrhundert. Berlin, 1812. 8vo.

Kertbeny, Volksliederquellen in der deutschen Litteratur. Halle, 1851. 8vo.

Hoffmann von Fallersleben, (**H.**) Unsere volksthümlichen Lieder. 2te Aufl. Leipzig. 1859. 8vo.

—— Unsere volksthümlichen Lieder. 3e Aufl. Leipzig. 1869. 8vo.

Wager (**Reinhard**) Ueber Volkspoesie und Umdichtung. Nebst umgedichteten Liedern. Barmen, 1860. 12mo.

Martin, (**N.**) Poètes contemporains en Allemagne. Nouvelle Série. Paris. 1860. kl. 8vo.

Reissmann, (**August**) Das Deutsche Lied in seiner historischen Entwicklung. Cassel. 1861. 8vo.

Met muziek.

Vilmar, (**A. F. C.**) Handbüchlein für Freunde des Deutschen Volksliedes. 2te Aufl. Marburg. 1868. 8vo.

Lindner, (**E. O.**) Geschichte des Deutches Liedes im 18. Jahrhundert. Herausg. von Ludwig Erk. Leipzig. 1871. 8vo.

Kade, (**O.**) Die Deutsche weltliche Liedweise in ihrem Verhältnisse zu dem mehrstimmigen Tonsatze. Ein populärer Vortrag mit Musikbeilagen. Mainz, 1874. 8vo.

Schuré, (**Edouard**) Histoire du Lied, ou la chanson populaire en Allemagne. 2e éd. Paris. 1876. 8vo.

Met muziek.

Digitized by Google

Ochman, (Dr.) Veranschaulichung der Entstehung des Preussischen Volksliedes: Heil Dir im Siegeskransz. Berlin. 1878. 8vo.

Kinzel, (**Dr. Karl**) Das Deutsche Volkslied des 16. Jahrhunderts. Berlin, 1885. 8vo.

Gruyter, (**Walter de**) Das Deutsche Tagelied. Leipzig, 1887. 8vo.

Wackernell, (**I. E.**) Das Deutsche Volkslied. Ein Vortrag. Hamburg, 1890. 8vo.

Volkslieder, gesammelt van J. G. v. Herder. N. Ausgabe, eingeleitet von Johannes Falk. Leipzig, 1825. 2 dln. kl. 8vo.

Arnim, (**L. Achim von**) und **Clemens Brentano**, Des Knaben Wunderhorn. 2te Aufl. Berlin. 1876. 2 dln. 8vo.

Alte Deutsche Lieder, (Vier-und-zwanzig) aus dem Wunderhorn, mit bekannten meist älteren Weisen, beym Klavier zu singen. Heidelberg. 1810. 4to.

Hofstäter (**Felix Franz**) Altdeutsche Gedichte aus den Zeiten der Tafelrunde. Wien. 1811. 8vo.

Altteutsche Volks- und Meisterlieder, herausg. von J. Görres. Frankfurt a/M. 1817. 8vo.

Wolff, (**O. L. B.**) Sammlung historischer Volkslieder und Gedichte der Deutschen. Stuttgart. 1830. 8vo.

Erlach, (**F. K. Freiherr von**) Die Volkslieder der Deutschen. Eine vollständige Sammlung der vorzüglichen Deutschen Volkslieder von der Mitte des 15n bis in der ersten Hälfte des 19n Jahrhunderts. Mannheim. 1834—36. 5 dln. 8vo.

Minnesinger. Deutsche Liederdichter des zwölften, dreizehnten und vierzehnten Jahrhunderts, aus allen bekannten und früheren Drucken gesammelt und berichtigt, mit den Lesarten derselben, Geschichte des Lebens der Dichter und ihrer Werke, Sangweisen der Lieder, Reimverzeichniss der Anfänge, und Abbildungen sämmtlicher Handschriften, von Friedrich Heinrich von der Hagen. Leipzig. 1838. 4 dln. 3 bdn. 4to.

Th. I—II: Manessische Sammlung.
Th. III: Aus den Jenaer, Heidelberger und Weingarter Sammlungen.
Th. IV: Geschichte der Dichter und ihrer Werke, u. s. w.

Historische Volkslieder. Herausg. von Ph. Max Körner. Stuttgart. 1840. 8vo.

Digitized by Google

Erk (Ludwig) und Wilhelm Irmer. Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen. 2e Ausg. Leipzig, 1843. 8vo.

Die alte Heidelberger Liederhandschrift. Herausgeg. von Franz Pfeiffer. Stuttgart. 1844. 8vo.

Alte Hoch- und Niederdeutsche Volkslieder. Herausg. von L. Uhland. Stuttgart. 1844—45. 2 dln. 8vo.

Becker, (C. F.) Lieder und Weisen vergangener Jahrhunderte. 2te Aufl. Leipzig. 1853. 8vo.

Liliencron, (R. v.) Die historischen Volkslieder der Deutschen vom 13. bis 16. Jahrhundert, gesammelt und erläutert. Leipzig, 1865—69. 5 dln. 8vo.

Stöber, (August) Jörg Wickram, Volksschriftsteller und Stifter der Colmarer Meistersängerschule im 16. Jahrhundert, und dessen vorzüglichste Schriften. 2e Bearbeitung. Mülhausen. 1866. kl. 8vo.

Volks- und Gesellschaftslieder (Einhundertundzehn) des 16., 17. und 18. Jahrhunderts mit und ohne Singweisen. Nach fliegenden Blättern, handschriftlichen Quellen und dem Volksmunde gesammelt und herausgegeben von Franz Wilhelm Freiherrn von Ditfurth. Stuttgart. 1875. kl. 8vo.

Lieder (Einhundert unedierte) des 16. u. 17. Jahrhunderts mit ihren zweistimmigen Singweisen. Herausgegeben von Franz Wilhelm Freiherrn von Ditfurth. Stuttgart. 1876. kl. 8vo.

Altdeutsches Liederbuch. Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise, aus dem 12. bis zum 17. Jahr-hundert. Herausg. von F. Böhme. Leipzig. 1877. 8vo.

Liederbuch, (Niederdeutsches) Alte und neue plattdeutsche Lieder und Reime mit Singweisen. Herausgegeben von Mitgliedern des Vereins für Niederdeutsche Sprachforschung. Hamburg und Leipzig. 1884. 8vo.

Met muziek.

Lieder der Landsknechte unter Georg und Caspar von Frundsberg. Herausgegeben von Hoffmann von Fallersleben. Erfurt. z. j. kl. 8vo.

Liederbuch aus dem sechzehnten Jahrhundert von Karl Goedeke und Julius Tittmann. Leipzig. 1867. 8vo.

Liliencron, (Rochus Freiherr von) Deutsches Leben im Volkslied um 1530. Berlin, (1884.) 8vo.

Met muziek.

Digitized by Google

Ott, (Joh.) Hundert und fünfftzehen guter newer Liedlein, mit vier, fünff, sechs Stimmen, vor, nie im truck aussgegangen, Deutsch, Frantzösisch, Welsch und Lateinisch, lustig zu singen, und auff die Instrument dienstlich, von den berhümbtesten diser kunst gemacht. Nürmberg, 1544. Neue Ausg. von R. Eitner, L. Erk und O. Kade. Berlin, 1873—75. 3 dln. 1 bd. fol.

—— Einleitung, Biographieen, Melodieen und Gedichte zu Johann Ott's Liedersammlung von 1544. Berlin, 1876. 8vo.

Das Ambraser Liederbuch vom Jahre 1582. Heransgeg. von Joseph Bergmann. Stuttgart. 1845. 8vo.

Des Daphnis aus Cimbrien Galathee. Hamburg, 1642. 8vo.

Met muziek.

Voigtländer, (Gabriel) Erster (einziger) Theil Allerhand Oden und Lieder, welche auff allerley, als Italiänischen, Frantzösische, Englischen, und auderer Teutschen guten Componisten, Melodien und Arien gerichtet, Hohen und Nieder Stands Persohnen zu sonderlicher Ergetzligkeit, in vornehmen Conviviis und Zusammenkunfften, bey Clavi Cimbalen, Lauten, Tiorben, Pandorn, Violen di gamba gantz bequemlich zu gebrauchen, und zu singen, Gestellet und in Truck gegeben, Durch Gabrieln Voigtländer, Ihrer Hoch-Printzlicher Durchleuchtigkeit zu Dennemarck und Norwegen, etc. wolbestelten Hoff-Feld Trommetern und Musico. Sohra, Gedruckt auff der Königl. Adelichen Academy, von Heinrich Krusen, bestalten Buchdrucker daselbst. Im Jahr 1642. fol.

Phileons und Bärenholds Vier Lustige mit Aumuhtigen Melodeyen gezierte, und zum Theil verbessert und vermehrte Feld-Lieder. z. p. n. j. 8vo.

Met muziek.

Rist, (Johann) Neuer Teutscher Parnass, auf welchem befindlich:
Ehr und Lehr }
Schertz und Schmertz } Gewächse
Leid und Freuden }
welche zu unterschiedliche Zeiten gepflanzet, nun-mehr aber Allen, der Teutschen Helden Sprache und derselben edlen Dichtkunst vernüftigen Liebhaber zu sonderbarem Gefallen zu Hauffe gesamlet und in die offenbahre Welt ausgestreuet. Lüneburg. 1652. 12mo.

Met muziek.

Digitized by Google

Filidor der Dorfferer, Die Geharnschte Venus oder Liebes-Lieder im Kriege gedichtet mit neuen Gesang-Weissen zu singen und zu spielen, gesezzet nebenst ettlichen Sinnreden der Liebe. Verfertiget und lustigen Gemühtern zu Gefallen herausgegeben. Hamburg, 1660. 12mo.

Met muziek.

Weber, (G. H.) Des Elbischen Schwanenschäffers Hyphantes poetische Musen, über die Himmelschöne Rubelle, treu verliebte Karylisis, und falschhertzige Florinde. Hamburg. 1661. 12mo.

Met muziek.

Sperontes. Singende Muse an der Pleisse in 2 mahl 50 Oden, der neuesten und besten musicalischen Stücke mit den darzu gehörigen Melodien zu beliebter Clavier-Uebung und Gemüths-Ergötzung. Nebst einem Anhange aus F. L. Günthers Gedichten. Leipzig, 1736. — Erste Fortsetzung in 2 mahl 25 Oden. Leipzig, 1742. — Zweyte Fortsetzung in 2 mahl 25 Oden. Leipzig, 1743. — Dritte Fortsetzung in 2 mahl 25 Oden. Leipzig, 1745. 3 dln. 8vo.

—— Singende Muse an der Pleisse, in zweimahl 50 Oden, derer neuesten und besten musikalischen Stücke, mit denen darzu gehörigen Melodien zu beliebter Clavierübung und Gemüthsergötzung, anjetzo viel verändert und verbessert auch vermehrter ans Licht gestellet. Leipzig. 1747. 4to.

Sammlung neuer Oden und Lieder. I Theil 3e Aufl. II Theil 2e Aufl. III Theil. Hamburg, 1752. 1 bd. 8vo.

Met muziek.

Historische Volkslieder der Zeit von 1756 bis 1871. Herausg. von F. W. Freih. von Ditfurth. Berlin. 1871—72. 2 dln. 8vo.

Lieder, (Kleine) (Liebes- und Weinlieder). Berlin. 1756. 8vo.

Kriegslied, Schlachtgesang und Siegeslied eines Preussischen Soldaten, mit seines Bruders Melodien. Gesungen im Lager bey Prag. 1757. fol. obl.

Kriegslieder für Josephs und Friedrichs Heere. Z. pl. 1779. 8vo.

Kleine Volkslieder mit Melodien zum Gebrauch der Concerte im Ebersbach'schen Garten. Herausg. von Joh. Dav. Holland. Hamburg. 1781. 12mo.

Wolke, Zweihundert und zehn Lieder frölicher Geselschaft und einsamer Frölichkeit. Dessau, 1782. 8vo.

Digitized by Google

Seckendorff, (Siegmund Freyherr von) Volks-und andere Lieder. mit Begleitung des Fortepiano, in Musik gesetzt. 3e Sammlung. Dessau. 1782, fol. obl.

Eckartshausen. (V.) Ar-Lamechs von Sirap der Sündfluth entrissene Gesänge. Munchen. 1786. 8vo.

The German Erato, or a collection of favorite songs translated into English, with their original music. 3d. edition. Berlin, 1800. 4to.

Met muziek.

Lieder der Freude und des Frohsinns zur gesellschaftlichen Unterhaltung. Strasburg, 1802. 12mo.

Met muziek.

Himmel, (Fr. H.) Kriegslieder der Teutschen, verfasst von Borbstädt, Collin, Th. Körner u. a. Zum Besten verwundeter Vaterlands-Vertheidiger. Breslau, J. Max & Cie. 1813. 4to. obl.

Becker, (R. Z.) Mildheimisches Lieder-Buch von achthundert lustigen und ernsthaften Gesängen über alle Dinge in der Welt und alle Umstände des menschlichen Lebens, die man besingen kann. Gotha. 1815. 8vo.

Dank- und Denk-Lieder zur Jahresfeier der Leipziger Schlacht. z. p. 1817. 8vo.

Met muziek.

Neues Liederbuch für frohe Gesellschaften enthaltend die besten teutschen Gesänge zur Erhöhung geselliger Freuden. 3e Aufl. Nürnberg, 1819. 8vo.

Bonner Burschenlieder. Bonn. 1819. 8vo.

Zarnack (August) Weisenbuch zu den Volksliedern für Volksschulen. Berlin, 1819—20. 2 dln. 1 bd. 4to. obl.

Langbein, (A. F. E.) Deutscher Liederkranz. Eine Auswahl der besten Gesänge für frohe Gesellschaften. Mit Beitrag einiger neuen Lieder. Berlin, 1820. 8vo.

Wandervögelein, das ist: Sechszig Reiselieder mit Tonweisen für Jung und Alt. Nürnberg, 1822. 2 dln. kl. 8vo.

Met muziek.

Sangbüchlein der Liebe für Handwerksleute. z. p. 1824. 8vo.

Gesellschafts-Lieder, (Neue Deutsche). 2e Ausg. z. p. n. j. kl. 8vo.

Cölner Carnevals Lieder, (Sammlung) aus den Jahren 1825—1837. 8vo.

Digitized by Google

Sanghfona. Plattdütsh-Ostfreeshe Rimen, Vertelsels un Döentjes. Emden. 1828. 8vo.

Hebel, (J. P.) Sämmtliche Werke. Carlsruhe. 1834. 8 dln. 8vo.

Aachener Carnevals Florresen (Der singenden) Gesangbuch. Aachen. 1840. 8vo.

Liederbuch des deutschen Volkes. Leipzig, 1843. 8vo.

Deutsche Gassenlieder. Herausg. von Hoffmann von Fallersleben. Zürich. 1843. 8vo.

Neues Liederbuch für den Verein der Freunde mit dem Hut. Berlin, 1846. kl. 8vo.

Met muziek.

150 alte und neue Jäger-, Soldaten- und Volkslieder mit Bildern und Singweisen. Leipzig, z. j. 8vo.

Hoffmann von Fallersleben, (H.) Deutsches Volksgesangbuch. 1848. 8vo.

Schosser, (Anton) Nachgelassene Gedichte in der Volksmundart des Traunkreises. Herausg. von A. J. Schindler. Steyr. 1850. 8vo.

Erk, (Ludwig) Der alte Fritz im Volksliede. 2te Aufl. Berlin. Leipzig. 1851. 8vo.

Leoprechting (Karl Freiherr von) Aus dem Lechrain. Zur deutschen Sitten- und Sagenknnde. München, 1855. 8vo.

Met muziek.

Fränkische Volkslieder mit ihren zweistimmigen Weisen, wie sie vom Volke gesungen werden. Herausg. von F. W. Freiherr von Ditfurth. Leipzig. 1855. 2 dln. 8vo.

Weltliche und geistleiche Volkslieder und Volksschauspiele. Herausg. von Heinrich Pröhle. Stuttgart. 1855. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 2te Aufl. 1863. 8vo.

Fink. (G. W.) Musikalischer Hausschatz der Deutschen. Eine Sammlung von 1000 Liedern und Gesängen mit Singweisen und Klavierbegleitung. 5te Aug. Leipzig. 1856. 4to.

Alte Bergmannslieder. Herausgeg. von Reinhold Köhler. Weimar, 1858. 8vo.

Danneil, (J. F.) Wörterbuch der alt-märkisch-plattdeutschen Mundart. Salzwedel. 1859. 8vo.

50 Deutsche Lieder, mit einen Anhange von 63 neuen Liedern. 8te Aufl. Z. pl. en j. 8vo.

Digitized by Google

Patriotische Lieder, (Vier neue) zur Feier des 15. October. Berlin. z. j. 8vo.

Wehrmanns Lieder, (Alte und neue) Stuttgart. z. j. 8vo.
Met muziek.

Wie das Volk spricht. Sprichwörtliche Redensarten. 4te Aufl. Stuttgart. 1862. 8vo.

Taschenbuch für Fahrende Liedertäfler. 3e Auflage. Rotterdam. z. j. 8vo.

Scherer, (**Georg**) Die schönsten Deutschen Volkslieder mit ihren eigenthümlichen Singweisen, in vierstimmiger Bearbeitung von K. M. Kuntz. 2te Aufl. Leipzig. 1868. 4to.

Lieder (12 alte deutsche) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte frei bearbeitet von Wilhelm Tappert. Berlin. z. j. fol.

Lieder zu Schutz und Trutz. Gaben Deutscher Dichter aus der Zeit des Krieges im Jahre 1870. Gesammelt u. herausg. von F. Lipperheide. Berlin. 1870. 8yo.
Met muziek.

Sammlung der Deutschen Kriegs-und Volkslieder des Jahres 1870. Herausg. von Ernst Wachsmann. Berlin. 1870. — Kaiserlieder. Berlin. 1871. 8vo.

Historische Volks- und volksthümliche Lieder des Krieges von 1870-- 1871. Herausg. von F. W. Freih. von Dirfurth. Berlin. 1871. 8vo.

Weddingen, (**Dr. F. H. O.**) Die patriotische Dichtung von 1870—71, unter Berücksichtigung der gleichzeitigen politischen Lyrik des Auslandes. Essen. 1880. 8vo.

Ehrenthal, (**Wilhelm**) Das Kutschkelied auf der Seelenwanderung. 2te Aufl. Leipzig. 1871. 8vo.

Hoffmann von Fallersleben, (**H.**) Gaudeamus igitur. Eine Studie, nebst einem Sendschreiben und Carmen an den Autor, von Gustav Schwetschke. 2te Aufl. Halle. 1872. 8vo.

Rundâs und Reimsprüche aus den Vogtlande. Mit 22 vogtländischen Schnaderhüpfl-Melodien. Ges. und herausgeg. von Dr. Hermann Dunger. Plauen, 1876. 8vo.

Niederrheinische Volkslieder im alten Mühlgau gesammelt von Dr. Hans Zurmühlen. Leipzig. 1879. 8vo.

Volksthümliche Lieder aus Norddeutschland, besonders dem Magdeburger Lande und Holstein, nach eigenen Sammlungen u. nach Beiträgen von Carstens u. Pröhle, herausg. von Dr. Ph. Wegener. Leipzig. 1879. 8vo.

Digitized by Google

Volkslieder-Album. 100 beliebte Volkslieder für das Pianoforte übertragen von Louis Rebbeling. Braunschweig, Henry Litolff. fol.

Silcher, (Fr.) und **Fr. Erck,** Allgemeines Deutsches Commersbuch. 24te Aufl. Lahr. 1880. 8vo.

Gurlitt, (Emanuel) Von de Nordseestrand. Plattdütsche Gedichte. Leipzig. 1880. 8vo.

Tannhäuser in Rom. Mit einem Anhang: das Volkslied von dem Tannhäuser. 5te Ausg. Leipzig. 1882. 8vo.

Germania. Sammlung der beliebtesten Vaterlandslieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Leipzig. C. F. Peters. fol.

Friedlaender (Max) Hundert Deutsche Volkslieder (zum Theil bisher ungedruckt) für eine Singstimme mit Begleitung des Klaviers. Leipzig. z. j. (1886) C. F. Peters. 4to.

Commersbuch. Herausgegeben und mit kritisch-historischen Anmerkungen versehen von Max Friedländer. Leipzig (1892) kl. 8vo.

Elzas.

Stöber (August), Elsässisches Volksbüchlein. Kinderwelt und Volksleben in Liedern, Sprüchen, Räthseln, Spielen, Märchen, Schwänken, Sprichwörtern u. s. w. 2e Aufl. Mülhausen, 1859. 8vo.

Chansons populaires de l'Alcace par J. B. Weckerlin, Paris, 1883. 2 dln. 8vo.

Engeland.

Chappell, (W.) The ballad literature and popular music of the olden time: a history of the ancient songs, ballads and ot the dance tunes of England, with numerous anecdotes and entire ballads. Also a short account of the minstrels. London. z. j. (1855—59). 2 dln. 8vo.

Met muziek.

Barrett, (W. A.) English glees and part-songs. An inquiry into their historical development. London, 1886. 8vo.

Percy, (Thomas) Reliques of ancient English poetry: consisting of old heroic ballads, songs, and other pieces. of our earlier poets, together with some few of later date, and a copious glossary. London. 1872. 8vo.

Digitized by Google

Rimbault (Edward F.) Musical illustrations of Bishop Percy's Reliques of ancient English poetry. London, 1850. 4to.

(Joseph Ritson) A select collection of English songs. London, 1783. 3 dln. 8vo.

Met muziek.

Hetz. werk. 2d. Ed. with additional songs and occasional notes, by Thomas Park. London, 1813. 3 dln. 8vo.

Met muziek.

Old ballads, historical and narrative, with some of modern date, collected from rare copies and mss. by Thomas Evans. New Edition. London, 1810. 4dln. 8vo.

A book of Roxburghe ballads, edited by John Payne Collier. London, 1847. 4to.

The universal Songster or museum of mirth forming the most complete, extensive, and valuable collection of ancient and modern songs in the English language with a copious and classified index. London. z. j. 3 dln. 8vo.

Songs and ballads, with other short poems, chiefly of the reign of Philip and Mary. Edited from a manuscript in the Ashmolean Museum, by Thomas Wright. London. 1860. 4to.

Pan Pipes. A book of old songs, newly arranged & with accompaniments by Theo. Marzials; set to pictures by Walter Crane. London. 1883. 4to. obl.

Met muziek.

Rump: or an exact collection of the choycest poems and songs relating to the late times. By the most eminent wits, from anno 1639 to anno 1661. London. 1662. 2 dln. 8vo. *Facsimile edition.*

Cantus, songs and fancies, to three, four or five parts, both apt for voices and viols. With a brief introduction to musick as taught in the musick-school of Aberdeen. 3th Ed. Aberdeen, 1682. 4to.

Reproduced by Photo-Lithography for the New Club Series. Paisley. 1879.

The monthly masks of vocal musick. containing all the choisest songs by the best masters made for the Play-houses, Publick concerts and other occasions. London, 1707—10. 4 dln. 1 bd. fol.

Digitized by Google

d'Urfey, (F.) Wit and mirth: or pills to purge melancholy; being a collection of the best merry ballads and songs, old and new. Fitted to all humours, having each their proper tune for either voice or instrument: most of the songs being new set. London. 1719. 6 dln. 8vo. *Facsimile edition.* 1873.

The Musical Miscellany, being a collection of choice songs, set to the violin and flute, by the most eminent masters. London. 1729—31. 6 dln. 8vo.

Collection of marches, Minuets etc. Adapted to Clar. I and II Corno I and II and Bassoon. 5 dln. 8vo obl. *Handschrift.*

Hayes, (Dr. W.) Catches, glees and canons for 3, 4 and 5 voices. Oxford. 1757. fol. obl,

The musical companion, a collection of the newest and best songs, sung at the theatres, gardens and publick places ot diversion. London. 1759. 12mo.

Appollonian harmony. A collection of scarce and celebrated glees, catches, madrigals, canzonetts, rounds and canons, antient (*sic*) and modern, with some originals composed by Aldrich, Arne, Atterbury, Battishall, Boyce, Brewer, Dibdin, Eccles, Est, Giardini, Green, Handel, Herrington, Hayes, Hook, Morley, Nares, Purcell, Ravenscroft, Travers, Webbe and other eminent masters, most of which are sung at the Noblemen's catch club, theatres and public gardens. London. z. j. 2 dln. 4to.

Collection of catches, glees, madrigals etc. for two, three, four voices. 4to. obl. *Handschrift.*

Social harmony, consisting of a collection of songs and catches in 2, 3, 4 and 5 parts from the works of the most eminent masters, to which are added several choice songs on masonry. Darnhall Cheshire. 1763. 4to.

Collection (A.) of tunes set for the violin. Aberdeen. 1788. kl. 8. *Handschrift.*

Crosby's English musical repository: a choice selection of esteemed English songs, adapted for the voice, violin and German flute. Londen. z. j. 8vo.

The British musical miscellany: being a collection of Scotch, English and Irish songs set to music, with proper keys for the voice, violin, german-flute, and military fife. Edinburgh, 1805. 8vo.

Digitized by Google

La musa madrigalesca, or a collection of madrigals, ballets, roundelays, etc., chiefly of the Elizabethan age; with remarks and annotations by Thomas Oliphant. London. 1837. 8vo.

Een bundel Engelsche liederen met pianoforte-begeleiding. London, omstr. 1850. fol.

Bass (Michael T.) Street Music in the metropolis. Correspondance and observations on the existing law, and proposed amendments. London, 1864. 8vo.

Ashton (John) Modern street ballads. London, 1888. 8vo.

Esthnië.

Neus, (H.) Ehstnische Volkslieder. Reval, 1850. 8vo.

Kreutzwald (Fr.) und **H. Neus**, Mythische und magische Lieder der Ehsten. St. Petersburg, 1854. 8vo.

Finland.

Schröter, (Dr. H. R. von) Finnische Runen. Finnisch und Deutsch. Upsala. 1819. 8vo.
Met muziek.

— – Hetz. werk. Stuttgart. 1834. 8vo.
Met muziek.

Hermann Paul, Kanteletar, die Volkslyrik der Finnen. Ins Deutsche übertragen. Helsingfors, 1882. 8vo.

Frankrijk.

Beneton-de-Morange-de-Peyrins, De l'origine et de l'utilité des chansons, particulièrement des Vaudevilles (Mercure de France. Décembre 1740.) 12mo.

Roquefort-Flaméricourt, (B. De) De l'état de la poésie françoise dans les XIIe et XIIIe siècles. Paris. 1815. 8vo.

Ampère, (J. J.) Instructions touchant les poésies populaires de la France. (Bulletin du comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France. Année 1853, Nr. 4). 8vo.

Beaurepaire, (E. de) Etude sur la poésie populaire en Normandie. Paris, 1856. 8vo.

Nisard, (Charles) Des chansons populaires chez les anciens et chez les Français. Essai historique suivi d'une étude sur la chanson des rues contemporaine. Paris, 1867. 2 dln. 8vo.

Digitized by Google

Wekerlin (J. B.) Fêtes et chansons populaires du printemps et de l'été. (Bulletins de la Société de compositeurs de musique.) Päris, 1869. 8vo.

Dietrich, (Otto.) Ueber die Wiederholungen in den altfranzösischen Chansons de geste. Inaugural-Dissertation. Erlangen. 1881. 8vo.

Weckerlin (J. B.) L'ancienne chanson populaire en France (16e et 17 siècle) Avec préface et notices. Paris, 1887. 8vo.

Met muziek.

Tiersot, (J.) Histoire de la chanson populaire en France. Paris. 1889. 8vo.

Meyrac. (Albert) Traditions, coutumes, légendes et contes des Ardennes. Comparés avec les traditions, légendes et contes de divers pays. Préface par M. P. Sébillot. Charleville, 1890. 4to.

Met muziek.

Chansonniers (Les plus anciens) français (XIIe Siècle) publiés d'après tous les manuscrits par Jules Brakelmann. Paris, 1870—1891. (Feuilles 1—14.) kl. 8vo.

Perne, Ancienne musique des chansons du chatelain de Coucy, mise en notation moderne avec accompagnement de piano (Notice et musique) z. p. e. j. gr. 8vo.

Provenzalische Lieder (Ungedruckte) von Peire Vidal, Bernard v. Ventadorn, Folquet v. Marseille und Peirol v. Auvergne. Herausg. von Dr. Nicolaus Delius. Bonn. 1853. 8vo.

Wekerlin (J B.) Les poètes Français mis en musique. 1e Série. du XIII à XVIII siècle, avec une notice biographique sur chaque poète. Paris. 1868. gr. 8vo.

Bruchstücke eines altfranzösischen Liederbuches (chansonnier) mit Noten aus dem 13. Jahrhundert. Herausg. von Hofman. 8vo. *Afzond. afdruk.*

Chansonnier français (Le) de Saint-Germain-des-Prés. (Bibl. Nat. Fr. 20050). Réproduction phototypipue avec transcription par P. Meyer et G. Raynaud. Tome I. Paris, 1892. 8vo.

Chansons du XVe siècle, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale de Paris par Gaston Paris et accompagnées de la musique transcrite en notation moderne par Auguste Gevaert. Paris, 1875. 8vo.

Digitized by Google

Les goguettes du bon vieux temps ou recueil choisi de chansons joyeuses, de vaudevilles, cantiques, rondes et potpourris gaillards, publiés dans le cours des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Rédigé par un vieil amateur. Paphos (Paris) 1810. 8vo.

Tross (Edwin) Cent cinq rondeaux d'amour publiés d'après un manuscrit du commencement du XVIe siècle. Paris, 1863. 8vo.

Attaingnant Pierre Chansons nouvelles en musique A quatre parties: nagueres imprimées à Paris chez Pierre attaingnant libraire demeurant en la rue de la Harpe deuant le bout de la rue des Mathurins près l'église de sainct Cosme.

Cantiones musicales cum quatuor vocibvs a doctissimis in musica magistris nuper edite. Et a Petro attingente librario Parisijs in vico Cithareo in domo vie Mathurinorum directe opposita commorãte nunc primũ correcte impresse. Anno virginei partus. 1527. langwerpig 8vo.

Tenor Altus.

La fleur des chansons. Les grans chansons nouuelles qui sont en nombre cent et dix, ou est comprinse la chanson du roy, la chanson de Pauie, la chanson que le roy fist en espaigne, la chanson de Romme, la chanson des Brunettes et Te remutu, et plusieurs aultres nouuelles chansons, lesquelles trouueres par la table ensuyuant — *Cy finissent plusieurs belles chansons nouuellement imprimées* (*vers* 1530). [Les joyuesetez facecies et folastres Imaginacions de Caresme-Prenant Gauthier-Garguille Guillot-Goriou Roger-Bontemps Turlupin Tabarin Arlequin Moulinet etc. Paris. Techener 1833.] 16mo.

—— Les grans chansons nouuelles qui sont en nombre cent et dix, ou est comprinse la chanson du roy, la chanson de Pauie, la chanson que le roy fist en esqaigne, la chanson de Romme, la chanson des Brunettes et Teremutu, et plusieurs aultres nouvelles chansons, lesquelles trouueres par la table ensuyuant. — *Cy finissent plusieurs belles chansons nouuellement imprimées.* (*vers* 1530). [*Réimpression tirée à* 200 *exemplaires. Gand et Paris.*] (1857). 16mo.

—— Traittans partie de l'Amour, partie de la Guerre, selon les occurrences du temps présent. Composée sur chants modernes fort récreatif. Lyon par Benoist Rigard. 1586. [Joyeusetez, facecies et folastres imaginacions de Caresme-Prenant, Gauthier-Garguille, Guillot-Gorion, Roger-Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet etc. 3e Livrais. T. VI. Paris. Techener (1830). 16mo.

Digitized by Google

Maistre Jean le Houx, The Vaux-de-vire. Ed. and transl. by J. P. Muirhead. London, 1875. 8vo.
Met muziek.

La Muse normande de David Ferrand. Publiée d'après les Livrets originaux, 1625—1653 et l'Inventaire général de 1655; introduction, notes et glossaire par A. Héron. Rouen, 1891. Rouen 1891. Tome I-II 4to.

Parnasse (Le) des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser. Auquel est adiousté le Concert des Enfans de Bacchus. 3me éd. Paris. 1630. 4 dln. 1 band. 12mo.

Recueil de chansons de la cour de Louis XIV, avec les airs notés et la clef des noms propres. 4to. *Handschrift.*
Met muziek.

Siècle (Le nouveau) de Louis XIV ou choix de chansons historiques et satiriques presque toutes inédites, de 1634 à 1712, accompagnées de notes par le Traducteur de la Correspondance de Madame la Duchesse d'Orléans (G. Brunet.) Paris. 1857. 12mo.

Michel, (G.) Recveil de chansons de M. Gvill. Michel, Avdiencier. Paris. 1636/1656. 4 dln. 1 bd. kl. 8vo.
Met muziek.

Airs de différents autheurs en deux parties. Paris, Robert Ballard. Vol. I 1658, II 1659. III. 1660, IV 1661, V 1662, VI 1663, VII 1664, VIII 1665, IX 1666, X 1667. XI 1668, XII 1669. 12 dln. 1 bd. 8vo.

Sercy, (C. de) Airs et vaudevilles de Covr. Dédiez à Son Altesse Royale Mademoiselle. Paris, 1665. — Vavdevilles de Cour. Dédiez à Madame. Tome Second. Paris 1666. 2 dln. 1bd. 12vo.

Airs sérieux et à boire de Monsieur Dubuisson. (Oct. Nov. et Déc. 1695) VI. Livre. Paris, 1695. — id. VII Livre (Avril 1696) Paris, 1696. — id. IX. Livre Oct. 1696.) Paris, 1696. — id. par Monsieur de Bousset. X Livre. (Juillet, Aoust et Sept. 1697) Paris, 1697. — id. XIe Livre. Oct. Nov. et Déc. 1697. — id. par Monsieur Piroye. IIIe Livre. (May 1697.) — id. de différents avteurs. (May, Juin, Juillet, Aoust, Sept., Oct., Déc. 7 cah.) Paris, Christophe Ballard, 1697. 4to. obl.

XVIII **Recueil d'airs nouveaux sérieux est à boire.** Composez par Mr. Bousset. Paris, 1719. — XVIIII Recueil id. Paris, 1720. — id. Paris, 1722. 4to. obl.

Digitized by Google

Moreau (J. B.) Cantiques chantéz devant le Roi. Paris 1695. Nouv. éd. Paris. 1873. 4to.

Nouveau recueil des plvs beaux airs des opéras, et autres chansons nouvelles 4e éd. Paris. 1695—96. 2 dln. 12mo.

Fransche, Italiaansche en Nederlandsche tekst.

Plusieurs airs à boire de plusieurs autteurs (*sic*) *Handschrift*. Aanvang 18e eeuw. XV en 1—303. langwerpig 4to.

Met muziek.

Chansonnier historique du XVIIIe siècle. Recueil de chansons, vaudevilles, sonnets, épigrammes, epithaphes et autres vers satiriques et historiques, formé avec la collection de Clairambault, de Maurepas et auteurs manuscrits inédits. Publié avec introduction, commentaire, notes et index par *Emile Raunié*. Paris, 1879—1884. 10 dln. kl. 8vo.

Nouvelles parodies bachiques mêlées de vaudevilles ou rondes de table. Paris, Christ. Ballard. 1700. 2 dln. 12mo.

Met muziek.

Brunettes ou petits airs tendres. Paris. 1703. 8vo.

Met muziek.

La clef des chansonniers ou recueil des vaudevilles depuis cent ans et plus, notez, et recueillis pour la première fois par J. B. Christophe Ballard. Paris, 1717. 2 dln. 8vo.

Met muziek.

Recueil des plus belles chansons et airs de cour, nouvellement imprimés. Paris. 1724. 12mo.

Les parodies nouvelles et les vaudevilles inconnus. Paris, 1730—1734. 4 dln. 1 bd. 4to obl.

Met muziek.

[Lévesque de la Ravallière.] Les poësies du roy de Navarre, avec des notes et un glossaire françois, précédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise. depuis Charlemagne jusqu' à Saint Louis, d'un discours sur l'aucienneté des chansons françoises, et de quelques autres pièces. Paris, 1742. 2 dln. 16mo.

Met muziek.

Choix de chansons, à commencer de celles du Comte de Champagne, Roi de Navarre, jusque et compris celles de quelques Poëtes vivans. Paris, 1755. 8vo.

Met muziek.

Le chansonnier Français, ou recueil de chansons, ariettes, vaudevilles et autres couplets choisis. 1760. 3 dln. 8vo.

Digitized by Google

Recueil d'arriettes. Paris, z. j. (omstreeks 1760). 8vo.

Met muziek.

La feuille chantante, ou le journal hebdomadaire, composé de chansons, vaudevilles, rondeaux, ariettes, romances, duos, brunettes, etc. avec un accompagnement de violon et basse chiffrée pour le clavecin ou la harpe. Paris, 1764—1776. 12 dln. 4 bdn. 8vo.

Monnet, (J.) Anthologie Françoise, ou chansons choisies depuis le 13e siècle, jusqu'à présent. Paris. 1765. 3 dln. 8vo.

Met muziek.

Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onissime. Nouvelle Edition, considérablement augmentée, et avec de grands changemens qu'il faudroit encore changer. Paris. VXL.CCD.M. 8vo.

Met muziek.

Dubreuil. Dictionnaire lyrique portatif, ou choix des plus jolies ariettes de tous les genres. Paris, 1766. 2 dln. 8vo.

Met muziek.

M. D. L. **. Recueil de romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes. Avec les airs notés. z. p. 1767. 8vo.

Recueil de chansons de M. Vadé. Tirées du Tome quatrième de ses oeuvres. Nouv. Ed. Londres. z. j. 8vo.

Met muziek.

Amusement champêtre ou les aventures de Cythere. Chansons nouvelles à danser. 5me Partie. — Recueil d'airs de contredanses, menuets etc. 3me Partie. — Vaudevilles, menuets, contredances etc. 4me Partie. — Nouveaux plaisir des dames. 6e Partie. — Le passetems agréable. 1e et 2e Partie. Paris, Boivin, z. j. 6 dln. 8vo.

Histoire amoureuse de Pierre Lelong et de sa très honorée. Dame Blanche Bazu. Nouv. Ed. Musique de Philidor & Albanoise. Londres, 1768. 8vo.

De Laborde, Choix de chansons mises en musique. Paris, 1773. Réimpr. Rouen, 1881. 4 dln. gr. 8vo.

Les A Propos de Société on chansons de M. L, . . (Paris) 1776. 3 dln. 8vo. *Het derde deel is getiteld*: **Les A Propos de la Folie,** ou chansons grotesques, grivoises et annonces de parade.

Met muziek.

Digitized by Google

Chansonnier (Le petit) françois, ou choix des meilleures chansons, sur des airs connus. Genève. 1778. kl. 8vo.

—— ou choix des meilleures chansons sur des airs connus. Tom I, 2e edition, II—III. Genève et Paris. 1780. 3 dln kl. 8vo.

Le petit rien, almanach chantant, ou Recueil de chansons nouvelles sur des airs connus, pour l'année 1779 et les suivantes. A Gnide, 1779. 12mo.

Met muziek.

Chansons choisies. Londres. 1783. 4 dln. 12mo.

Collé. (Ch.) Chansons qui n'ont pu être imprimées et que mon censeur n'a point du me passer. z. p. 1784. 12mo.

Chansons choisies, avec les airs notés. Londres. 1784. 4 dln. 8vo.

Nouveau recueil de chansons choisies. Genéve. 1785. 4 dln. 8vo.

Met muziek.

Essais de poésies propres à la musique; précédés d'un avant-propos sur ces deux arts, considérés dans leurs rapports entr'eux; et sur le poëme d'Orphée, qui fait l'objet principal de ces essais, le poëme, en cinq actes, est destiné à l'Académie royale de musique, et il a été envoyé au concours ordonné pour le 1er Décembre de l'année 1784. Londres. 1785. 8vo.

Fouquet, Recueil de jolis airs choisis dans les opera comiques pour deux mandolines ou violons. Paris. z. j. 4to. obl.

Vaudevilles, menuets, contredanses et airs détachés, chantés sur le théâtre des comédies Française et Italienne, lesquels se jouent sur la flûte, vielle, musette, violon, etc. Paris. z. j. 8vo.

Chansons choisies anacréontiques. Londres. 1785. 2 dln. 12mo.

Poisle Desgranges (J.) Rouget de Lisle et la Marseillaise. Paris 1864. 16mo.

Rouget de Lisle, (A.) La vérité snr la paternité de la Marseillaise. Faits et documents authentiques. Paris, 1865. 8vo.

Le Roy de Sainte-Croix. La Marseillaise et Rouget De Lisle. Notice historique sur des Documents inédits ou peu connus. Conférence. Strasbourg, Paris. 1880. 8vo.

—— Encore la Marseillaise et Rouget de Lisle. Imitations, Réminiscences et Parodies du Chant national de la France. Conférence. Strasbourg. Paris. 1880. 8vo.

Digitized by Google

Loth (Arthur) Le chant de la Marseillaise et son véritable auteur avec fac-similé orginal du manuscrit. Paris, 1886. 8vo.

Pierre, **(C.)** La Marseillaise. Comparaison des différentes versions, variantes de la mélodie, du rythme et de l'harmonie. Paris, 1887. 8vo.

Chansons patriotiques. Paris. z. j.

—— Hetzelfde werk. N. éd. Dord. 1795, 1 bd. kl. 8vo.

Vrijheidsliederen der Franschen. Uit het Fransch vertaald. Duinkerken, R. Bliscque. z. j. 8vo.

Lebauld de Nans, **(Le V.·. F.·.)** Lyre Maçonne pour les travaux et les banquets à l'usage de l'ancienne V.·. T.·. J.·. & T.·. P.·. Loge Française La Royale Yorck de l'Amité à l'O.·. de Berlin. Berlin. 1786. 8vo.
Met muziek.

Recueil de chansons. Omstreeks 1795. 4to. obl. *Handschrift.*

Recueil d'airs à boire à deux voix. Z. pl. en j. 4to. obl.

Recueil d'airs détachés, romances, vaudevilles, etc. Z. pl. en j. 2 dln. 4to.

Chazet, La lyre d'Anacréon. Choix de romances, vaudevilles, rondes de table et ariettes des pièces de théâtre les plus nouvelles et les meilleures, avec 83 airs notés. Paris, An IX. 12mo.

Verzameling van fransche chansons der 18e en 19e eeuw, gedrukt en in afschrift. 1 Bundel. fol.

Verzameling van fransche airtjes. 1 Bundel. 4to.

Etrennes d'Erato, ou recueil de romances, chansons, contes en vers, etc. Paris. 1801. 12mo.

La corbeille de Flore ou le chansonnier des dames. Paris. An XI—1803. 8vo.

Cousin-Jacques. Les soirées chantantes, ou le Chansonnier Bourgeois, formé du choix de tous les vaudevilles, couplets, romances, rondes, scènes chantantes du Cousin Jacques, recueil revu, épuré par l'Auteur, avec les airs nouveaux, notés. Paris, 1805, 3 dln. 8vo.
Met muziek.

Caveau, **(Le) moderne**, ou le Rocher de Cancalle, chansonnier de table, composé des meilleures chansons de l'ancien Caveau, des Diners du vaudeville, de la Société épicurienne, dite des Gourmands, etc. etc. etc; par les auteurs du Journal des gourmands et des belles. 2e éd. Paris. 1806—1817. 11 dln. 8vo.
Met muziek.

Digitized by Google

L'enfant lyrique du carnaval pour 1818. (Suite au Caveau moderne) Paris. 1818. kl. 8vo.

Caveau (**Le nouveau**,) faisant suite au Caveau moderne et à l'Enfant lyrique du Carnaval. 1819—1824. Paris 1819—1824. 6 dln. kl. 8vo.

La clé du caveau, à l'usage de tous les chansonniers Français, contenant 2030 airs. rondes etc. 3e éd. Paris. z. j. 4to. obl.

Le chansonnier des Graces. Paris, 1812, 1814, 1815, 1821. 4 dln. 12mo.

Met muziek.

Les soupers de Momus. Recueil de chansons inédites pour 1815. Paris. 12mo.

Met muziek.

Le chansonnier des demoiselles. Lille. 1817. 12mo.

Met muziek.

L'Echo des Bardes, chansonnier. Paris. 1819. kl. 8vo.

Met muziek.

Le Grétry des dames. Paris. 1823. 8vo.

Béranger, (**P. J. de**) Chansons complètes. Paris 1832. 12mo.

—— Nouveau recueil contenant tous les airs des chansons, dont les plus jolis sont avec accompagnement de piano ou guitare, par les meilleurs compositeurs tels que Romagnesi, Panseron, B. Wilhelm, de Beauplan, Brugnière, Doctre, etc. Paris. 1833. 8vo.

Musique des chansons de Béranger, Airs notés anciens et modernes. 7e Ed. Augm. de la musique des chansons publiéés en 1847 et de trois airs avec accompagnement de piano par Halévy et Mme Mainvielle Fodor. Paris. 1858. 8vo.

Volkslieder aus der Bretagne. Herausg. von A. Keller und E. v. Seckendorf. Tübingen. 1841. 8vo.

Paris chantant. Romances, chansons et chansonnettes contemporaines. Paris, 1845. 8vo.

Met muziek.

Lamarque, Usages et chansons populaires de l'ancien Bazadais. Bordeaux, 1849. 8vo.

Recueil de chansons avec les mélodies. Paris. Omstr. 1850. 8vo.

Een bundel Fransche chansons, gezongen door Mlle. Thérése enz. Parijs, Omstreeks 1850. 8vo.

Vignancour (E.) Poésies Béarnaises, avec la traduction Française, lithographies et musique. 2e Ed. Pau, 1852. 2 dln. 8vo.

Kastner, (**Georges**) Les chants de l'armée Française ou recueil de morceaux à plusieurs parties, composés pour l'usage spécial de chaqne arme et précédés d'un essai historique sur les chants militaires des Français, Paris 1855. 4to.

Chants et chansons populaires de la France. Nouvelle édition illustrée, d'après les dessins de M. M. E. Beaumont, Daubigny, Dubouloz, Giraud, Meissonnier, Pascal, Staal, Steinheil et Trimoulet. Paris. 1855. 3 dln. 8vo.

Met muziek.

Raymond. (**P. J.**) Chansons, romances (et poésies) sur des airs anciens et modernes les plus usités. Paris. 1855. — Chansons nouvelles et dernières. Paris, 1857. — Chansons nouvelles, précédés de remarques sur la poésie et sur la chanson en particulier et suivies de ses voyages en vers en France, aux Alpes et en Italie. Paris, 1860. 8vo.

Six chansons populaires de l'Angoumois. Recueillies et annotées par J. F. Eusèbe Castaigne. Angoulême, 1856. 8vo.

Met muziek.

Kastner. (**Georges**) Les voix de Paris. Essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale depuis le moyen-âge jusqu'à nos jours, précédé de considérations sur l'origine et le caractère du cri en général et suivi de Les Cris de Paris, Grande symphonie humoristique vocale et instrumentale. Paris, 1857. fol.

Guérand, (**A.**) Etude sur les chants populaires de la Bretagne et du Poitou, éd. par M. E. Gauthier. Nantes, 1859. 8vo.

Dumersan et **Noël Ségur.** Chansons nationales et populaires de France, accompagnées de notes historiques et littéraires. Paris, z. j. 2 dln. gr. 8vo.

Chansons populaires de France, recueillies par G. Richard. 9e Ed. Paris, 1867. 8vo.

Chansons populaires des provinces de France. Notices par Champfleury. Accompagnement de piano par J. B. Wekerlin. Paris, 1860. 4to.

Chants populaires de la Provence. Recueillis et annotés par Damase Arbaud. Aix, 1862/64. 2 dln. 8vo.

Met muziek.

Digitized by Google

Désaugiers, Chansons et poésies. Paris, z. j. 12mo.

Noëls et chants populaires de la Franche Comté, par Max Buchon. Salins, 1863. 8vo.

Tarbé, (Prosper) Romancero de Champagne. Reims, 1863/64. 5 dln. 8vo.

Chants populaires recueillis dans le pays Messin, mis en ordre et annotés par le comte de Puymaigre. Metz. 1865. 8vo.

Bujeaud, (Jérome) Chants et chansons populaires des provinces de l'Ouest, Poitou, Saintonge, Aunis et Angoumois, avec les airs originaux. Niort, 1866. 2 dln. 8vo.

Barzaz Breiz. Chants populaires de la Bretagne., recueillis, traduits et annotés par le Vicomte Hersart de la Villemarqué, 7e éd. Paris. 1867. 8vo.

Chansons populaires de la France, anciennes et modernes. Classées par ordre chronologique et par noms d'auteurs avec biographie et notice par Louis Montjoie. Paris. z. j. 12mo.

Chants populaires du pays Basque. Paroles et musique originales. Recueillies et publiées avec traduction Française par J. D. J. Sallaberry (De Mauléon) Bayonne, 1870. 8vo.

Gedichte der Troubadours in Provenzalischer Sprache. Nach den Handschriften herausg. und mit kritischen Anmerkungen versehen von K. A. F. Mahn. Berlin. 1873. Bd. IV. 8vo.

Dupont, (Pierre) Muse populaire. Chants et poésies. 7e Ed. Paris, 1875, 8vo.

Jouve, (Louis) Chanson en patois Vosgien. Epinal. 1876. 8vo.

Französische Volkslieder, zusammengestellt von M. Haupt. Leipzig. 1877. 8vo.

Chansons et airs populaires du Béarn, recueillis par Frédéric Rivarès. Pau. z. j. 8vo.

Met muziek.

Loquin, (Anatole) Les mélodies populaires de la France. Paroles, musique et histoire. Paris. 1879. 8vo.

Un million de rimes gauloises. Fleur de la poésie drolatique et badine depuis le XVe siècle. Rec. par Alfred de Bougy. Paris, 1879. 12mo.

Montel (Achille) et Louis Lambert. Chants populaires du Languedoc. Paris. 1880. 8vo.

Met muziek.

Digitized by Google

La Goguette ancienne et moderne. Choix de chansons nationales guerrières, bachiques, philosophiques, joyeuses et populaires. 3e Ed. Paris, z. j. 12mo.

Chansons et lettres Patoises Bressanes, Brigeysiennes et Dombistes avec une étude sur le patois du pays de Gex et la musique des chansons. Textes recueillis, traduits et annotés par Philibert Le Duc. Bourg-en-Bresse. 1881. 8vo.

Met muziek.

Poésies populaires de la Gascogne, par J. F. Bladé. Paris, 1881—82. 3 dln. 8vo.

Chansons populaires de l'Ain. Publiées par Charles Guillon. Préface de Gabriel Vicaire. Paris, 1883. 8vo.

Met muziek.

Recueil de chansons populaires, par E. Rolland. Paris, 1883/90. 6 dln. 8vo.

Met muziek.

Chansons populaires recueillies dans le Département d'Ille-et-Vilaine par Lucien Decombe. Rennes, 1884. 8vo.

Met muziek.

Sarrepont. (Major H. de) Chants et chansons militaires de la France. Paris, 1887. 8vo.

Met muziek.

Album national Français. Recueil d'airs populaires, rondes enfantines, danses populaires, airs nationaux et religieux. Transcrits pour piano. Braunschweig, Henri Litoff. z. j. fol.

Tiersot. (Julien) 10 Mélodies populaires des provinces de France. (Publication de la Société Historique.) Paris, z. j. (1888) 8vo.

Quellien (N.) Chansons et danses des Bretons. Paris. 1889. 8vo.

Sauvé, (L. F.) Le folk-lore des Hautes-Vosges. (Les littératures populaires de toutes les nations. Tom XXIX.) Paris. 1889. kl. 8vo.

Smith, (V.) Chants du Velay et du Torez. z. p. e. j. 8vo.

Augé. (Claude) Le livre de musique. Paris (1890) 8vo.

Poésie populaire Landaise, Choix de prières, formulettes, attrapes, énigmes, dictons, proverbes et chants religieux. (par l'abbé Toix.) Dax. 1890. 8vo.

Baron (Camille) Chansons du Chat Noir par Mac-Nab. Musiques nouvelles ou harmonisées par — Illustrations de H. Gerboult. Paris (1890) gr. 4to.

Digitized by Google

Griekenland.

Chants héroiques des montagnards et matelots grecs, traduits en vers français par M. Népomucène L. Lemercier. Paris. 1824. 8vo.

Müller, (Wilhelm) Neugriechische Volkslieder nach C. Fauriel's Herausgabe, mit Klavierbegleitung von Bernhard Klein. Berlin. z. j, 4to. obl.

Sanders, (Dr. D. H.) Das Volksleben der Neugriechen, dargestellt und erklärt aus Liedern, Sprichwörtern, Kunstgedichten nebst einem Anhange von Musikbeilagen etc. Mannheim. 1844. 8vo.

Griechische Gedichte. Auswahl der besten deutschen Uebersetzungen. Heidelberg. 1850. kl. 8vo.

Chants populaires de la Grèce moderne, réunis, classés et traduits par Le Comte de Marcellus. Paris. 1860. 8vo.

Kind, (Dr. Theodor) Anthologie Neugriechischer Volkslieder im Original mit Deutscher Uebertragung. Leipzig. 1861. 8vo.

Recueil de chansons populaires grecques, publiées et traduites pour la première fois par E. Legrand. Paris. 1873. 8vo.

Kreta-Biene oder kretische Volkslieder, Sagen, Liebes-, Denk- und Sittensprüche, gesammelt und herausg. von Elpis Melena. München. 1874. kl. 8vo.

Kretas Volkslieder nebst Distichen und Sprichwörtern. In der Ursprache mit Glossar herausgegeben von Anton Ieannaraki. Leipzig. 1876. 8vo.

Bourgault-Ducoudray, (L. A.) Trente mélodies populaires de Grèce & d'Orient. Paris. (1876). 4to.

Schmidt, (B.) Griechische Märchen, Sagen und Volkslieder. Leipzig. 1877. 8vo.

Bruch, (Carl) Hellas. Lyrische Dichtungen aus dem hellenischen Alterhum. Breslau. 1879. kl. 8vo.

Hongarije.

Repertoire des Ungarischen Volkstheaters. Sammlung der im Ungarischen Volkstheater gesungenen nationalen Lieder für Pianoforte, mit unterlegtem Texte übertragen von Julius Rabonbàn. Budapest, Friedrich Pirnitzer. Cahiers 4, 6—7. 3 stukken. fol.

Ausgewählte Ungarische Volkslieder, übersetzt und herausg. durch Kertbeny. Darmstadt. 1851. 8vo.

Digitized by Google

Magyar Dal-Album. Bolla Gábor. Braunschweig, Henry Litolff, z. j. 2 dln. fol.

Ierland.

General collection of the ancient Irish music, containing a variety of admired airs never before published and also the compositions of Conolan and Carolan, collected from the harpers etc. in the different provinces of Ireland and adapted for the pianoforte with a prefatory introduction by Edward Bunting. Dublin, z. j. fol.

Crosby's Irish musical repository: a choice selecticon of esteemed Irish song, adapted for the voice, violon and German flute. London. z. j. 8vo.

Howe's Songs of Ireland. Containing about 175 of the gems of Hibernia's songs and ballads. Arr. for the pianoforte or melodeon. Boston. Elias Howe. z. j. fol.

Duncathail. Street ballads, popular poetry and household songs of Ireland. 2d ed. Dublin. 1865. 8vo.

Indië.

Indische Gedichte in deutschen Nachbildungen von Albert Hoefer. 2e Lese. Leipzig. 1844. 8vo.

Sourindro Mohun Tagore. A few lyrics of Owen Meredith, set to Hindu Music. Calcutta. 1877. 8vo.

Italië.

[**Parthey, (G. F. K.)**] Wanderungen durch Sicilien und die Levante. Dl. I. Sicilien, Malta. Berlin. 1834. 8vo.

Met muziek.

Badke, (Otto). Das italienische Volk im Spiegel seiner Volkslieder. Breslau. 1879. 8vo.

Poesie musicali dei secoli XIV, XV en XVI tratte da vari codici per cura di Antonio Cappelli. Bologna. 1868. 8vo.

Met muziek.

Lauten-Buch, Da un codice del cinquecento trascrizioni in notazione moderna di Oscar Chilesotti. Lipsia e Brusselles. z. j. (1890). Langwerpig. 8vo.

Digitized by Google

Bundel Canzonnette: In verschillende Italiaansche steden uitgegeven. Midden der 18e eeuw. 12mo.

Due canzonette militari composte per gli volontarj di Leventina venuti Basilea a rilevare il contingenta d'Urania. z. p. 1792. 8vo.

Met muziek.

Agrumi. Volksthümliche Poesieen aus allen Mundarten Italiens und seiner Inseln. Gesammelt und übersetzt von August Kopisch. Berlin. 1838. 8vo.

Canti popolari toscani, corsi, illirici, greci, raccolti da N. Tommaseo. Venezia, 1841-42, 4 dln. 8vo.

Italiänische Lieder des Hohenstaufischen Hofes in Sicilien. Stuttgart. 1843. 8vo.

Chants populaires de la Campagne de Rome, traduits par Charles Didier. [Campagne de Rome, par Charles Didier. 2e éd. Paris. 1844.] 8vo.

Met muziek.

Canti popolari inediti umbri, liguri, piceni, piemontesi, latini, raccolti da Oreste Marcoaldi. Genova. 1855. 8vo.

Canti popolari toscani, raccolti da G. Tigri. Firenze. 1856. 8vo.

Canti popolari italiani, Napoli. 1857. 8vo.

Canti scelti del popolo Siciliano, illustr. e posti in versi Italiani ed in proza Francese da L. Lizio Bruno. Messina. 1867. 8vo.

Canti popolari Monferrini. Racc. dal Dr. Giuseppe Ferraro. Torino. 1870. 8vo.

Canti popolari delle Provincie Meridionali. Racc. da A. Casetti e V. Imbriani. Torino. 1871-72. 2 dln. 8vo.

Canti popolari Teramesi racc. ed. illustr. da Luigi Molinaro del Chiaro. Napoli. 1871. 8vo.

Canti popolari Veneziani. Racc. da Dom. Giuseppe Bernoni. Venezia. 1872. 8vo.

Canti popolari Marchigiani. Racc. dal Prof. A. Gianandrea. Torino. 1875. 8vo.

Canti popolari Istriani. Racc. a Rovigno ed annotati da Antonio Ive. Torino. 1877. 8vo.

Met muziek.

Digitized by Google

Eco di Napoli 100 celebri canzoni popolari Napolitane per canto e pianoforte colla traduzione italiana raccolta dal maestro Vincenzo de Meglio. Milano, Ricordi. z. j. 2 dln. 4to.

Taubert, (**E. E.**) Toscanische Melodien von Ferdinand Gregorovius für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. Op. 20. Leipzig. z. j. Fr. Kistner. fol

Canti popolari toscani. Con. acc. di pianoforte dal Maestro Luigi Gordigiani. Milano, Ricordi. 8 dln. fol.

Italiens Wunderhorn. Volkslieder aus allen Provinzen der Halbinsel und Siciliens, in deutscher Uebertragung von Woldemar Kaden. Stuttgart. 1878. 8vo.

Echo del Vesuvio. Scelta di celebri canzoni Napolitane. Napoli. z. j. 4to.

Met muziek.

Freytag, (**Philipp**) O dolce Napoli. Ausgewählte Neapolitanische Volkslieder der Raccolta di canti popolari Napolitani für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, in heimischer Volksmundart und Deutscher Uebertragung. Leipzig. z. j. Breitkopf & Härtel. 4to.

Busk, (**Miss R. H.**) The folk-songs of Italy. Specimens, with translation and notes, from each province: and prefatory treatise. London. 1887. 8vo.

Met muziek.

Japan.

Dickins, (**F. V.**) Hyak nin is'shiu or stanzas by a century of poets, being Japanese lyrical odes. London. 1866. 8vo.

Joden.

Delitzsch, (**F.**) Zur Geschichte der jüdischen Poesie vom Abschluss der heiligen Schriften alten Bundes, bis auf die neueste Zeit. Leipzig. 1836. 8vo.

Schultze, (**Dr. Martin**) Kinnor-Lieder. Altebräische Dichtungen in metrischer Uebertragung. Leizig. 1879. 8vo.

Lapland.

Lappländisches Rennthierlied. Text von Bischof Franzen, deutsch von Wilh. Bauck. Guitarre-arrangement von E. Salleneave. Berlin. Schlesinger. fol.

Digitized by Google

Litaue.

Littauischer Volksgesang. Königsberg. 1846—58. (Neue Preussische Provincial-Blätter). 8vo.
Met muziek.

Nesselmann, (**G. H. F.**) Dainos. Littauische Volkslieder. Berlin. 1853. 8vo.

Donalitius (**Christian**) Littauische Dichtungen nach den Königsberger Handschriften. Herausg. von G. H. F. Nesselmann. Königsberg. 1869. 8vo.

Moravië.

Moravische Nationalmelodien. 1840. 4to. obl.

Nederland.

Robbers, (**J.**) Verhandeling over het Nationaal Nederlandsch Gezang. Rotterdam. 1820. 8vo.

Le Jeune, (**J. C. W.**) Letterkundig overzicht en proeven van de Nederlandsche volkszangen, sedert de 15e eeuw. 's Gravenhage. 1828. 8vo.

Mone, (**Franz Joseph**) Uebersicht der Niederländischen Volks-Literatur älterer Zeit. Tübingen. 1838. 8vo.

Snellaert, (**T. A.**) Verhandeling over de Nederlandsche dichtkunst in Belgie, sedert hare eerste opkomst tot aen de dood van Albert en Isabella. Brussel. 1838. 4to.

Buddingh, (**D.**) Geschied- en letterkundig archief. Dietsche Taal en Poëzy, met betrekking tot de algemeene, kerkelijke en staatkundige gesteldheid des tijds, gedurende de middeleeuwen. Gorinchem. 1859. 8vo.

Kalff, (**G.**) Het lied in de middeleeuwen. Leiden. 1884. 8vo.

Van Duyse, (**F.**) Die coninghinne van elf jaren. Oud Nederlandsch volkslied. z. p. e. j. 8vo.

—— Naer Oosterland willen wy ryden. Aanmerkingen op het oud-nederlandsch lied, vergezeld van eene onuitgegevene melodie. Antwerpen. 1887. gr. 8vo.

—— en **Jul. de Geyter.** Het Kaerelslied uit den zesden zang van het epos: Keizer-Karel, gedicht door J. de Geyter, muziek van Fl. van Duys. Gent. 1887. 8vo.

Riemsdijk, (**Jhr. Mr. J. C. M. v.**) De twee eerste Musyckboekskens van Tielman Susato. Bijdrage tot het Nederlandsche

Volkslied in de 16e eeuw. Amsterdam. 1888. 8vo. (Tijdschr. der Ver. v. N. Neder. Muziekgeschiedenis.)

Kalff, (G.) Geschiedenis der Nederlandsche letterkunde in de 16e eeuw. Leiden. 1889. 2 dln. 8vo.

Duyse, (F. van) Ontwect van slape, wie dat ghy zijt! Oud Nederlandsch lied. (Tijdschrift der Vereeniging v. Noord-Nederl. Muziekgeschiedenis. Dl. III, 2.) 8vo.

—— Oude Nederlandsche meerstemmige liederboeken. (Tijdschrift der Vereenig. v. Noord-Nederl. muziekgeschiedenis. Dl. III, 3). Amsterdam. 1890. 8vo.

De Liederen van Hertog Jan van Brabant op muziek gebracht door Fl. van Duyse. (Nederlandsch-Museum 1890, 1—2.) Gent. 1890. 8vo.

—— Het Hildebrandslied en andere door de melodie daarmede in verband staande liederen. Antwerpen. 1890. gr. 8vo.
Met muziek.

Verdam, (J.) Over de oudvlaemsche liederen en andere gedichten der 14e en 15e eeuw. (Overgedrukt uit het Tijdschr. v. Ned. Taal- en Letterk. 1890. blz. 273—301). Leiden. 1890. 8vo.

Altholländischer Volkslieder, (Proben) Mit einem Anhange altschwedischer, englischer, schottischer, italienischer, madecassischer, brasilianischer und altdeutsche Volkslieder. Gesammelt und ubersetzt von O. L. B. Wolff. Greiz. 1832. 8vo.

Oude Vlaemsche liederen, ten deele met de melodiën, uitgegeven door J. F. Willems. Gent. 1848. 8vo.

Politieke balladen, refereinen, liederen en spotgedichten der XVIe eeuw. Naer een gelijktijdig handschrift. Maetschappij der Vlaemsche Bibliophilen. 2e serie. Nr. 7. Gent. z. j. gr. 8vo.

Oudvlaemsche liederen en andere gedichten der XIVe en XVe eeuwen. Maetschappij der vlaemsche Bibliophilen. 2e serie. Nr. 9. Gent. z. j. gr. 8vo.

Nederlandsch liederboek. [Uitgegeven door J. van Vloten.] 's Gravenhage. 1850—51. 2 dln. 8vo.

Oude en nieuwe liedjes, bijeenverzameld door F. A. Snellaert. Gent. 1852. 8vo.
Met muziek.

Digitized by Google

Oude en nieuwe liedjes, bijeenverzameld door F. A. Snellaert. Tweede vermeerderde uitgave, met begeleiding voor piano door L. Hemelsoet. Gent. 1864. 8vo.

Vaderlandsche zangen, verzameld door Mr. Groen van Prinsterer. 2e druk. Utrecht. 1856. 8vo.

Chants populaires des Flamands de France, ... publiés avec les mélodies originales, par. E. de Coussemaker. Gand. 1856. gr. 8vo.

Hoffman von Fallersleben, (H.) Horae Belgicae. Lipsiae-Hannoverae. 1857—62. 12 dln. 8vo.

. Uebersicht der Mittelniederländischen Dichtung.
II. Niederländische Volkslieder.
III. Floris ende Blancefloer.
IV. Caerl ende Elegast.
V. Lantsloot ende die scone Sandryn. Renout van Montalbaen.
VI. Alt Niederländische Schaubühne; Abele spelen ende sotterniën.
VII. Glossarium Belgicum.
VIII. Loverkens.
IX. Alt Niederländische Sprichwörter nach der aeltesten Sammlung. Gesprächbüchlein Romanisch und Flämisch.
X. Niederländische geistliche Lieder des XV. Jahrhunderts.
XI. Antwerpener Liederbuch vom Jahre 1544.
XII. Bruchstüke mittelniederländischer Gedichte, nebst Loverkens.

Nederlandsche geschiedzangen, naar tijdsorde gerangschikt en toegelicht, door J. van Vloten. Amsterdam. 1864. 2 dln. 8vo.

Chants populaires Flamands avec les airs notés et poésies populaires diverses, recueillis à Bruges, par Adolphe Lootens et J. M. E. Feys. Bruges. 1879. 8vo.

Verzameling van Nederlandsche Volksliederen voor piano, door Jz. A. Houck. Braunschweig. z. j. Henry Litolff. fol.

Verslag der Buitengewone Bijeenkomst van het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap te Amsterdam, ter herinnering aan het 25jarig Bestaan. (Hierin: Oud-Ned. liederen met klavierbegeleiding van Daniel de Lange.) Amsterdam. 1883. gr. 8vo.

Prins Willem I en zijn tijd. Vaderlandsche historiezangen, verzameld door L. M. de Boer. Sneek. 1884. 8vo.

Nederlandsche liederen uit vroegeren tijd. Uitgeg. door J. H. Scheltema: Leiden. 1885. 8vo.

Met muziek.

Digitized by Google

Uit de oude doos. XXV Liederen op zangwijzen met klavierbegeleiding door H. van der Eyken. Op. 8. Benevens inleiding en register door G. Haarlem 1886. 8vo.

Liederboek, (Nederlandsch) Uitgegeven door het Willems-fonds. 1e deel: Vaderlandsche en plaatselijke liederen. Gent. 1891/92. 2e deel: Balladen en verhalende liederen, enz. 2 dln. 8vo.
Met muziek.

Geuse-Lietboeck, waer in begrepen is den oorsprongh van de troublen der Nederlantsche Oorlogen, en 't gene daer op gevolght is. Mitsgaders sommighe Refereynen ende Liedekens, in desen druck hier by gevoeght. Met schoone Figueren na 't leven verciert: Als mede oock het tweede Deel, dit Jaer eerst in druck uyt-gegeven. Amsterdam, Broer Jansz. z. j. — Het tweede Deel, van 't Geuse Lietboeck. Amstelredam, Otto Barentsz Smient. z. j. — Een Nieu Geuse Liedt-Boeck. Byeenversamelt door Jacob Lievensz. van Rogge. 't Derde deel. Haerlem. Robbert Tinneken. 1645. 8vo.

—— Hetz. werk. Dordrecht, Isaack Reyers. z. j. 8vo.

—— Hetz. werk. Dordrecht, de Weduwe van Isaac Reyers. 1659. 8vo.

—— Hetz. werk. Dordrecht, de Weduwe van Isaac Reyers. 1668. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Gijsbert de Groot. 1683. 8vo.

—— Hetz. werk. Utrecht, Jurriaen van Poolsum. 1683. 8vo.

—— Hetz. werk. Dordrecht, Symon Onder de Linde. 1687. kl. 8vo.

Nieuw Geuzenlied-boek, uit verschillende uitgaven op nieuw bijeenverzameld, door H. J. van Lummel. Utrecht. 1872—74. 8vo.

Twaalf Geuzeliedjes uit de Geusenliedenboecxkens van 1588 en later, met de oorspronkelijke wijzen, waarop ze in den Spaanschen tijd gezongen werden. Voor zang en clavier bewerkt door A. D. Loman. Amsterdam. 1872. gr. 8vo.

Over het „Wilhelmus van Nassouwe".
Over de brief aan Ds. Joannes van Spaan over het Wilhelmus van Nassouwe. [Vaderlandsche Letteroefeningen VIIe dl. 1e st. blz. 172—173. Amsterdam. 1767. 8vo].

Digitized by Google

(Mr. Gale Isaac Gales). Verhandeling over den oorsprong en de lotgevallen van het liedeken Wilhelmus van Nassouwen, gedaan den 2e April 1793 in het Letterlievend Genootschap Doctrina et Amicitia binnen Amsterdam. Amsterdam. 1795. 8vo. (Met aanteekeningen en beoordeeling.)

Volkslied. (Het orgineele) Wilhelmus van Nassouwen, deszelfs oorsprong, vermoedelijke dichter en noodige opheldering. Dienstig der verzameling van stukken over de verlossing van Nederland. Leyden. 1813. 8vo.

Jacobus Scheltema. Over het lied: Wilhelmus van Nassouwen. [Vaderlandsche Letteroefeningen. 2de st. voor 1814. Mengelwerk. blz. 109—123. Amsterdam. 1814]. 8vo.

S(chotel), (G. D. J.) Het oude volkslied Wilhelmus van Nassouwen, opgehelderd door eenige aanteekeningen. Leiden. 1830. kl. 8vo.

—— Gedachten over het oude volkslied Wilhelmus van Nassouwen en den vervaardiger van hetzelve. Leyden. 1834. 8vo.

Someren, (R. H. van) Over het volkslied Wilhelmus van Nassauwen, met eene bijdrage van Mr. P. A. Burgmans. Utrecht. 1834. 8vo. Met eene plaat en muziek.

Chais van Buren, (C. A.) De staatkundige beginselen van Ph. Van Marnix, heer van St. Aldegonde. Academisch proefschrift. Haarlem. 1859. 8vo.

Bergmann, (Anton) Philips van Marnix van St. Aldegonde. Plundering der hoofdkerk van Lier. Een geschiedkundig punt toegelicht. Lier. (1860). 8vo.

Fredericq, (Dr. P.) Marnix en zijne nederlandsche geschriften. Gent. 1881. kl. 8vo
(Uitgave van het Willem-fonds N. 95).

Wilhelmus van Nassouwen. Afschrift met varianten. 4to.

Van Duyse, (F.) 't Wilhelmus. Met naschrift. (Nederlandsch Museum 4 R. I jaargang 8—9. Gent. 1891/92.) 8vo.
Met muziek.

Boëthius, van de vertroosting der wysheyd: uyt t'Latijn op nieus vertaalt (door C. Vz. Coornhert). Leyden, Christoffel Plantyn. 1585. 8vo.
Met muziek.

Digitized by Google

Lietboeck, (Een Aemstelredams, Amoureus), nu nieus wt-gegaen, waer in begrepen zijn alderhande Liedekens, die in geen ander Lietboecken en staen, meest al met zijn voys oft wijse daer bi gestelt om alle droefheyt, melancolie te verdryuen. Gheprent t' Amsterdam by my Harmen Jansz. Muller, . . . 1589. 12mo. (*Afschrift op 4to papier.*)

Lied-boeck, (Nieu: Amstelredams) vol Amoreuse nieu Jaren, Mey Lieden, Tafel Lieden, ende veelderhande vrolijcke ghesangen, Nu op nieu vermeerdert. z. p. Barent Adriaensz. In de Warmoestraet, Int Gulden Schrijff-boeck. 1591. kl. 8vo. (*Afschrift op 4to papier.*)

Het luitboek van Thysius beschreven en toegelicht door Dr. J. P. N. Land. Répertoire d'un luthiste hollandais vers les premières annèes du XVIIe siècle. Amsterdam. 1889. 8vo.

Lenaerts (Pieter) van der Goes. Een nieu Liedtboeck, genaemt den Druyuen-Tros der Amoureusheyt: In hem begrijpende veelderhande amoureuse liedekens, te voren in druck noyt uytgegaen. 1602. z. p. n. drukker. (*Afschrift op 4to papier.*)

Der Reden-Ryckers stichtighe tsamenkomste, op t'onsluyt der Vraghe: Wat tnoodichst' is om d'arme VVeesen t'onterhouwen? Schiedam. (1603). 4to.

Met muziek.

Princesse Liet-boec: dat is Der Jonckvrouwen clachtighe Sentbrieven (Heroidum Epistolae ghenaemt,) int Latijn beschreven: door Ovidius Naso. Ende by een Lieff-hebber der Accoleye Sangs-wijse (elck met zijn stemme) in dichte ghemaeckt. Noch syn hier by-ghevoecht verscheyden Amoureuse Liedekens, Midtsgaders een Nieu Amoreus Liet-boec (te voren niet gedruct geweest) van verscheyden Redenrijckers in dicht gestelt. Amstelredam. 1605. — Tweede Nieu Amoureus Liedt-boeck (doorl. gepagineerd). Amstelredam. 1605. — **Nieu groot Amstelredams Liedt-boek**, inhoudende alderhande Tafel, May, ende andere Amoureuse Liedekens, seer vermaeckelijck voor alle jonge lieden. Amstelredam. 1605. 8vo obl.

Const-thoonende Juweel by de loflycke stadt Haerlem, ten versoecke van Trou moet blijcken, in 't licht gebracht. Zwol. 1607. 4to.

Met muziek.

Digitized by Google

Nieu groot

Amstelredams Liedt-boeck / Inhoudende

Alderhande Tafel/ May/ ende andere Amoureuse Liedekens seer vermaecke-lijck voor alle Jonge Lieden.

t'Amstelredam.

By Hendrick Barentsz. woonende / inde Warmoe-straet/ int gulden Schrijfboeck. Anno 1605.

Digitized by Google

Digitized by Google

Den nieuwen verbeterden Lust-hof, Gheplant vol uytgelesene, eerlijcke, Amoreuse ende vrolijcke ghesanghen, als Mey, Bruylofts, Tafel, ende Nieujaers-liedekens, met noch verscheyden tsamen-spreeckinghen tusschen Vryer en Vryster. Verciert met seeckere Copere Figueren die opte Liedekens accorderen. Item is noch hier achter tot een besluit bijghevoeght, een Bruylofts Bancket, versien niet dan met stichtelijcke Tafel en Bruylofts Liedekens: alles op goede mate ende voysen ghestelt van verscheyden experte Componisten, noyt te voren ghedruckt. Den vierden druck ghebetert. — t'Amstelredam, by Dirck Pietersz in de witte Persse by die oude Brugghe aent VVater. z. j. [1608]. — **Brvylofts Bancket.** Verciert met veerthien Liedekens, dienende tot vermakelijckheyt ende stichtinghe, so wel in Bruyloften als in andere eerlijcke Vergaderinghen van Oude ofte Jonghe lieden. Van nieus in druck ghebracht ende ghemaeckt door M.[ichiel] V.[lack.] binnen der Goude. Daer by noch andere Liedekens van experte Componisten ghevoecht zijn... — t'Amstelredam, by Dirck Pietersz. in die vvitte Persse by die oude Brugghe aent Water. z. j. 4to obl.

Den Bloem-Hof Van de Nederlantsche Ieught, beplant: Met uijtgelesen Liedekens ende dichten, Vergeselschapt met eene Maywagen door verscheyden Liefhebbers gecomponeert. Noijt in den druck gesien. t'Amstelredam. Bij Dirck Pieterss in de Witte Parsse op het Waeter a°. 1610. 4to obl.

Cupido's Lusthof ende der Amoureuse Boogaert, beplant ende Verciert Meet 22 Schoone Copere figuiren ende vele nieuwe Amoureuse Liedekens, Baladen ende Sonnatten desgelickx te voren noyt inden druck geweest ofte gesien zijn. Gecomponeert door een wt levender Jonst (W. J. Stam). Amsterdam, Bij Jan Evertssz Cloppenburch. (1613). 4to obl.

Apollo of ghesangh der Musen, wiens lieflijcke stemmen merendeels in vrolycke en eerlycke gheselschappen werden ghesonghen. [Uitgegeven door G. A. Bredero.] Amsterdam, 1615. 4to.

Casteleyn, (Matthijs de). De konst van rethoriken, . . . Item de Baladen van Doornijcke, ende de Historie van Pyramus ende Thisbe: . . . . Hier achter zijn noch by ghevoecht alle de Liedekens, by den zelven Autheur op Noten ghestelt. Rotterdam. 1616. 8vo.

Digitized by Google

T'Vermaeck der Ieught, waer in ghevonden worden veel schoone eerlijcke, amoreuse ghesanghen, troudichten, sonnetten en andere vermaeckelijcke ghedichten, by een vergadert, ende ten dele ghecomponeert door *Boudewijn Jansen Wellens*, Leuvarden. 1616. (Volgens de laatste bladzijde: Ghedruckt tot Franeker. Verbetert ende vermeerdert . . . . . door Jan Janssen Starter.) 1617. 4to obl.

De Schadtkiste der Philosophen ende Poeten waer inne te vinden syn veel schoone leerlycke blasoenen, refereynen ende liedekens. Gebracht ende gesonden op de Peoen-Camere binnen Mechelen van d'omliggende steden in Brabant, Vlaenderen, Hollandt ende Zeelandt. Mechelen. 1621. fol.

Hierachter: Porphyre en Cyprine, trevr-spel (door J. Thieullier) verthoont by de Redenrycke Gulde die Peoen binnen Mechelen. Mechelen. 1621. fol.

Liedt-Boeck, (Haerlems oudt) inhoudende veele historiale ende amoureuse liedekens, oock Taefel, Bruyloft ende Scheydt-Liedekens. Haerlem. Vincent Casteleyn. z. j. 8vo obl.

—— Inhoudende Veele Historiale, Amoureuse, oock Tafel, Bruylofts, ende Scheydt-Liedekens. Den Seven-en-twintighsten Druck. Amsterdam. 1716. kl. 8vo. *Afschrift op 4to papier.*

Lietboeck, **(Nieu dubbelt Haerlems)** Ghenaemt den Laurier-Krans, der Amoureusen: inhoudende verscheyden gheestighe, boertighe, amoureuse, kluchtighe en Nieuwe Liedekens. . . 7en Druck. Haerlem. 1643. 2 dln. 1 bd. 8vo obl.

—— Hetz. werk. 8sten Druck. Haerlem. 1645. 2 dln. 1 bd. 8vo obl.

—— Hetz. werk. 9den Druck. Haerlem. 1648. 2 dln. 1 bd. 8vo obl.

Starter, **(Jan Jansz.)** Friesche Lust-Hof, beplant met verscheyde stichtelyke Minne-Liedekens, Gedichten, ende Boertige Kluchten. Amstelredam. 1621. 4to obl.

Met muziek van Jaques Vredeman.

—— Friesche lust-hof, beplant met verscheyden stichtelijcke minne-liedekens, gedichten ende boertighe kluchten. — Boertigheden. 4e druck. Amstelredam. 1627. 4to obl.

Met muziek.

—— Friesche lusthof, beplant met verscheijden Stichtelijcke Minne-liedekens, Boertige kluchten etc. den sesten druck

Digitized by Google

HAERLEMS
Oudt
Liedt-Boeck/

Inhoudende

Veele Historiale ende Amoureuse Liedekens:
Oock Taefel / Bruyloft ende Scheydt-Liedekens.

Tot HAERLEM,

Gedruckt by Vincent Casteleyn, Boeck-drucker op de Marckt/ inde Druckerye.

Digitized by Google

verbetert ende vermeerdert. T'Amsterdam. z. j. Hessel Gerritsz. 8vo obl.

Met muziek.

Starter, (Jan Jansz.) Friesche lusthof, beplant met verscheyden stichtelycke minneliedekens, gedichten ende boertige kluchten; 6e dr. op nieus vermeerdert ende verbetert, met verscheyden dichten ende kluchten. (Met inleiding en aanteekeningen van Dr. J. Van Vloten). Utrecht. 1864. 8vo.

Bredero, (G. A.) Boertigh, amoreus en aendachtigh groot lied-boeck.... vercierd met vele klinckers, oock bruyds-lof en klaegdichten. Amstelredam. 1622. 4to obl.

[**Heemskerk, (J. van)**] Minne-kunst, Minne-dichten, Mengel-dichten. Amsterdam. 1622. 12mo obl.

—— Minne-kunst, Minne-baet, Minne-dichten, Mengel-dichten. Amsterdam. 1626. 12mo obl.

Nachtegael, (Zeevsche) ende des selfs dryderley gesang: Geheel anders inder waerheyt verthoont, als de selve voordesen by sommighe uyt enckel mis-verstant verkeerdelyck is gheoordeelt. Door verscheyden treffelycke Zeeusche Poëten by een ghebracht; ende verciert met copere plaeten. Hier is noch by-ghevought een poëtisch werck ghenaemt Tafereel van Sinne-mal door **A. V. Venne**. Middelbvrgh. 1623. 4to.

—— ende des selfs driederley ghesang. Amstelredam. 1633. 8vo.

Valerius, (A.) Neder-landtsche gedenck-clanck, kortelick openbarende de voornaemste geschiedenissen van de seventhien Nederlandsche Provintien 'tsedert den aenvang der inlandsche beroerten ende troublen tot den jare 1625. Haarlem. 1626. 4to obl.

Met muziek.

Minne-plicht ende Kvysheyts-kamp, als mede Verscheyden Aardighe en Geestige Nieuwe Liedekens en Sonnetten. T'Amsterdam. 1626. 8vo obl.

Krul, (J.) Wereldt-hatende noodtsaeckelijck. T'Amsteldam. 1627. 8vo obl.

—— **(J. H.)** Eerlycke tytkorting bestaende in verscheyde rymen. Haerlem (Amsterdam, 1634). 4to.

Hierin: Minnebeelden: toeghepast, de lievende jonckheyt. — Minnelijcke Sangh-rympies, vermenght met eenighe son-

Digitized by Google

netten ende and're ghedichies. Eenighe brvylofts-ghedichten. — Diana. Blij-eyndend-spel. — Pastorel Bly-eyndend-spel van Cloris en Philida. – Rosemondt en Raniclis. Bly-eyndend-spel. — Helena. Bly-eyndend-spel. — Pastorel Musyck-spel van Juliana en Claudiaen. — Inleydinghe gedaen op de Amsteldamsche Musyck-Kamer Je blijft in eelen doen. In Mayo 1634. — Kracht der deughden. — Noodsakelyck wereld-haten.

Krul, (J. H.) Pampiere wereld ofte wereldsche oeffeninge, begrijpende in vier deelen meest alle de rijmen en werken. z. p. e. j. (1644). kl. 8vo.

Met muziek.

—— Pampiere wereld ofte wereldsche oeffeninge, waerin begrepen zijn meest alle de rijmen en werken van —. Amsteldam. 1644. fol.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsteldam. 1681. 4to.

—— Minne-Spiehel ter Deughden....... Amstelredam. 1650. Gedruckt t'Haerlem by Thomas Fonteyn. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Minne-Spiegel ter Deughden.... Amsterdam. 1662/69. 8vo.

Met muziek.

Amsterdamsche Pegasvs, waer in (uyt lust) bijeen vergadert zijn, veel Minnelijcke Liedekens, (noyt voor desen gedruckt) gestelt op vescheyden nieuwe stemmen: bijeen gebracht door vier Liefhebbers, als M. C(ampanus), Veld-Deuntjes. I. I. C(olevelt), Cupidoos Dartelheydt. J. R(obbertsz), Herders-Zanghen. A. P. C(raen), Pastorellen, ofte Bosch-Gezangen. Amsterdam, C. Wz. Blaeu-Laken. 1627. 4to obl.

Met muziek.

Qvintyn, (G. J.) Oraniens Grols-gewin: Sijn Vorstlicke Doorluchtigheydt, ter Eeren, en de Ingesetenen der Landen, ten besten: Haerlem. 1627. — Oraniens overwinning, van 's Hertogen-bos: 's Gravenhage. 1629. 2 dln. 1 bd. 8vo obl.

—— De Hollandsche-lys, met de Brabandsche-bely, tot bestraffinge der wulpse, en geyle jonckheyt deser eeuwe. 's Gravenhage. 1664. 8vo obl.

Nieuwe titeluitgave van de editie van 1629.

Minne Kund ofte Philosophie der Liefden. Uyt Frans vertaalt door J. H(eemskerk). Mitsgaders **S. A. de Brays** Minne-Zughjes. Amsteldam. 1628. 8vo obl.

Digitized by Google

Ysermans, (Ioan) Trivmphvs Cvpidinis . . . Antwerpen. 1628. 16mo obl.

Met muziek.

Ampzing, (S.) West-Indische trivmph-basuyne, . . . Haerlem. 1629. [Met muziek.] — Ampzing (S.) Naszousche Lauren-Kranze, ... Haerlem. 1629. *Vooraf gaat*: Ampzing, Beschrijvinge ende lof der stad Haerlem . . . . Haerlem. 1628. — Scriverii (P.) Lavre-Crans voor Laurens Coster . . . . Haerlem. 1628. 4to.

Lely-hof, (Het Leydsch Vlaemsch Orangien) verciert met veel verscheyden nieuwe Vruchten tsaem-ghestelt by de Broeders *In liefden groeyende*. Leyden. 1632. 4to.

Wesbuschs, (C. P. van) Haerlemsche Duyn-Vreucht, in-hebbende: veel nieuwe, stichtelijcke ende vermaeckelijcke, amoureuse liedekens ende gedichten; soo op versierde, als waerachtige geschiedenissen gemaeckt. Noyt voor desen in Druck geweest. Haerlem. 1636. 8vo obl.

(**J. van Dans**) Scoperos satyra ofte Thyrsis minne-wit. 1636 (?) 16mo obl. [De titel ontbreekt].

—— Scoperos Satyra ofte Thyrsis minnewit. Waer in de hedendaeghsche vrijery klaer ende helder wordt afgebeeldt. Beschreven door S. ab. A. Den tweeden Druck met een Tweede deel (*Bij dit exemplaar niet aanwezig*). z. p. 1654. 16mo obl.

—— Alle de Soet-vloeyende poëtische wercken. Scoperos Satyra ofte Thyrsis Minnewit, ... Aerdige en soet-vloeyende Minne-Rijmtjes ofte Tweede Deel van Thyrsis Minnewit. — Darolidace ofte Kus-Hemel van Ledee. Amsterdam, 1668. — **Joan Luykens** Duytsche Lier, ... Amsterdam, 1708. 12mo.

Hugenii, (Constantini) Equitis otiorum libri sex. Poëmata varij sermonis, styli, argumenti. Harlemi. 1641. 12mo obl.

Soet, (Jan) Maagden-baak, voorgestelt in minnelijke leer-beeltjes vast gemaakt door verscheyden Historien, en vreemde gheschiedenissen. Als mede eenighe soete Sangvaersjes, gedaen door . . . . Amsterdam. 1641. 12mo obl.

Borcht, (G. vander) Brusselschen Blom-hof van Cupido, ghedeylt in dry deelen, waer van het eerste deel zijn minne-klaghten: het tweede vreughdighe Herdersghesanghen: het derde Boertighe lietjens. Te samen beduydende de aen-komste der Liefde, de weder-minne, ende de bekomen gunste. Met eyndelinghe voor het tweede boeck de rancken van Cupido. Brussel. 1641. 8vo obl.

Digitized by Google

Vreughden-bron, (Sparens) uytstortende veel nieuwe als singenswaerdighe deuntjens. Haerlem. 1643—1646. 2 dln. 1 band. 12mo obl.

Met muziek.

Westerbaen, (Jacob) Gedichten van nieuws by den auteur oversien, vermeerdert en verbetert. Leyden. 1644. 12mo obl.

Minnebeeckie, ('t Amsteldams) op nieuws bestroomt met verscheyde minne-deuntjes, en nieuwe ghesanghen. 7e druck. Amsterdam. 1645. 12mo obl.

Met muziek.

Gouwerack, (L.) Erato; Omhelst van verscheyde Minne-Deuntjes, Sangh-rijmpjes ende Nieu-quelige Veersjens. Opgeoffert Aan de Utrechtsche Nimphjens. Utrecht. 1646. 32mo obl.

Zoeteboom, (H.) 't Kleyn Lust-Hofje, vol van bruyloft-zangen, Echt-liedekens, Houwlijcx-baken en Feest-gedichten· Alles uyt verscheyde oorsaken der eerelijke bruylofts-vreughden en zangh-lust, der bekende bruylofts-minnaren, op ghewoonelijcke en meest gesongen stemmen bijeen ghesamelt. Zanerdam. 1649. 12mo obl.

—— 't Kleyn lust-hofje, vol van Bruylofts-zangen, Echt-liedekens, Houwelijcx-baken en Feest-gedichten. Den laetsten Druck vermeerdert en verbetert. In de Ryp, Voor Jasper Gijsbertsz, Boeck-verkooper. t'Alckmaer, by Jacob Ysbrantsz. z. j. 12mo obl.

Winterbloempjes. (Haerlemsche) Haerlem. 1651. 12mo obl.

Met muziek.

Baarlant, (M. van) De uyt-muntende Dorimena: uyt-singende verscheyde mengel-rijmtjes, ter eeren van de Goesche Terpsichore. Dordrecht. 1652. 8vo.

Met muziek.

Vreughde-Stroom, (Amsterdamsche) Bestaande in zoete, vrolycke ende aengename nieuwe Deuntjes ende seer aerdige toontjes, gevloeyt uyt het breyn van verscheydene Min-lievende Gheesten. Noyt voor desen meer in 't licht ghesien. t'Amsterdam. 1654. 2 dln. 12mo obl.

Olipodrigo, (De) Bestaande in vrolijke Gezangen, Kusjes, Rondeeltjes, Levertjes, Bruilofs- en Mengel-rijmpjes; uit het brein van verscheide aardige Poëten in een Schotel çierlik opge-

Digitized by Google

discht. Het eerste deel. — Het tweede deel van de Koddige Olipodrigo, zijnde een Banket of Na-gerecht.... t'Amsteldam, By Evert Nieuwenhoff. 1654. 2 dln. 12mo obl.
Met muziek.

Olipodrigo, (**De**) Het tweede deel van de Koddige Olipodrigo, zijnde een Banket of Na-gerecht....: En daarachter met een By-voegzel vermeerdert, en een Register; noyt in 't licht geweest. t'Amsterdam. By Jakob Vinkkel. 1654. 12mo obl.
Met muziek.

Nieuvven Antwerpschen Liekens-boeck, (**Eenen**) Ghenaemt den Lvst-hof der Jonckheydt. Met vele schoone Figuren, ende Amoureuse Liedekens verciert die noyt in andere Liekens Boecken en zijn ghedruckt geweest, maer nieu uyt den sinrijcken-schat van veel Const-barende Poeten, van de Goudtblom Camer tot Antwerpen ghedicht op Nieu en, seer wel bekende voysen. Het eerste deel verbetert, ende met een tweede Deel vermeerdert. T'hantwerpen, By Godtgaf Verhulst, in de Cammerstraet, in den witten Hasewint. Anno 1654. 8vo obl.

Lambrecht, (**J.**) Vlaemsche vrede-vreucht. Naer een pijnelijcke droefheyt door den grouwelijcken oorlogh, nu verandert in een aengenaeme Peys. 's Gravenhage. 1659. 4to.
Met muziek.

Duyne-Vreught. (Dubbelde nieuwe Haerlemsche): Inhoudende vele May, Harders ende Vreughde-gesanghen: Als mede verscheyden Oude ende Nieuwe Liedekens. Noyt voor desen soo gedruckt. Amsterdam. Weduwe Theunis Jacobsz. z. j. 2 dln. 8vo obl.

Verloo, (**Frederik**) d'Amstelsche Zang-Goddin, bestaande in verscheide rare Gedichten, uit-muntende Zang-vaerzen, Leanders Minne-dichten en Minne-zangen: gerijmt door Frederik Verloo. Mitsgaders een Droom, door den zelfden Poët, in Proza, aardig beschreven; geen van allen door dezen gedrukt. t'Amsterdam. 1660. 12mo obl.

Cats, (**J.**) Klagende Maegden en Raet voor de selve: Alle Maegden van Hollant door de Maeght van Dordrecht, gunstelick toege-eygent. Amsterdam. Jacobus en Jan Bouman. 12mo obl.

Wolsschaten, (**Gerardus van**) Het Liefelijck ende seer vermaeckelyck Antwerps Lust-Hofken, Verciert met vier Vreught-

Digitized by Google

rycke Lust-Prieelen, Waer van Het 1ste beplant is met nieu Bloeselkens Van Minne-Liedekens, uytbeldende de Lenten oft jeught. Het 2de met Rooskens van Herders-Sanghen voor den Somer oft volwasche jeught. Het 3de met Wyngaert-Rancxkens van Drinck-Liedekens, voor den Herfst oft Manheyt. Het 4de met Hulst-bladerkens van Coddige Deuntiens, voor den Winter oft ouderdom. Alles stichtelyck beplant door —. T'Antwerpen. 1661. 12mo obl.

Blasius, (Joan) Fidamants kusjes, minne-wijsen en byrijmen aan Celestyne. Amsterdam. 1663. 12mo.
Met muziek.

Apollo's Harp, (Den herstelden) versien met verscheyde nieuwe snaren. Voor desen noyt soo gedruckt. z. pl. 1663. 8vo.

Sangh-Bancquet, Opgedist in Papiere Schoteltjens en voor-geset de Rotterdamse Juffertjes. Rotterdam. 1664. 12mo obl.

Zee-Wagen. (Nephtunis) Leyden. 1667. 12mo obl.

Den minnelijcken Roosen-Knop inhaudende (*sic*) verscheyde nieuwe Sangh-Liedekens, by een vergadert door de lieffhebbers der Rethoryck-Kaemer van Brabant: *De roos schuylende onder den titule minne.* Gedruckt tot Mechelen by Gysbrecht Lints. 1667. 8vo obl.

Enchuyser Lied-boexken. Enchuysen. 1668. 24mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Den laetsten Druck. t'Enchuysen. z. j. Meynard Mul. 32mo.
Met muziek.

—— Behelsende eenighe bruylofts-Psalmen, en verscheyden seer vermaeckelijcke Bruylofts-Liedekens. Op nieuws met eenige fraeye Liedekens vermeerdert ende verbetert. Enchuysen. z. j. Jan Palensteyn. 32mo.
Met muziek.

Kusjes, aen de minnaers en liefhebbers van het edele kuswerckje. Gestelt op de maet van eenige nieuwe uytgesochte Fransse airtjes. Middelburg. 1669. kl. 8vo.

Drieduym, (Femme Gerbrantsz.) D'Enchuyser Ybocken, bestaende in verscheyden vermackelijcke en stichtelijcke gesangen, bequaem om van alle oude en jonge persoonen ghesongen te werden. Enchuysen. z. j. Jan Lelyveldt en Jacob Palensteyn. 16mo obl.

Digitized by Google

Minne-duyfje, (Het Haerlems) inhoudende verscheyden minne-deuntjes, Mey en harders-Liedekens. Den derden Druck, vermeerdert en verbetert. Amsterdam. 1671. 32mo.

Trompet des Oorloghs, Geblasen ter eeren van Sijn Hoogheyt Prins Willem de III en sijn onderhorige Officiers. Over 't innemen van Naerden, Bon, de Graef en andere voorname sterckten. Met een kort verhael vande Fransse Tyrannye. Zanghs-gewijse gestelt door **Jan Pietersz. Tulp.** Amsterdam. 1675. 8vo obl.

Opdisser, (Den koddigen) vol aerdige en vroolijcke gezangen, kusjes, rondeeltjes, levertjes, bruylofts, punt- en mengeldichten. Uyt het breyn van verscheyden sinrijcke Poëten, in de koddige schotel van Jeremias opgeschaft voor alle liefhebbers deses tijds. 1e deel. 2e druck. Amsterdam. 1678. — Den vermakelycken opdisser, ... 2e deel. Amsterdam. 1677. 1 bd. 12mo obl.

Overbeke, (Aernout van) De geestige werken, bestaende in liederen en gedichten, nevens sijn vermaeckelijcke reys naer Oost-Indiën. Amsterdam. 1678. 8vo.
Met muziek.

Makrollitje, (Het Nieuwe Gevondene) ofte Clioos hernieude Cyter. Bestaende in Oorlogs, Harders, Zedige, Boertige en Amoreuse Gezangen. Amsterdam. 1678. 8vo obl.

Enchuyser Bot-schuytjen, (Een nieuw liedt-boeck, genaemt het) zijnde het derde deel van 't Enchuyser Haringh-boot en het vervolg of tweede deel van de Enchuyser Ventjager, versien met verscheyden uytstekende nieuwe liedekens, soo wel voor visschers als voor vogelaers en amoreuse jonghmans en jonghedochters. 1e dr. Enchuysen. 1681. 8vo obl.

Den eerlycken Pluck-vogel gepluckt in diversche Pluymkens van Minne-Liedekens, uyt-gebroeyt door Jonker Livinus Vander Minne. (*ps.*) Den eersten Druck, naer dat het vermeerdert ende verbetert is van vele, ende groote druck-fauten door I. H. F. V. B. Antwerpen, by Hendrick Thieullier. z. j. 16mo obl.

—— Ghepluckt in diversche Pluymkens van Ninne-Liedekens (*sic*) en de andere Vrolykheden. Uyt-ghebroeyt door Joncker Livinus Vander Minnen. (*ps.*) Den IV Druck, vermeerdert ende verbetert door den Autheur. Brussel. 1684. 12mo obl.

—— Hetz. werk. Den tweeden Druck vermeerdert, ende van vele Druck-fauten verbetert. Antwerpen. z. j. **François van Gaesbeeck.** 12mo obl.

Digitized by Google

Pels, (A.) Minne-liederen en mengelzangen. Amsterdam. 1684. 8vo.
Met muziek.

Plancke, (Vander) Nievwe ivbele' en alghemeyne blyde vreught, van de stadt Brugghe. Bestaende in ... Liedekens.... Uitghegheven by myn heer Vander Plancke. Brugghe z. j. (1686). Alexander Michiels ende Pieter van Pee. Nieuwe voldichte reuse-spraecke der stede van Brugghe. Bestaende in verscheyden ... Liedekens ... Uyt-ghegheven by d' heer François de Meulenaere. Brugghe. z. j. — Schrifturelijck verhael van de weldaden v. h.... bloedt O. H. J. C., midtsgaders: Een chronijckale ende historiale triumphe van alle de Forestieren ende Graeven van Vlaenderen.... Sanghs-ghewijse vertoont door de negen Hemelsche Musen. Door J. D(e Vendel). Brugghe. z. j. Joos vander Meulen. 1 bd. 4to.
Met muziek.

Alckmaerder Liet-boexken, bestaende in veel stichtelycke en vermaeckelycke bruylofts-liedekens. IIde dl. Alckmaer. Adriaen Hasersmond. z. j. 12mo.

Alckmaar Liet-Boexken. Bestaende in veel geestelycke en vermaeckelycke bruylofts-liedekens. Den derden Druck, vermeerdert met eenige Psalmen op noten. t' Alckmaar z. j. Jacob Ysbrantsz. 12mo.

Liedt-boeckje, ('t Groot Hoorns) Bestaende in veel Geestelijcke en vermakelycke Bruylofts-liedekens. In deze laetste Druck vermeerdert met het Alckmaerder en 't Enckhuyser Lietboekje. Hoorn. z. j. [Op den band staat 1687.] Stoffel Kortingh. 32mo.
Met muziek.

Liedt-Boeckje, ('t Nieuw Groot Hoorns) Bestaande in veel stichtige en Vermakelyke Bruylofts Liedekens. In desen laetsten Druck t' samen gevoegt met het Alckmaerder en Enckhuyser Liedt-boeckje. Hoorn. Elbert Beukelman. z. j. 32mo.
Met muziek.

—— Bestaande in veel stigtige en vermakelyke bruylofts Liedekens. Hoorn. Reinier Beukelman. z. j. 32mo. *Met Previlegie.*
Met muziek.

—— Hetz. werk. Hoorn. Reinier Beukelman. z. j. 32mo. *Andere druk.*
Met muziek.

Digitized by Google

Digitized by Google

’t Groot Hoorns, Enkhuyzer, Alkmaarder en Purmerender Liede-Boek. Amsteldam, Joannes Kannewet z. j. Oorspronkelijke bruin lederen band met zilver slot.

Digitized by Google

Liedt-Boeckje. ('t Nieuw Groot Hoorns) Hoorn. Reinier Beukelman. z. j. 32mo. *Andere druk dan de beide voorgaande.*
Met muziek.

—— Hetz. werk. Hoorn. Reinier Beukelman. z. j. 32mo. *Verschilt met de voorafgaande.*
Met muziek.

—— Hetz. werk. Hoorn. Reinier Beukelman. z. j. 12mo. *Verschilt met de voorafgaande.*
Met muziek.

Liede-Boeck, ('t Groot Hoorns, Enkhuyser en Alkmaerder) versiert met veel mooye Bruylofts-liedekens en Gesangen. Amsterdam. 1702. 32mo.
Met muziek.

Liedeboek, ('t Groot Hoorns, Enkhuyzer, Alkmaarder en Purmerender) vercierd met veel mooye bruylofts-liedekens en gezangen. — 't Groot Hoorns, Enkhuyzer, Alkmaarder, Edammer en Purmerender Liedeboek, zijnde een vervolg op 't voorgaande. Amsteldam. z. j. Joannes Kannewet. 2 dln. 1 bd. 32mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsteldam. Joannes Kannewet. z. j. 2 dln. 1 bd 32mo. *Andere druk.*

Lapmantje, ('t Haeghsche) met 't Amsterdamsche Vodde-Wijfje, versien met alderhande Minne-Sangen, Lief- en Minne-koozery, Koddige snakery, Herders en Vryagie-Liedekens. Alles op de nieuwste en vermakelijckste Voysen. z. p. n. j. 12mo obl.

[**J. van Hoogstraten.**] Minnezangen en drinkliederen op de bekentste en aangenaamste wyzen. Rotterdam. 1701. kl. 8vo.

—— Minnezangen, kusjes, drinkliederen, en andere op verscheide stoffen, op de aangenaamste, meest bekende en bequaamste wijzen. Den derden Druk. Gouda. 1708. 8vo.

M[ylius], W. De veldgezangen van Thyrsis. Leyden. 1702. 4to.

Koninckl ijck Lied-boeck, (Nieuw vermeerdert) versien met verscheyden lof en triumphgesangen op de uytsteekende heldendaden van haer gezegende majesteyte William en Maria, koning en koninginne van Engelant, Schotlant, Vranckrijk en Yerlant, uytgegalmt so voor als na deszelfs overgaen en kroning, alsmede eenige hedendaeghsche in gebruyk zijnde amoureuse liederen. 6de druk. Amsterdam. 1703. 8vo obl.

Digitized by Google

Buys-man, (De vermakelijcke) ofte koddige Boots-Geselletje: singende veel vermaeckelijke Visschers ende Matroose Liedjes, als oock verscheyde nieuwe amoureuse Herders en Vreughde-gesangen. 9e druk. Amsterdam. 1703. 12mo obl.

—— Hetz. werk. 12e druk. Amsterdam. 1737. 12mo obl.

Pans fluytje, ofte Heydens banket, blaazende loopjes met hoopjes en stukjes op krukjes: voor aapjes en knaapjes. Amsterdam, By Siwerd Vroegthus, naast het Melk Meysje. 1706. kl. 8vo.

—— Ofte heydens banket, blaazende loopjes, met hoopjes en stukjes op krukjes, voor aapjes en knaapjes. Amsterdam, Siwerd Vroegthuys. z. j. 8vo.

Boerenlietjes en Contredansen (Oude en nieuwe hollantse). Op nieuws geheel verbetert en doorgaans vermeerdert. Voor de Hand-Viool, De Fluydt en Haubois. Amsterdam. Pieter Mortier. z. j. 5 dln. 2 bdn. 4to obl.

[**Kater, (Roelant de)**] Vlaardings visserslied-boek, voorzien met veel schoone vissers-, bruylofts- en andere stigtelijke gezangen. Amsterdam. Joannes Kannewet. z. j. 2 dln. 1 bd. 8vo obl.

Luyken, (Joan) Duytse Lier, drayende veel van de nieuwste, deftige, en dartelende Toonen. Bevat in tien verdeelingen, en verciert met kopere Platen. Amsterdam. 1708. 8vo.

—— Hetz. werk. 2e druk. Vermeerdert met het Leeven van den Autheur. 's Gravenhage. 1783. 8vo.

—— Duitsche Lier. Uitgeg. door Dr. J. van Vloten. Schiedam. 1860. 8vo.

Bagyn-hof, (Het vermaakelijk) of den Hollandschen Edelman. Verciert met Nieuwe Brabantse, Hollantse Oorlogs-Liedtjes, Vryagie, en Minne-Liederen, Soldate en Matroose Gesangen. Alle op de nieuwste voyse, en nieuwste melodie . . . Den eersten Druck. 's Gravenhage. 1708. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1714. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1731. kl. 8vo.

Pook, (J.) Rommel-zoodjen, bestaande in verscheiden ernstige en boertige helden-zangen, alsmede ernstige en boertige bruylofts-, verjaar-, mengel-dichten en gezangen, nevens deszelvs drie harlequinen met de rarekiek, vertonende op een boertige wijze de gevallen des oorlogs in Vlaanderen, van den 28 September tot den 24 December des jaars 1708. Amsterdam. 1709. kl. 8vo.

Digitized by Google

Pook, (J.) Eerste hekel-dicht aan Reinhart. Toegepast op de Vergenoegsaamheit. Amsterdam. 1712. 8vo.

Overtoomptje, (**Het wydberoemde**) of de playsierige en vermakelyke Amsterveensche Boomgaard, synde beplant met alderhande snakerijen, minneklagten, vryagies, oorlogsdeunen, enz. Amsterdam. 1712. kl. 8vo.

Burg, (**H. van den**) Gezangen. Amsterdam. 1713. 8vo.
Met muziek.

—— Mengelzangen. 2e druk. Amsteldam. 1717. 8vo.
Met muziek.

Gysen, (**J. van**) De vermaakelyke Haarlemmer Hout. Zynde beplant met alderhande snakeryen, minne-klagten, vryagies, oorlogs-deunen, &c. Alle op de nieuwste en aangenaamste voysen die hedendaags gezongen werden. Amsterdam. 1713. 12mo.

Konkelpotje, (**Kleyn Jans**) of het Pleyzierige en vermakelyke Vossenburgje. Gerymt door Pieter de Vos, of de zogenaamde Kleyn Jan. Zijnde voorzien van klugten, vryagies, herdersgesangen, zeemansdeunen, Mey, bruylofts, drink en afscheyd Liedjens. Amsterdam. 1714. kl. 8vo.

Alewyn, (**A.**) Harderszangen. Met zangkunst verrykt door N. F. Le Grand. Opera seconda. 2e druk. Haarlem. 1716. 4to.
Met muziek.

Huishouden, (**Het verkeerde**) of aardige ontmoeting tussen man en vrouw; en eenige fraaije airen, op de ordinaire G-sleutel gestelt. Haarlem, Wed. Hermanus van Hulkenroy. 1716. 4to.

Buitenleven, (**Het vermaaklijk**) of de zingende en speelende boerenvreugd. Met zangkunst verrykt, en tot gemak der speelers op de G-sleutel gesteld. Haarlem. 1716. 4to.
Met muziek.

Carneval, (**De**) **van Roomen** of de Vastenavonds vermaaklijkheden. Haarlem. 1718. 8vo.
Met muziek.

Delfsche Helicon, ofte Grooten Hollandschen Nagtegaal. Deze laasten Druk op nieuws vermeerderd met verscheyde raare en ongemeene Liedekens; ende Voyzen; om haar frayigheyd zeer bemind, en zijn anders in geene Liedeboeken meer te vinden, als in dit. Amsterdam, Joannes Kannewet. z. j. 8vo obl.

Digitized by Google

Goud-Vinkje, (Het Hollandsch klein) zingende, op eene bevallige manier, vijftig nieuwe zoo menuëtten, contre-danszen, marschen als Minne-, drink-, bruilofts-, en herders-zangen. Amsterdam, Jacobus van Egmont. z. j. 32mo.

Liede-Boekje. (Het Nieuw vermeerderde Alkmaars) bestaande in veelderhande bruylofts-Liederen, herders-sangen en anderen. Van nieuws oversien en verbeetert. Alkmaar. 1721. 32mo.
Met muziek.

Haagsche Faam, (De roemrugtige) of de nieuwe Amsterdamsche fonteyn, verciert met uytsteekende rariteyten van alderhande minneliederen, herders- en matroosegezangen. 4e druk. Amsterdam. 1721. 8vo.

Elsland, (Jan van) Gezangen, of het vrolyk gezelschap der negen zanggodinnen, kweelende en speelende op zeer aangenaame, uitgezochte, muzikaale toonen verscheyde zangstoffen tot verversinge en verkwikkinge der hedendaagsche zangminnende herten. 2e druk. Haarlem. 1723. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 3e druk. Haarlem. 1730. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 4e verm. druk. Haarlem. 1738. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 7e druk. Amsterdam. 1741. kl. 8vo.
De naam van den schrijver, Jan van Elsland, is verzwegen.

Soenius, (G.) Mengelzangen, zynde een gevolg van nieuwe Arietten, Allemandes, Sarabandes, Gavottes en Gigues, voor het clavecimbaal en de stem, Violoncello, Violino, Flauto &c. Haarlem. 1724. 2 dln. 1 bd. 4to.

Thirsis minnewit. Bestaande in een verzameling van de aangenaamste minne-zangen en voysen. Dl. I en III. Amsterdam, J. van Heekeren. z. j. Dl. II. Amsterdam. 1726. 3 dln. 1 bd. 12mo.

—— Bestaande in een verzameling der moyste en aangenaamste minne-zangen en voysen. Amsterdam. Joannes Kanewet (*sic*). Dl. I. 1752. Dl. II. 1750. Dl. III. z. j. — D e v r o l y k e Z a n g - g o d i n, opheffende veelderhande ernstige en boertige gezangen, kusjes en drinkliederen. Amsteldam. Joannes Kannewet. z. j 12mo.

Digitized by Google

Thirsis minnewit. Hetz. werk. Amsterdam. Barent Koene. 1775. 3 dln. — De vrolyke zang-godin, opheffende veelerhanden ernstige en boertige gezangen, kusjes en drinkliederen. (4e deel van Thirsis Minnewit.) Amsterdam. Barent Koene. 1775. 1 bd. 12mo.

Schouburgh, (Hollantsche) en plugge dansen vermengelt met sangh airen, seer bequaem om op alle instrumenten gespeelt te kunnen werden. Opgeset door Servaas de Konink. Dl. (I), III, IX, XI. Amsterdam. Estienne Roger, Jeanne Roger, M. Ch. Le Cene. z. j. 2 bdn. 8vo obl.

Schouburgh, (De nieuwe Hollandsche) zynde een verzameling van verscheyden vrolyke en serieuse danssen, nevens enige van de nieuwste zang airen ..... Dl. I-VI. Amsterdam. Johannes Smit. z. j. 8vo obl.

S., (A.) De vroolyke zang-godin, opheffende veelderhande ernstige en boertige gesangen, kusjes en drink-liederen. Amsterdam. 1734. 12mo.

—— Hetz. werk. Amsteldam. Joannes Kannewet. z. j. kl. 8vo.

Lust-hof, (Het amoureuse) of vervolg van Thirsis Minne-wit. Bestaende in de aengenaemste gesangen, op de nieuwste en hedendaegsche voyzen. 14e druk. Amsterdam. 1757. 8vo.

—— Hetz. werk. 15e druk. z. p. (Amsterdam.) Abraham Cornelis. 1767. 8vo.

—— Hetz. werk. 17e druk. Amsterdam. S. en W. Koene. z. j. 8vo.

Albertsz, (Hendrick) Maygift van verscheyde vogelen, aen alle eerbare jonge lieden. Bestaende in drie deelen: 1. Aen de jonghmans. 2. Aen de jonge dochters. 3. Stichtelycke sinnebeelden. Waer achter bygevoegt is het Kinder-spel, en verscheyden andere vermakelycke als oock stichtelycke rijmen. Amsterdam. 1730. 12mo.

Harderstafje, (Het) of het soet geselschap van Harders en Harderinnen zingende allerhande ernstige en boertige Harders, Bruylofts (*sic*) en Minne-zangen, Oorlogs-deunen, Kusjes en Drinkliederen, enz. Amsterdam, Isaak vander Putte. z. j. 8vo.

Hoornse (Speel-werck, (Het nieuwe) bestaende uyt verscheyden ernstige en vroolijcke gezangen en gedichten van C. G. v. d. H(of) en C. G. K(leyn) &c. 2e druk. Hoorn. 1732. 8vo.

Digitized by Google

Nieuw Jaars-gift, (Den Hollandszen Praat-Vaars) aan het bevalligen Stichtsze Jufferschap. Amsterdam. Abraham Cornelis. z. j. 8vo.

Boots-gezel, (De groote nieuwe Hollandsche) ofte Bataviers Helden-stuk, zijnde een groot deel vermeerderd en dat met de vermakelijkste melody en min-gezangen. Amsterdam. De Erven de Weduwe Jacobus van Egmont. z. j. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsteldam. Joannes Kannewet. z. j. 8vo.

Zang- en Speeloeffening, zeer dienstig voor die zig aan den zang- of speelkunst begeeven, waarby gevoegd zyn eenige fraaije zangstukjes. 2e druk. Haarlem. 1735. 2 dln. 8vo.

Hartjesdag, (De Haarlemse) of de vermakelyke konynenvangst. Zijnde voorzien met alderhande zoorten van nieuwe aardige grappige en snaakse liederen. Op de nieuwste en bekende voysen. Nooyt voor dezen zo gedrukt. Amsterdam. 1738. kl. 8vo.

Speel-wagen, (De oprechte Sandtvoorder) Verciert met raere minne-liedjes, geneugelijke vryagien, minnaers-klagten, herders- en bruylofts-gezangen. Alles op de nieuwste en mooyste voysjes, die nu hedendaegs gezongen worden. Amsterdam. Isaak vander Putte. z. j. 8vo obl.

Kroonprinces, (De Doorlugtige) zingende de glorie van haare minnaar- mitsgaders de alleraangenaamste gezangen, die tot nog in geen liefdeboeken te vinden zijn. Amsterdam. 1740. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1748. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1752. 8vo.

Apollo's St. Nicolaas Gift aan Minerva. Voorzien met Nieuwe en oude Minne- Herders- en Mengel-Zangen. Ook een aardige, klugtige en aangename Olypodriego. Leiden. Johannes van Kerckhem. 8vo.

Apollo's Kermis-Gift aan de Haagsche Vermaaks-Gesinde Jeucht. 's Gravenhage. 1740. — 2e deel. 's Gravenhage. 1743. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 's Gravenhage. 1743 2 dln. 1 bd. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Hoorn. 1745. 2 dln. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. z. j. 2 dln. — Apollo's Kermis Gift aan de Amsterdamsche Juffers. 3e deel. Amsterdam. 1746. 1 bd. 8vo.

Apollo's Nieuwe-Jaers Gift aen het bekoorlyke Hollandsche Jufferschap. 's Gravenhage. 1742. — Apollo's Vasten-Avond-Gift voorzien met de nieuwste en aangenaamste Minne-Harders- en Bruilofs-Gezangen. 's Gravenhage. 1745. 1 band. 8vo.

Digitized by Google

Apollo's Nieuwe-Jaers Gift. Hetz. werk. 's Gravenhage. 1745. 8vo.

Zanggodin aan 't IJ, (De) inhoudende zoowel eenige bekende als onbekende in 't Muzycq gebragte Hollandsche Zang-liederen. Amsterdam. A. Olofsen. z. j. 3 dln. 1 bd. 4to obl.

Met muziek.

Oranje Vreugde-Maal, (Het) opgedischt in de gaare-keuken van de gekroonde B. Ter gelegenheyd van de Verheffing van Zijne Hoogheyd. Inhoudende verscheydene Eer- en Vreugde-gezangen, Veld-slage en aardige Drink-liederen. Noyt in deze order zo gedrukt. Amsterdam. 1747. 6 stukken. 8vo. (*Stuk II—IV vermelden de gekroonde A*).

Vreugde-Bazuin, (De Nassouse) blaazende allerhande nieuwe liederen ter Eere van de Prins van Oranje. Op verscheyde Voysen. Haarlem. 1747. 8vo.

Orangje Nieuw-Jaars-Gift, opgeofferd aan het jufferschap der Vereenigde Provintiën. Amsterdam. Wed. Jacobus van Egmont en Zoon. z. j. (1748.) kl. 8vo.

Stadhouder, (Den nieuwen Doorlugtigen) der Zeven Vereenigde Provintiën, opgeciert met veele fraaye gezangen over syne verkiezing: Alsmede nog eenige andere klugtige en vermakelyke liederen. Dordrecht. 1749. 8vo.

Oranjes Minnevlam. Amsterdam. z. j. Erven H. Van der Putte. 8vo obl.

Princelyke Nieuw-jaars-gift of het Oranjehof in vreugde, zingende op aangenaame voisen de liederen, zo ter verheffing van zyn doorlugte Hoogheid &c. &c. &c. als ter geboorten van de jonge graaf van Buuren, &c. &c. &c., beneffens verscheiden uyt het Hoogduytsch vertaald. Amsteldam. Adam Meyer. z. j. 8vo.

L'escole des filles ofte schoole voor de jonge dochters, waer in geleert wort de kunst der vryery verdeelt in verscheyde lessen, reden en zeden der jonge dochters. Uit het Francois in onse Nederlandsche taal gebracht. Door D. V. W. Desen laatste druck, verrijckt met verscheyde minnezangen. Amsterdam. z. j. 12mo.

Batavia (Gekroond), zijnde verciert met de voornaemste liederen, die hedendaags gezongen werden. Amsterdam. Erve: H. Rijnders. z. j. kl. 8vo.

Godin, (De kweelende) of de zingende Leyster, zynde vervuld met de nieuwste en aangenaamste gezangen, die hedendaags gezongen worden. 5e druk. Amsterdam. 1750. 8vo.

Digitized by Google

Graaf van Buuren. Singende alderhande zoorten van herders- en minne-zangen, alsmeede op de verheffing van zijn Hoogheyd. Gorinchem. 1751. 8vo.

Geuse Lied-Boek (Het nieuwe Bossche) anders genaamt, Oranjens Triumph-Liedekens, beplant met alle Victory-gezangen, tot lof van zijn Doorl. Hoogheyd Frederick Hendrick van Nassou. Amsterdam. 1752. 8vo obl.

Jeneverstoker, (De Schiedamse) zijnde verciert met de aldernieuste en vermakelijkste minne-sangen, Bruylofts- en Harders-Liederen. Amsterdam. 1753 (?) 8vo.

Genever-stoker, (De nieuwe Schiedamze) zijnde vercierd met de aldernieuwste en vermakelijkste minnezangen, bruylofs en harderslìederen, op de aangenaamste voyzen. 9e druk. Amsterdam. 1770. kl. 8vo.

Denik, (C. L.) Het nieuw Maas-Sluysche hoekertje, voerende eenige zoete, aangename liedekens; gerijmt en te zamen gesteld door —. 10e druk, vermeerderd met een tweede deel, zijnde een aanhangzel van de Maas-Sluysche Vredekrans. Amsterdam. 1755. 12mo.

(K. Zweerts). Boertige en ernstige minnezangen. Nevens eenige puntdichten en andere. 5e druk. Op nieus verrykt met een byvoegsel van *muzyk* nooit voor dezen gedrukt. Amsterdam. Joannes Strander. z. j. 8vo.

Verzameling van zeede- en stichtelyke Haarlemmer-hout en tuingezangen. Bestaande in uitmuntende en verruklyke Hout-, Lente-, Mei-, Zomer-, Herfst-, bloem-, morgen- en avond- en eenige andere liederen. Haarlem. 1756. kl. 8vo.

Nachtegaaltje, (Het Hernhutsche) in eene vrolyke luim, zingende honderde nieuwe en nooit te voren gedrukte airtjes, zoo menuëtten, contredansen, marsen, enz. Amsteldam. 1757—1761. 2 dln. 8vo.

Marktschipper, (De Nieuwe Overtoompze) ofte de Vrolyke Overtoompse Vis-Boer, Met de Aldernieuwste en Uytgekipste Liedekens en aangename Melodye. 2e stuk. Amsterdam. 1761. 8vo.

Marktschipper. (Het 2e deel van de nieuwe Overtoompze) of de Vrolyke en Gelukkige Visboer zig verheugende in de Leydze Kaag. Amsterdam, Erve H. v. d. Putte. (Zonder titelblad).

Digitized by Google

Visboer. (De vrolyke Overtoomsche) verciert met de allernieuwste liederen, als vrijagien, minnaers-klachten, drinkliederen, herders- en bruilofts-gezangen. Elfde druk. Amsteldam, Erve H. van der Putte. z. j. 8vo.

Nachttegaaltje, (Het Haarlemmer) fluitende uitmuntende en verrukkende Lente-, Mey-, Zomer-, Herfst-, Bloem-, Morgen-, Avond- en andere liederen. Op allerhande wyzen. Amsterdam. 1759. kl. 8vo.

Nagtegaeltje, (Het nieuwe Haarlemsche) zingende en kweelende verscheijde boertige liederen en ernstige gezangen. Haarlem. Mozes van Hulkenroy. z. j. 2 dln. 1 bd. 24mo.

De Amsterdamsche Zangburg, of zomer en wintervreugd; bestaande uit verscheide fraaije, zinrijke en vrolijken airtjes, zoo menuetten, contredansen, marsen, enz. z. p. 1761/1763. 2 dln. 1 bd. kl. 8vo.

—— Of zomer- en wintervreugde. Bestaande uit verscheide fraaye, zinryke en vrolyke gezangen, zoo minne-, herders-, dans-, bruilofts-zangen en marsen. Alle op bevallige zangwijzen. z. p. 1763. [2e deel.] — Chansons nouvelle. 8vo.

Het Nieuwe Nassouse Trompetje blasende veelderhande Victory-Gezangen, bevogten door de Prinssen van Orangiën. Amsterdam, by J. Kannewet. 1762. 16mo.

—— Hetz. werk. Amsteldam. 1765. 12mo.

Scharrezoodje, (Het nieuwe Medemblikker) gevangen en ontweid van verscheide visschers, en overgoten met een zangerszausje; en doormengd met de aldernieuwste liederen en alle op de nieuwste en aangenaamste voizen, die nu in gebruik zyn en dagelyks gezongen worden. 1e deel. Medemblik. 1766. 8vo.

Thee-boom, (De Oost Indische) getrokken op veelerhande gezangen, zynde voorzien met de nieuwste liederen en melodyen die hedendaags gezongen worden, dienende op bruyloften en gezelschappen, enz. Amsterdam. 1767. 8vo.

—— Hetz werk. Amsterdam. 1777. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. B. Koene. z. j. 8vo.

—— Hetz. werk. Deventer. J. H. de Lange. z. j. kl. 8vo.

—— Voorzien met de meest nieuwste en aangenaamste liederen en nu vermeerderd, met veele gezangen, zo op de Prins en Princesze van Orangje, als haare geliefde kinderen: Het sluiten van de Vreede: Het illumineeren enz. *Zonder titelblad.* 8vo.

Digitized by Google

Minnaar, (De vrolyke openhartigen) zingende allerhande minnezangen, harders-, bruylofts- en andere klugtige liederen: op de nieuwste en bekende voysen. 2e deel. Amsterdam. 1769. 8vo.

Speelwagen, (De nieuwe Domburgsche) waarin te vinden zijn de nieuwste liederen, welke hedendaagsch gezongen worden. Amsterdam, B. Koene, z. j. 8vo.

—— bevragt met veelderhande gezangen, op de bekendste wijze. 5e druk. Amsteldam. S. & W. Koene. z. j. 12mo.

Haasje, (Het springende) 3e druk. Amsterdam, B. Koene. z. j. 8vo.

Nederlander, (De vrolyke) zingende en speelende de aangenaamste liederen, die hedendaags gezongen worden. Amsterdam, B. Koene. z. j. 8vo.

Opper-Admiraal van Holland, (De) waar in te vinden zijn veel fraaije oorlogs- en andere liederen, alle op de tegenswoordige tijdsomstandigheid toepasselijk. 6e druk. Amsteldam, z. j. B. Koene. 8vo.

Kermisvreugd, (De Amsterdamsche) zijnde versierd met aangename minneliederen. 10e druk. Amsterdam, B. Koene. z. j. 8vo.

—— Zingende bij die gelegenheid de aldernieuwste liederen. Amsterdam. 1793. k. 8vo.

Katootje, (Het vrolijk) zingende de nieuwste liederen op de aangenaamste wijze. Amsterdam, B. Koene. 8vo.

—— Hetz. werk. 2e druk. Amsteldam. 1802. kl. 8vo.

Oranjeboom, (De vruchtdragende) zynde versierd met de nieuwste liederen, die hedendaags gezongen worden. Amsterdam, B. Koene. z. j. kl. 8vo.

Slaa-Tuintje, (Het nieuwe Amsterdamsze) beplant met de mooiste, nieuwste en aangenaamste liederen. Amsterdam, 1773. 8vo.

Eibesius, (Curis) De vermakelyke slaa-tuintjes. Ad fidem veterum membranarum sedulo castigati. Trajecti ad Rhenum, 1775. 8vo.

Walvis-vangst, (De nieuwe vermeerderde Groenlandze) ofte Amsterdamze Y-stroom. Vervuld met veelderhande aangename Liederen, op de tegenwoordige bekende, nieuwe en fraaye voyzen gesteld. Bestaande in Harders-zangen, Zeemansdeunen en Minne-klagten. Amsterdam, 1776. 8vo.

Digitized by Google

Boeren-bruyloft, (**De vermakelijke**) zijnde verciert met de nieuwste en aangenaamste liederen, die hedendaags gezongen worden. Amsterdam, 1776. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1781. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. z. j. d'Erve H. Rijnders. 8vo.

Abcouder paarde-markt, (**De vermaarde**) waar in te vinden zijn de Nieuwste en aangenaamste liederen, die hedendaags gezongen werden. 4e druk. Amsteldam. 1777. kl. 8vo.

Het vol en zoet geladen schip, (**Het af-vaaren van**) St. Reyn-uyt, zeylende met een altyd goede wind naar de aangename contreye van Lui-lekkerland. Met eene beschryvinge desselve Lands. Gedrukt voor het tegenwoordige jaer. Z. pl. en j. 12mo.

Ruyter, (**Jacobus de**) Het aengenaem lysterken, kluchtigh en bevalligh singende veel nieuwe en noyt meer van te vooren ghedruckte liedekens. Brugghe. z. j. 8vo.

Muyder-Poort, (**De nieuwe**) zynde voorzien met nieuwe en alleraengenaemste liedjes, die thans meest gezongen worden. 6e druk. Amsteldam, 1777. 8vo.

Snoek, (**De gekroonde**) synde verciert met de nieuwste, aengenaemste en fraeyste liederen die hedendaegs gesongen werden, en waer van de meeste in geen andere liedeboeken gevonden worden. 3e druk. Amsteldam, 1778. 8vo.

Kwaakers Bijeenkomst, over de woorden: Het eind der kwelling van een maagd, is een galant, die haar behaagd. z. p. en j. 8vo.

Brouwer, (**Jacob**) De Lammeren-Vreugd of de Herders Bruyloft, kweelende Herderszangen, Minneklagten, vrijagien, drink- en afscheydsliederen. 9e druk. Amsterdam, 1778. 8vo.

Liedeboek van de hond in de pot, (**Het vernieuwde**) waer in gevonden worden de aldernieuwste en aangename liederen, die nu hedendaags gezongen worden. 3e druk. Amsterdam, 1779. 8vo.

Dans-school, (**Het nieuw vermakelyke**) Waar in gedanst, gezongen en gespeeld werd de aangenaamste menuetten, contre-danssen, herders-, drink-, minne- en bruyloftsgezangen, meest liederen, die hedendaegs gezongen werden. Vermeerdert met nieuwe liederen. Derde druk. Amsterdam. 1780. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Nieuwe druk. Amsterdam. S. en W. Koene. z. j. kl. 8vo.

Digitized by Google

Rooze-boom, (De nieuwe Oost-Indische) zijnde voorzien met de allernieuwste liederen, die heedendaags gezongen worden. Amsterdam. z. j. Erven de Wed. J. van Egmont. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 11e dr. Amsterdam. 1802. kl. 8vo.

Rosseau, (Jacobus) De zingende kramer of vermakelyke Krispyn, Kamerspel op de zinspreuk: Wat baat het reysen? anders niet, Als kommer, zorg en zwaar verdriet. Of anders: Die nooit en reist, weet weinig wat, De wereld in zijn loop bevat. Amsterdam, de Erve van Hendrik van der Putte. z. j. 8vo.

Buyten-Singel, (De nieuwe Amsteldamsche) waar in te vinden zyn de aldernieuwste liederen, die hedendaags gezongen werden. Amsterdam, d'Erve. H. van der Putte, z. j. 8vo.

—— Hetz. werk. 5e druk. Amsterdam, d'Erve H. Rijnders. z. j. 8vo.

Paarde-markt, (De vermaarde Schager) waar in te vinden zyn de nieuwste en aangenaamste liederen, die hedendaags gesongen werden. 5e druk. Amsteldam, Erve Hendrik van der Putte en Bastiaan Boekhout. z. j. 8vo.

[**Ollefen Caspersz, (W. V.)**] Proeven van muzikaale uitspanningen, bestaande in mengelzangen, naar den nieuwsten Italiaanschen smaak geschikt, voor het clavier, de viool, fluit, en andere instrumenten. Onder de zinspreuk: Le zèle est la nourrice des arts. Amsteldam. 1781. 8vo.

Met muziek.

—— Hetzelfde werk. Amsteldam. 1783. 8vo.

Met muziek.

De Britsche Psalmen, gezongen in Engeland, eenige dagen voor het bloedig zeegevegt tusschen de Hollanders en de Engelschen, 5 Aug. 1781. Z. pl. en j. 8vo.

Met muziek.

De vrolyke Zanggodinnen, of mengelwerk van vernuft. Amsterdam. 1781. 2 dln. 8vo

E. Bekker, Wed. A. Wolf en A. Deken. Economische liedjes. 's Graavenhage. 1781. 3 dln. 1 bd. 8vo.

—— Hetz. werk. 's-Gravenhage. 2e druk. 1782. 3 dln. 8vo. (Het 3e deel, 1e druk. 1781.)

—— Hetz. werk. 's Gravenhage. 1785. 8vo.

—— Hetz. werk. Met plaatjes. Amsterdam. 1798. 2 dln. 8vo.

Digitized by Google

E. Bekker, Wed. A. Wolf en A. Deken. Matrooze Liedjes, of vervolg op de Economische Liedjes. Amsterdam. 1781. 8vo.

Vaderlandsche gedichten. Verscheidene bundels vaderlandsche gedichten uit de jaren 1781—1832. 1 bd. 8vo.

Matroos, (De vrolyke Nederlandsche) zingende een uitgezogt getal van nieu(we) oorlogs-zangen, en verscheide andere, alle op de nieuwste en hedendaagsche wyzen. 2e druk. Amsterdam. 1782. 8vo.

Vaderlandsche gedichten. Verscheidene bundels vaderlandsche gedichten uit de jaren 1784—1790. 1 bd. 8vo.

Bruilof's, gezelschap's en allerhande tooneelgezangen. 's Gravenhage. V. D. Ven. z. j. 2 stukken. 1 bd. 8vo.

Lugt-Bol, (De vernieuwde) waar in veele van de aldernieuwste liederen gedrukt zyn, die in alle de andere Liedboeken niet gevonden worden. 2e druk. Amsterdam, d'Erve van der Putte. z. j. 8vo.

—— Hetz. werk. 3e druk. Amsterdam, d'Erve van der Putte. z. j. 8vo.

—— De nieuwe luchtbol. 4e druk. Amsterdam. B. Koene. z. j.

Liederen, (Vaderlandsche) voor het Genootschap van Wapenhandel, ten spreuke voerende: Voor Vrijheid en Vaderland, te Leiden. 2e druk. Met 5 vervolgen. 1 bd. Leiden. 1783—1786. 8vo.

Met muziek.

Karottetrekkers, (De aardige en vermakelyke) of de klugtige zingende Rotterdamse Tabakstripsters, kwelende veelerhande nieuwe aangenaame, koddige en zeer vermakelijke liederen. 2e druk. Rotterdam. Johannes Ruys. z. j. 8vo.

Mahuet, (J. L. v. Laar) Marsschen voor het vryheid en eendrachtminnend Genootschap van Wapenhandel der stad Campen. Campen. 1786. 4to.

Vrouwen-tuyntje, (Het vermakelyke) waer in te vinden zijn de aldernieuwste liederen, die hedendaegs gezongen werden, en in geen andere lideboeken te vinden zijn. 1e druk. Amsteldam. 1786. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 4e druk. Amsterdam. 1790. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsteldam. S. en W. Koenen. z. j. kl. 8vo.

A la Zoutmans Victorie. Zingende (op) de blyde overwinning. 8e druk. Amsteldam. S. & W. Koene. z. j. 8vo.

Digitized by Google

Zee-Held, (**De vrolyke**) zingende de allernieuwste liederen. Amsteldam. S. & W. Koene. z. j. 8vo.

De gelukkige visser, of de Amsterdamsche losbol. Zingende de nieuwste liederen en aria's die er gezongen worden. Nooit te vooren gedrukt. Amsterdam. S. W. Koene. z. j. 8vo.

Kruyer, (**De zingende vragtdraagende**) zich vermaakende met een aantal fraaije liederen, welke hedendaags gezongen worden. Amsteldam. S. & W. Koene. z. j. 8vo.

—— (**De zingende**) zich vermakende met een aantal fraaije liederen, welke veel gezocht en gezongen worden. Amsterdam. F. G. L. Holst. z. j. 8vo.

Kemphaantjes, (**De drie**) waar in te vinden zijn de aldernieuwste liederen, die hedendaagsch gezongen werden, en in geen andere liedeboeken te vinden zijn. Amsteldam. 178 . . S. & W. Koene. 8vo.

Ode aan Amstels burgers, wegens het gebeurde op den 21 April 1787. z. p. e. j. 8vo.

Met muziek.

(**Oranjeboom**). De van den hemel afgebeden door God tot heden bewaarden en beschermden, in alle verdrukking, eerlooze mishandelingen en bitse versmadingen, nog bloeïenden **Oranje-Boom**: of verzameling van eenige Liederen, ten dienste en gebruik der waare Ouwerwetse Patriotten, Beminnaars van Prins Willem de Vijfde, en 't Doorlugtig Oranjehuis: en ten spijt van een partij Zotte, Windbuilen, noemende zig ten onrechte Patriotten. 's Gravenhage. (G. F. Jacobs 1787.) z. j. (Met een vervolg) 8vo obl.

Kramer, (**De vrolyke**) met Klyn Jans pleizierig en vermakelyk Mars-dragend Hondje. Bestaande in de aangenaamste Gezangen op de nieuwste en hedendaagsche voizen. 11e druk. Amsterdam. Erven Wed. Jacobus van Egmont. z. j. 8vo.

Haagsche Taptoe, (**De vermakelyke**) waarin al de nieuwste liederen, die hedendaags gezongen worden, te vinden zijn. Amsterdam. Erve Wed. Jacobus van Egmont. z. j. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsteldam. 1803. kl. 8vo.

De Zeister Leeuwerk, zingende en kweelende met Vrouwen-dag, op een schotsje ijs, veel nieuwe liedekens, airs, menuets, minne- en harders-zangen, drink-liederen, enz. Amsterdam, Erve Wed. Jacobus van Egmont. z. j. 8vo.

Digitized by Google

Prinsman, (**De vrolyke**) zingende allerhande nieuwe liederen, op deeze tegenwoordige tyd toepasselyk, en eenige andere meer. Amsteldam. 1788. 8vo.

Volks- en straatliedjes uit den patriottentijd. 14 bundeltjes en 13 stuks op losse bladen. 4to.

—— Betrekking hebbende op Prins Willem V. 36 stuks 4to en 8 stuks 8vo.

Keesje, (**Het vrolyk**) in de verdrukking. z. p. 1789. 8vo.

Kees, (**De zingende**) zig in zyne verdrukking diverteerende met diversche zangstukjes, waarin hy zig het voorledene, het tegenwoordige en het toekomende voor den geest brengt. z. p. 1789. 8vo.

Oost-Indies-vaarder, (**De vroolyke**) of klinkende en drinkende matroos, zingende de allernieuwste en fraaiste liederen, die tegenwoordig gezongen worden. Amsterdam. Erve Weduwe Jacobus van Egmont. z. j. kl. 8vo.

Boere-Dans, (**De**) of 't Gezelschap na de Mode, vermaakende zig onder het drinken van een glaasje Henrikattersze wyn, en 't zingen der hedendaagze nieuwste liederen. 3e druk. Amsteldam. 1789. 8vo.

Volks-liedjens, uitgegeeven door de Maatschappij tot nut van 't algemeen. Amsteldam. 1790—91. 4 stukjes. 1 bd. 8vo.

Met muziek.

—— uitgegeven door de Maatschappij: Tot Nut van 't Algemeen. 1e stukje, 7e druk, 1794. 2e stukje, 6e druk, 1794. 3e stukje, 6e druk, 1794. 4e stukje, 3e druk, z. j. 5e stukje, 1807. Amsterdam. 5 dln. 1 bd. kl. 8vo.

Verzameling van leerzame en vermakelijke zangstukjes, tot nut van 't algemeen. Z. pl. en j. 12mo.

Met muziek.

[**A. Loosjes. Pz.**] Minne-zangen en jeugdige gedichten. 2e dr. Haerlem. 1790. kl. 8vo.

Ton vol vrolykheid, (**De**) bestaande in een uitgezogt getal van de aangenaamste zoo oude als nieuwe herders-vryagien.... Amsterdam. 1790. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. B. Koene, z. j. 8vo.

Melk-meisje, (**Het nieuw, klugtig en zeer aangenaam zingende**) of de vermakelyke turftrapster. Amsterdam. H. Rijnders. z j. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1816. 8vo.

Digitized by Google

Verzameling van stukjes, van vernuft en smaak, in naarvolging van Bellamij. Amsteldam. 1791. 8vo.

Met muziek.

Schoorsteenveeger, (De vrolyke) zingende onder het veegen, de allernieuwste liederen, die hedendaegs gezongen worden. Amsterdam. 1791. 8vo.

Schellinger, (Willem) Het volmaekte ende toe-geruste schip, bestaende in fraaije gedichten en aerdige liedekens, verrijkt met veel schoone, nieuwe voysen, nut ende dienstig voor alle liefhebbers der grote zeevaert. Amsterdam. 1791. 8vo.

Joe Joe Joe, (Aardige en vermakelyke) waarmede gespeeld en gezongen werd de nieuwste liederen. Amsterdam. 1792. 8vo.

Eyk, (Jan van) Liederen voor den landman. Amsterdam. 1794—96. 3 stukjes. 1e st. 2e dr. 1 bd. 16mo.

Liedeboek, (Nieuw) tot vermaak van 't Algemeen. Nr. 1. z. p. 1794. kl. 8vo.

Confraaters, (De twee vrolyke) zingende de nieuwste liederen. Amsteldam. 1795. 8vo..

—— Hetz. werk. 4e druk. Amsteldam. S. en W. Koene. z. j. kl. 8vo.

Meisje, (Het vroolyk zingende Amsterdamsche) zingende de nieuwste liederen. Amsteldam. 1797. kl. 8vo.

Bekker, (Eliz.) Wed. A. Wolff en **Agatha Deken**, Gedichten en liedjes voor het Vaderland, benevens eene aanspraak aan het Bataafsche Volk. Den Haag. 1798. 8vo.

De drie vrolyke reizigers. Zingende de aldernieuwste liederen. Nooit te voren gedrukt. Amsteldam. S. en W. Koene. 1798. 8vo.

Verscheure Reynvaan, (J.) Gezangen der Vrije-Metzelaaren. Vlissingen. 1799. 8vo.

Minnebroers sak, (De smakelyke vermakelyke) vervuld met allerley spijsen voor veelderley monden. Amsterdam. 1799. 8vo.

Vaderlandsche vloot en legerliedjes ter gelegenheid van de landing der Russen en Engelschen in Noord-Holland. 1799. 4to. *Afschrift.*

Royen, (H. van) Feestzang voor den 19. December 1799, bij het plechtig vieren van den aftocht des vijands en het geheel verlaten van den Bataafschen grond, door de Engelsch-Russische legerbenden. 's Gravenhage. 1799. 8vo.

Digitized by Google

Akkerman, (Den vrolyken) zingende op de uitgezogtste zangwyzen, verscheide aangename liederen. z. p. e. j. — Den vrolyken speelman . . . . z. p. e. j. enz. 16 stukken. 1 bd. 12mo.

Roomtuyntje, (Het overtoomse) voorzien met naaymeisjes zingende verscheide nieuwe liederen. z. p. e. j. — Verzameling van nieuwe vaderlandsche gezangen, op de aangenaamste zangwyzen. z. p. e. j. — enz. 18 stukken. 1 band. 12mo.

Verzameling van Straatliederen. Einde 18e en begin 19e eeuw. Antwerpen. J. Thys. Plano, in folio gebonden.

Verzameling van volksliederen. Gent. Van Paemel. z. j. 51 bladen in plano.

Verzameling van Vlaamsche liederen van Sadones de Grammont, J. B. Dierickx d'Alost, Ang. Andelof e. a. 4to.

Volks- en straatliedjes. Verzameling van volks- en straatliedjes op losse bladen. Zonder jaartal, doch klaarblijkelijk uit de 18e en het begin der 19e eeuw. 276 stuks. 4to. en 66 st. 8vo.

Nederlander, (De vrolyke) zingende met zijn incréabele meisje de hedendaagsche liederen. Amsteldam. 1800. 8vo.

Vriendenzangen tot gezellige vreugd. Haarlem. 1801. 8vo. obl.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 2e druk. Haarlem. 1826. 8vo obl.
Met muziek.

Zee-man, (De vrolyke) verheugd over de vrye zeevaart, zingende alle de nieuwste liedjes, welke hedendaags gezongen worden. 3e druk. Amsteldam. 1803. 8vo.

Tulpje, (Het nieuwe) versierd met de allernieuwste liederen, welke heeden gezongen worden. Amsterdam. S. en W. Koene. z. j. 8vo.

Spall, (B.) Het waarachtig ryk van den Messias of eene beschrijving van de Poeldijk, eertyds genaamd de pastory van het Westland in herders-zangen. z. p. 1804. 8vo.

Hans Michel Goedbloed, zingt de voornaamste en nieuwste liederen. Amsteldam. S. en W. Koenen. 1805. 8vo.

Wapperom, (J. J.) Gezangen. 's Gravenhage. 1805. 4to.
Met waterverfteekeningen van den dichter.

Spreeuwtje, (Het) fluitende en zingende allerhande liedjes op bekende oude en nieuwe wijzen. Haarlem. 1808. 8vo.

—— Hetz. werk. 3e druk. Haarlem. 1832. kl. 8vo.

Digitized by Google

Marktschipper, (**De nieuwe Overtoomsche**) of Durkerdammer Kramer, zijnde verciert met veel zoete en aangename Melody en Gezangen. Deventer, J. H. de Lange. z. j. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsteldam, B. Koene. 1820. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 5e dr. Rotterdam, T. C. Hoffers. z. j. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. (*Titelblad ontbreekt.*) kl. 8vo.

—— (**De tweede nieuwe Overtoomsche**) of Durkerdammer kramer. Geladen met liederen uit de oude- en nieuwerwetsche doos. Versierd met eigenaardige figuren. Amsterdam, F. G. L. Holst. z. j. kl. 8vo.

De zingende zwaan, of vervolg op de Overtoomsche Marktschipper. Amsterdam, F. G. L. Holst. z. j. 8vo.

Nachtegaaltje, (**Het zingende**) fluitende verscheidene vrolijke en vermakelijke liederen. Amsterdam. F. G. L. Holst. z. j. kl. 8vo.

De zingende Herderin, of Overijsselsche veldgodes. Zijnde eene verzameling van de nieuwste herders- en minnezangen. Deventer, P. de Lange. z. j. 8vo.

Bleekersmeisje, (**Het vrolijke**) zingende vele zedelijke, vrolijke en aangename liederen. Negende druk. Amsterdam, F. G. L. Holst. z. j. kl. 8vo.

Schouburg, (**De Amsterdamsche**) zijnde verciert met de alder-nieuwste Liederen, die hedendaegs gezongen worden. 5e druk. Amsteldam, Hendrik Rynders. z. j. 8vo.

Volks- en Straatliedjes uit het tijdvak der Fransche overheersching. 9 stuks 4to en 8 stuks 8vo.

—— Betrekking hebbende op het herstel der Nederlandsche onafhankelijkheid. 38 stuks 4to en 8 stuks 8vo.

Nieuw liederenboekje, op aangename en bekende wijzen, strekkende tot opwekking van vaderlandschen moed en gepaste vreugde in deze belangrijke dagen. Amsterdam. 1813. 8vo.

Bilderdijk, (Mr. W.), Vrouwe K. W. Bilderdijk, Mr. S. J. Z. Wiselius. Nieuw liederboekje, op aangename en bekende wijzen, strekkende tot opwekking van vaderlandschen moed en gepaste vreugde in deze belangrijke dagen. Amsterdam. 1813. 8vo.

Matroozen-zang op de reis naar Cabo de goede Hoop. z. pl. en j. 8vo.

Digitized by Google

Volksliederen, uitgegeven ingevolge het programma van Z. E. den Heer Lt.-Admiraal J. H. van Kinsbergen. Amsterdam. 1817. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1817. 8vo.

—— Hetz. werk. In muziek gebragt door J. W. Wilms. Amsterdam. 1817. fol.

De Goese Nachtegaal, versiert met allerhande liedekens, zoowel nieuwe als oude. 2de druk. Rotterdam, T. C. Hoffers. z. j. 8vo.

De dubbele en vermeerderde Goese nachtegaal, verciert met allerhande liedekens, zo nieuwe als oude, behelzende verscheyde vryagiën van minnaars en minnaressen. Rotterdam, T. C. Hoffers. z. j. 12mo.

—— Hetz. werk. 2e druk. Amsterdam, S. en W. Koene. z. j. 12mo.

Garde-Jager, (De koninklijke) waarin zeer vele liederen, die hedendaags gezongen worden te vinden zijn. Rotterdam, T. C. Hoffers. z. j. 8vo.

—— Hetz. werk. 3e dr. Rotterdam, T. C. Hoffers. z. j. kl. 8vo.

Bleekersmeisje, (Het vermakelijke) waarin, de allernieuwste liedjes, die hedendaagsch gezongen worden, te vinden zijn. (4e dr.) Rotterdam, T. C. Hoffers. z. j. kl. 8vo.

Malle-baan, (De pleysierige Amsterdamsche) of de vermaaklyke Diemermeersche wandelweg. Zijnde beplant met alderhande vermakelijke minnezangen, boere-deunen, en drink-liederen etc. Alle op bekende voysen. Nooyt voor dezen gedrukt. Zwolle. z. j. D. Kampen en F. Clement. kl. 8vo.

De vrolyke Hollanders, zingende de nieuwste, fraaiste en aangenaamste liederen, die hedendaags gezongen worden. Rotterdam, T. C. Hoffers. z. j. 8vo.

Matroosje, (Het vrolijke) zynde meest nieuwe en vermakelijke liedjes, die hedendaagsch gezongen worden. Rotterdam, T. C. Hoffers. z. j. 8vo.

Walré, (Jan van) Gedachtenis-offer aan Ward Bingley. Eerzucht en andere mengeldichten. Amsterdam. 1821. 8vo.
Met muziek.

Ploeg, (De nieuwe Walchersche) opgestelt door een Zeeuwsche Boerenknecht. Amsterdam. 1822. 8vo.

Studenten Zangen. Leyden. (1822.) 8vo.

Liedeboek, (Een geheel nieuw) van het Roosje. Met de nieuwste en fraaiste liederen, welke hedendaags gezongen worden. 6e druk. Amsterdam. 1824. kl. 8vo.

Digitized by Google

Het Haagsche Bosch, waarin te vinden zijn de aldernieuwste liederen, die hedendaagsch gezongen worden. 2e druk. Rotterdam. 1826. 8vo.

Haagse Bos, (Het vermakelyke) 3e druk. Amsterdam. H. Rynders. z. j. 8vo.

Studenten liederen. In muzijk gebragt door Benedict Warstadt. Utrecht. 1827. 4to obl.

Stoomboot, (De Zaandammer) zijnde beladen met de nieuwste liederen, die hedendaagsch gezongen worden. Amsterdam. B. Koene. z. j. 8vo.

Minnezangster, (De Bloemendaler) zingende de meest gezochtste en vermakelykste Huwelijks-Zangen. 3e druk. Amsterdam. G. v. d. Linden. z. j. 8vo.

Bruiloftskroon, (Vermakelyke) doorvlogten met verscheide leerzame en vermakelyke gedigten. z. p. e. j. — Hoe langer, hoe liever . . . . enz. 1 bd. 12mo.

Historie liederen, (Bijbelsche) Alkmaar, Jacob Maagh. z. j. — De godvrugtige en heilzoekende landman. z. p. j. — Davids harp, speelende alderhande lof-zangen . . . . Amsteldam. Erfgen. Stichter. z. j. enz.

De Bybelsche History Liedekens . . . , Bergen op den Zoom 1664, vermeld onder het Stichtelijk lied, bevat een compleete verzameling liederen, waaruit waarschijnlijk bovenstaande zijn nagedrukt.

De Lapekoer fen Gabe Scroar. Dimter. 1834. 8vo.

Met muziek.

Verzameling van Gezelschaps Liederen. Bijeenvergaderd ten dienste van den beschaafden stand. 4e druk. Versiert met eenige fraaije melodiën der minst bekende zangstukjes. Dordrecht. 1836. 8vo obl.

Met muziek.

Gezelschaps-liederen. Nieuwe verzameling. Dordrecht. 1835. 8vo obl.

P. L(ebrocquy). De Dulle Griete, Vlaemsche liedekens, op den tijd. Gent. (1839.) 8vo.

Broekhuijzen, (G. H.) Album van dichtstukjes voor den zang. Amsterdam. 1841. 8vo.

De spoorwagen, vol met zedelyke liederen. Ten dienste van alle fatsoenlyke gezelschappen. 9e verb. druk. Amsterdam. F. G. L. Holst. z. j. 8vo.

Cort, (Frans de) Zingzang. Brussel. 1866. 8vo.

Met muziek.

Digitized by Google

Nieuw Liederenalbum. 48 der meest geliefkoosde coupletten en komieke scènes, gezongen en voorgedragen in de Salon des Variétés te Amsterdam. Leiden. z. j. 8vo.

Snoeck's Liedjesboek zijnde eene verzameling van de liedjes die sedert 1830 tot heden in den almanak zijn verschenen. Opnieuw in 't licht gegeven tot nut en vermaak van oude en jonge lieden. Derde uitgave. Gent. z. j. kl. 8vo.

De Weerdt, (A.) Nieuwe liedjes. Achtste en negende reeks. Antwerpen. H. Scheefhals. z. j. 2 dln. 8vo.

Feestgeschenk bij het vijfentwintig jarig kroningfeest van Z. M. Koning Willem III. Liedjes voor jong en oud, verzameld door Marius A. Brandts Buys. Leiden. 1874. 8vo.

Met muziek.

Loon Jz. (J. van) en **M. de Boer**, It lieteboek. Frysce Sang mei Pianoleiding, in gearjefte, de Friesen oanbean. Hearrenfean. 1876. 4to obl.

Liedboek, (Nieuw) genaemd het Brabands Nachtegaelken, inhoudende vele schoone zede-Liedekens meest alle gesteld op nieuwe en welbekende wijzen, en vermeerdert door vele oude en nieuwe liedekens. Antwerpen. J. H. Herleyn. z. j. kl. 8vo.

Volks- en straatliedjes van 1884. 18 stuks fol. en 63 stuks. 8vo.

Liederen, (Socialistische) en gedichten. N°. I (3e druk.) & II. 's Gravenhage. 1889—1892. 8vo.

Fransche chansons in Nederland uitgegeven.

Recueil d'airs sérieux et à boire de différents autheurs. Amsterdam. Juillet-Décembre 1707. Estienne Roger. 6 dln. 1 bd. 4to obl.

Nouveau recueil de chansons choisies. T. II—VIII. La Haye. 1724—1743. 7 dln. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. T. I—IV. Seconde édition. La Haye. 1726—1732. 4 dln. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. T. I—III. Troisième édition. La Haye. 1731—1737. 3 dln. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. T. I. Quatrième édition. La Haye. 1735. kl. 8vo.

Met muziek.

Digitized by Google

Bachelier, (J.) Recueil de Cantates. Contenant toutes celles qui se chantent dans les concerts pour l'usage des amateurs de la musique & de la poésie. La Haye. 1728. 8vo.

La Muse Stadhouderienne, on recueil de chansons, et autres petites pièces Françoises, faites au sujet de l'Elévation de Monseigneur le Sér. Prince d'Orange et de Nassau. &c. &c. &c. Guillaume IV à la Dignité de Capitaine & Amiral-Général de la République des Provinces-Unies. La Haye. 1748. 12mo.

Met muziek.

St. Ph**, (Mlle de)** [Fr. Th. Aumerle de Saint-Phalier, dame Dalibard.] Recueil de poésie. Amsterdam. 1751. 12mo.

Met muziek.

Amusement des dames ou nouveau recueil de chansons choisies. La Haye. 1756. 8vo.

Met muziek.

Journal d'Amsterdam, ou choix des chansons Françoises, dédié au beau sexe. Amsterdam. W. C. Nolting. z. j. Deel I—III, V—XVII. gr. 8vo.

Met muziek.

Recueil de chansons, vers, discours et règlemens, qui concernent les Loges des Francs-maçons et la Maçonnerie. Amsterdam. 1758. 8vo.

Met muziek.

Amusement des compagnies ou nouveau recueil de chansons choisies. La Haye. 1761. 2 dln. 8vo.

Met muziek.

Les plaisirs de la societé ou nouveau choix de chansons. T. I—VI. Amsterdam. 1761—62. 9 dln. 8vo.

Met muziek.

Journal de la Haye ou choix d'airs Français, dédié aux dames. La Haye et Amsterdam. B. Hummel et fils. z. j. 3 dln. 4to.

Met muziek.

Vignoles (de) et Dubois, La lire maçonne, ou recueil de chansons des Francs-maçons, avec les airs notés, mis sur la bonne clef, tant pour le chant, que pour le violon et la flute. La Haye. 1787. 8vo.

Met muziek.

Chansons patriotiques. Paris, André. (1790.) — **Chansons** patriotiques. Nouvelle édition. Dordr. 1795. 2 dln. 1 bd. 8vo.

Vrijheids Liederen der Franschen. Uit het Fransch vertaald. Duinkerken. R. Bliscque. z. j. 8vo.

Digitized by Google

Recueil des airs des chansons, et des endroits les plus passionnez de tous les opéra. Amsterdam. 1793 (?) 12mo.

La muse républicaine. Amsterdam. 1795. 8vo.

Noorwegen.

Norske National- og Volkemelodier (let ud satte for Pianoforte.) Kristiania. C. Warmuth. z. j. fol.

VIII Norske Slaatter for Hardangerfele, samlede og udgivne af C. Schart. Bergen. z. j. (1865.) 4to.

Oostenrijk.

Oesterreichische Volkslieder mit ihren Singeweisen. Gesammelt und herausgegeben durch Franz Ziska und Jul. Max Schottky. Pesth. 1819. 8vo.
Met muziek.

Idioticon Austriacum, das ist: Mundart der Oesterreicher: oder Kern ächt Oesterreichischer Phrasen und Redensarten. 2te Aufl. Wien. 1824. 8vo.

Geltch, (**J. F.**) Liederbuch der Siebenbürger Deutschen. Hermannstadt. (1847.) 8vo.

Grün, (**Anastasius**) Volkslieder aus Krain. Leipzig. 1850. 8vo.

Deutsche-Volkslieder aus Kärnten. Gesammelt von Dr. B. Pogatschnigg und Dr. Em. Hermann. Graz. 1870. 2 dln. 12mo.

Rosegger, (**P. K.**) und **Rich. Heuberger**, Volkslieder aus Steiermark mit Melodieen. Pest. 1872. gr. 8vo.

Ditfurth, (**F. W. Freiherr von**) Die historischen Volkslieder des Oestreichischen Heeres von 1683—1849. Wien. 1874. 8vo.
Met muziek.

Polen.

P., (**W.**) Volkslieder der Polen. Leipzig. 1833. kl. 8vo.

Piesni ludu Polskiego w Górnym Szlasku z muzyka zebral i wydal Juliusz Roger. Wroclaw. 1880. 8vo.

Portugal.

Jornal de Modinhas com acompanhamento de cravo pelos milhores autores. Lisboa. z. j. 9 dln. 1 bd. fol.

Digitized by Google

Moda nova. Em caza de Pedro Anselmo Marchal. (Feuille de Terpsicore ou choix d'airs d'opéras, publié par P. A. Marchal.) Lisboa. z. j. 3 st. fol.

Wolf, (Ferdinand) Proben Portugiesischer und Catalanischer Volksromanzen. Wien. 1856. 8vo.

(Sitzungsberichte der K. Akademie der Wissenschaften.)

Portugiesche Volkslieder und Romanzen. Portugiesisch und Deutsch, mit Anmerkungen herausg. von Dr. Christ. Fr. Bellerman. Leipzig. 1864. 8vo.

Rumenië.

Rumänische Volkpoesie, gesammelt und geordnet von B. Alexandri. Deutsch von W. v. Kotzebue. Berlin. 1857. 12mo.

21 Rumänische National Melodieën (Tänze und Lieder) für das Pianoforte übertragen von A. Deprosse. Hamburg, Fritz Schuberth. z. j. fol.

Grenville Murray, (E. C.) The national songs and legends of Roumania. London. 1859. 8vo.

Met muziek.

Lieder aus dem Dimbovitzathal. Aus dem Volksmunde gesammelt von Helene Vacaresco, ins Deutsche übertragen von Carmen Sylva. Bonn. 1889. 8vo.

Rusland en Slavische volken.

Verzameling Russische volksliederen, op muziek gezet door Iwan Pratsch. Petersburg. 1790. 8vo. *Russische tekst.*

Met muziek.

Russische volksliederen. Verzameling van 150 Russische volksliederen met klavierbegeleiding. z. p. e. j. (1800) 4to. *Russische tekst.*

Waldbrühl, (Wilhelm von) Slawische Balalaika. Leipzig. 1843. 8vo.

Wenzig, (Joseph) Westslawischer Märchenschatz. Leipzig. 1857. 8vo.

Met muziek.

Die Balalaika. Russische-Volkslieder, gesammelt und in's Deutsche übertragen von Julius Altmann. Berlin, 1863. 8vo.

Digitized by Google

Die Sagen und Lieder des Tscherkessen-Volks, gesammelt vom Kabardiner Schora-Bekmursin-Nogmow, bearbeitet von A. Bergé. Leipzig. 1866. 8vo.

Miklosich, (Dr. Franz von) Beiträge zur Kenntniss der Slavischen Volkspoesie. I. Die Volksepik der Kroaten. Wien. 1870. 4to.
Denkschriften der Philos.-Hist. Classe der Kaiserl. Akademie der Wissensch. Bd. XIX.

Ralston, (W. R. S.) The songs of the Russian people; as illustrative of slavonic mythology and Russian social life. London. 1872. 8vo.

Bibliothek slavischer Poesien in deutscher Uebertragung. Redaktor: Jozef Wenzig. Bd. 1. Auswahl aus Jos. Wenzig's Uebertragungen slavischer Volkslieder. Heft 1. Böhmische Volkslieder. Prag. 1875. 12mo.

Döring, (G.) Sieben Slawische Melodieen aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Harmonisirt und mit deutschen Texten versehen. Danzig, Th. Berthling. z. j. 8vo.

Les Chants historiques de l'Ukraine et les chansons des Latyches des bords de la Dvina occidentale. Périodes païenne, Normande, Tartare, Polonaise et Cosaque. Traduits sur les textes originaux par A. Chodzko. Paris. 1879. 8vo.

Album national Russe. (Louis Köhler). Braunschweig, Henry Litolff. z. j. fol.

Schotland.

Fiedler, (Eduard) Geschichte der volksthümlichen Schottischen Liederdichtung Zerbst. 1846. 2 dln. 1 bd. 8vo.

Scotish songs. London, Johnson. 1794. 2 dln. 8vo.

A Collection of strathspey reels, with a bass for the violoncello or harpsichord by Alexander Mac Glashan. Edinburgh. z. j. 3 dln. 1 bd. 4to obl.

Neilgow of Dunkeld. A collection of strathspey reels, with a bass for the violoncelllo or harpsichord. z. j. fol. obl.

Thirty Scots songs for a voice and harpsichord. The music taken from the most genuine sets extant. The words from Allan Ramsay. Edinburgh, R. Bremner. fol.

Crosby's Caledonian musical repository: a choice selection of esteemed Scottish songs, adapted for the voice, violin and German flute. Edinburgh. 1811. 8vo.

Digitized by Google

The Jacobite Relics of Scotland; being the songs, airs and legends, of the adherents to the house of Stuart. Coll. and ill. by James Hogg. Edinburgh. 1819/21. 2 dln. 8vo.
Met muziek.

Ancient Scotish melodies, from a manuscript of the reign of King James VI. With an introductory enquiry illustrative of the history of the music of Scotland, by William Dauncey. Edinburgh. 1838. 4to.
Met muziek.

Popular rhymes, fireside stories, and amusements of Scotland. Edinburgh. 1842. 8vo.

Stenhouse, (William) Illustrations of the lyric poetry and music of Scotland. Edinburgh. 1853. 8vo.
Met muziek.

Warrens, (Rosa) Schottische Volkslieder der Vorzeit. Im Versmass des Originals übertragen. Hamburg. 1861. 8vo.

The ballad minstrelsy of Scotland. Glascow. 1871. 8vo.

The songs of Scotland. Chronologically arranged with introduction and notes. Glascow. 1871. 8vo.

Servië.

Ignjatovic, (Jak.) Der Serbe und seine Poesie. Bautzen. 1866. 8vo.

Servian popular poetry, translated by John Bowring. London. 1827. 8vo.

Chants populaires des Serviens, recueillis par Wuk Stéphanowitsch, et traduits, d'après Talvy par Mme E. Voïart. Paris. 1834. 2 dln. 8vo.

Volkslieder der Serben, metrisch übersetzt und historisch eingeleitet von Talvi. Halle. 1835. Bd. II. 8vo.

Volksliederen der Serviërs uit Montenegro en Herzegowina. 1837. 8vo. *In het Servisch.*

Gusle. Serbische Nationallieder. Von Ludwig August Frankl. Wien. 1852. kl. 8vo.

Kapper, (Siegfried) Die Gesänge der Serben. Leipzig. 1852. 2 dln. 8vo.

Album national Serbe. Braunschweig. Henry Litolff. z. j. fol.

Digitized by Google

Spanje.

Coleccion de las mejores coplas de seguidillas, tiranas y polos que se han compuesto para cantar à la guitarra, con un discurso sobre las causas de la corrupcion y abatimiento de la musica Española. Madrid. 1799. 12mo.

Romanzen vom Thale Ronceval. Berlin. 1805. 8vo.

Altspanische Romanzen, übers von Friederich Diez. Frankfurt a/M. 1818. 8vo.

Spanische Romanzen, übers. von Beauregard Pandin. Berlin. 1823. 8vo.

Geibel, (**Emanuel**) und Paul Heyse, Spanisches Liederbuch. 2te Aufl. Berlin. 1852. 8vo.

The Spanish ballads, translated by J. G. Lockhart; and the Chronicle of the Cid, by Robert Southey. London. z. j. 8vo.

Romancero général ou recueil des chants populaires de l'Espagne. Romances historiques, chevaleresques, et moresques. Traduction complète, avec une introduction et des notes, par M. Damas Hinard. — Paris. 1844. 2 dln. 8vo.

Cuentos y Poesias Populares Andaluces coleccionados por Fernan Caballero. Leipzig. 1866. 8vo.

Met muziek.

Cansons de la Terra. Cants populars Catalans. Coleccionats per Francesch Pelay Briz. Barcelona. 1866—71. 3 dln. 8vo.

Met muziek.

Musa popular. Ensayos poéticos de Don Alfonso Moreno Espinosa, con un prologo de D. Romualdo Alvarez Espino. Cadix. 1878. 8vo.

Album national Espagnol. Danses et chansons populaires transcrites pour le piano par P. Lacome. Braunschweig. Henry Litolff. z. j. fol.

Barbieri (**Francisco Asenjo**) Cancionero Musical de los siglos XV y XVI. Transcrito y comentado por F. A. Barbieri. Madrid. 1890. 4to.

Met muziek.

IJsland.

Alt-isländische Volksballaden und Heldenlieder der Färinger. Zum ersten Mal übersetzt von P. J. Willatzen. Bremen. 1865. 8vo.

Digitized by Google

Wales.

Jones, (Edward) A choice collection of Welsh airs; containing 25 tunes adapted for the pianoforte, the harp, harpsichord, violin or flute. Carnarvon. z. j. 4to obl.

John Thomas, (Jeuan Ddu) Y caniedydd cymreig. The Cambrian Minstrel; being a collection of the melodies of Cambria with original words in English and Welsh; together with several original airs. Merthyr Tydvil. 1845. 4to.

Thonau Priodol, Caniadau Bethlehem. Rhuthyn. 1857. 8vo.
Met muziek.

Zweden.

Studach, (J. L.) Schwedische Volksharfe, mit einer Beilage Norränaliedern und Melodieen. Stockholm, 1826. 8vo.
Met muziek.

Altschwedische Balladen, Mährchen und Schwänke sammt einigen dänischen Volksliedern. Uebers. von G. Mohnike. Stuttgart. 1836. 8vo.

Afzelius, (A. A.) Volkssagen und Volkslieder aus Schwedens älterer und neuerer Zeit. Uebers. von Dr F. H. Ungewitter, mit Vorwort von Ludwig Tieck. Leipzig. 1842. 3 dln. 1 bd. 8vo.

Warrens, (R.) Schwedische Volkslieder der Vorzeit aus der Sammlung von E. G. Geijer und A. A. Afzelius, mit einem Vorwort von Dr. F. Wolf. Leipzig. 1857. 8vo.
Met muziek.

Tegnér, (Esaias) Die Frithiofs-Sage. Aus dem Schwedischen übers. v. Amalie von Helwig. Stuttgart. 1861. 8vo.

Auswahl Schwedischer Volkslieder und National-Tänze, herausgegeben von J. N. Ahlström und P. C. Boman. Stockholm, Abr. Hirsch, z. j. 9 Hefte. — Lappländisches Rennthierlied. Berlin. Schlesinger. z. j. — Schwedische Nationallieder, für eine Singstimme componirt von Otto Winge. Op. 30. Berlin. C. A Challier & Cie — Otto Winge, Grande fantasie sur deux airs suédois et la marche à bataille favorite de Charles XII. Op. 33. Berlin, C. A. Challier & Cie. z. j. fol.

Zigeuners.

Haideblüten. Volkslieder der transsilvanischen Zigeuner. Inedita. Originaltexte und Verdeutschungen. Von Dr. Heinrich von Wlislocki. Leipzig. 1880. kl. 8vo.

Digitized by Google

Märchen und Sagen der Transsilvanischen Zigeuner. Gesammelt und aus unedirten Originaltexten übersetzt von Dr. Heinrich von Wlislocki. Berlin. 1886. 8vo.

Wlislocki, (Dr. Heinrich) Aus dem inneren Leben der Zigeuner. Ethnologische Mitteilungen. Mit 28 Abbildungeu. Berlin. 1892. 8vo.

Zwitserland.

(Joh. Schmidlin.) Schweizerlieder mit Melodieen. Bern. 1770. 4to obl.

Tarenne, (George) Recherches sur les Ranz de Vaches, ou sur les Chansons Pastorales des bergers de la Suisse. Paris. 1813. 8vo.

Met muziek.

Sammlung von Schweizer-Kuhreihen und Volksliedern, theils nach ihren bekannten, theils nach neuen Melodien in Notenschrift gebracht und mit Clavier-Begleitung versehen, [von J. R. Wyss.] 3te Aufl. Bern. 1818. 4to. obl.

Eidgenössische Lieder-Chronik. Sammlung der altesten und werthvollsten Schlacht-. Bundes- und Parteilieder vom erlöschen der Zäringer bis zur Reformation. Herausg. von Ernst Ludwig Rochholz. Bern. 1835. 8vo.

Flugi, (Alfons von) Die Volkslieder des Engadin. Nebst einem Anhange engadinischer Volkslieder im Original und in deutscher Uebersetzung. Straszburg. 1873. 8vo.

Digitized by Google

XVIII. KINDERLIEDEREN.

Duitsche.

Musikalische Neujahrsgedichte Gott zu Ehren und zu Vermehrung der Freuden in Gott einer Ehr-Kunst- und Tugend-liebenden Jugend in Zürich von der Gesellschaft der Vocal und Instrumentalmusik, ab dem Musikaal daselbst. 1685—1777. 4to.
Met muziek.

Neujahrsgeschenk ab dem Musikaal an die Zürchersche Jugend. 1778—1789. 4to obl.
Met muziek.

Gesänge zur Beförderung vaterländischer Tugend. Neujahrsgeschenk ab dem Musikaal an die Zürcherische Jugend. 1790—1812. 4to.
Met muziek.

Neujahrsgeschenk an die Zürcherische Jugend von der Allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich. 1813—1872. 4to.

Hiller, (Johan Adam) Lieder für Kinder. Vermehrte Aufl. mit neuen Melodien. Leipzig. 1769. 8vo.

—— Lieder für Kinder. 2e vermehrte Aufl. Leipzig. 1775. 8vo.
Met muziek.

—— Sammlung der Lieder aus dem Kinderfreunde, die noch nicht componirt waren, mit neuen Melodien. Leipzig. 1782. 4to obl.

Burmann, (G. W.) Kleine Lieder für kleine Maedchen. Text und Musick. Berlin und Königsberg. 1773. 4to.

Reichardt, (J. F.) Wiegenlieder für gute Deutsche Mütter. Leipzig. 8vo.
Met muziek.

Dichtungen aus der Kinderwelt. Altherkömmliche Lieder, Erzählungen, Lehren und Singspiele für Kinder. Hamburg. 1815. 8vo.

Digitized by Google

Hoffmann von Fallersleben, (H.) Alte und neue Kinderlieder, mit Klavierbegleitung. Herausg. von Ludwig Erk. Berlin. z. j. 8vo.

Simrock, (Karl) Das Deutsche Kinderbuch. 3e Aufl. Frankfurt a/M. z. j. 8vo.

Kinder Lieder alter und neuer Zeit. Gesammelt von Otto Klumpp. Stuttgart. 1852. 8vo.

Kinder-lieder, (Alte und neue) 2e Aufl. Nonnenweier. 1854. 4to obl

Baslerische Kinder- und Volksreime aus der mündlichen Ueberlieferung gesammelt. Basel. 1857. 8vo.

Alemannisches Kinderlied und Kinderspiel aus der Schweiz. Herausg. von Ernst Ludwig Rochholz. Leipzig. 1857. 8vo.

Wedeman, (Wilhelm) Hundertfünfzig Kinderlieder mit Begleitung des Klaviers. Herausg. von Friedrich Seidel. 12e Aufl. Weimar. 1877. 4to obl.

Engelsche.

Songs and hymns for the nursery. London. z. j. 8vo.

The Baby's bouquet. A fresh bunch of old rhymes and tunes, arranged and decorated by Walter Crane. Cut and printed in colours by Edmund Evans. London. z. j. 4to obl.

Met muziek.

Pretty Peggy and other ballads. Illustrated by Rosina Emmet. London. z. j. 8vo.

Met muziek.

The Baby's Opera. Illustr. by Walter Crane. London. z. j. 4to obl.

Met muziek.

Songs, (Cradle) of many nations. Music by Reinhold L. Herman. Illustrations by Walter Satterlee. London. Ward Lock & Company. z. j. 4to.

Halliwell, (James Orchard) The nursery rhymes of England. London. 1886. 4to.

Fransche.

Ducret, (E.) Chants et chansons des jeunes filles. Paris. 1880. 8vo.

Met muziek.

Digitized by Google

Chabreul, (Mme de) Jeux et exercices des jeunes filles. Paris. 1881. 8vo.

Met muziek.

Rolland, (E.) Rimes et jeux de l'enfance. Paris. 1883. 8vo.

Met muziek.

Widor, (Ch. M.) Vieilles chansons et rondes pour les petits enfants. Paris. 1884. 4to obl.

Met muziek.

Monvel, (M. B.) de) Chansons de France pour les petits Français avec accompagnements de J. B. Weckerlin. Paris. z. j. (1885.) 4to obl.

Perronnet, (Mme Amélie) Chansons de grand' mère pour les tout petits. Paroles et musique. Paris. z. j. 4to obl.

Chansons, (Les) de nos Grand' mères recueillies par Alfred Godet. Nouvelle édition avec illustrations de Mlle Lucie Attinger, musique avec accompagnement de piano par J. Lauber. Neuchatel. 1890. 4to obl.

—— Hetz. werk. Nouvelle édition avec illustrations de Mlle Lucie Attinger. Accompagnements de piano par J. Lauber. Tom (I) - II. Paris. 1890—1891. 4to obl.

Nederlandsche.

Alphen, (Hieronimus van) Proeve van kleine gedichten voor kinderen. 11e druk. Utrecht. 1781. 8vo. (*Met de steekjes.*)

—— Kleine gedichten voor kinderen. Amsteldam. 1798.

Met muziek.

Bataafsche liederen voor de vaderlandsche jongelingen en meisjes. 2e dr. Leiden, het eerste jaar der Bataafsche vrijheid. 8vo.

Gezangen voor kinderen en jonge lieden. Haarlem. 1804. 8vo obl.

Met muziek.

Schelmbach, (W.) De zangminnende kindervriend of schoolliederen voor drie stemmen op muzijk gebragt. Utrecht. 1835. 8vo.

Alberdingh Thijm, (J. A.) Een lees- en zangboekjen voor de jeugd. Uitgegeven door —. Amsterdam. 1853. 8vo.

Vloten, (J. van) Nederlandsche baker- en kinderrijmen. Leiden. z. j. 2 dln. 8vo.

Digitized by Google

Nederlandsche baker- en kinderrijmen, verzameld en medegedeeld door Dr. J. van Vloten. 3e druk. Met muziek van M. A. Brandts Buys. Leiden. 1873. 8vo.

De zingende kinderwereld. Kinderliedjes voor een of twee stemmen. Met piano-begeleiding. Bijeengebracht door J. Worp. Woorden van J. J. A. Gouverneur. 4 twaalftallen. Groningen. 1882—83. 4to obl.

Disse (J. J. G.) en L. D. Labberté. Het bewegingsspel. Handleiding voor ouders en opvoeders. Rotterdam. 1885. 8vo.

Met muziek.

Digitized by Google

XIX. KERKMUZIEK.

a. ISRAËLITISCHE KERK.

Gezangen met Hebreeuwschen en Portugeeschen tekst. (Handschrift uit de 18e eeuw.) 4to obl.

Allgemeines Israëlitisches Gesangbuch. Hamburg. 1833. (5593). 8vo.

b. ROOMSCH KATHOLIEKE KERK.

Antiphonaire de Saint Grégoire. Fac-simile du manuscrit de Saint-Gall. (Copie authentique de l'autographe écrite vers l'an 790.) Accompagné: 1° D'une notice historique. 2° D'une dissertation, donnant la clef du chant grégorien, dans les antiques notations. 3° De divers monuments, tableaux neumatiques inédits, etc. etc. par le R. P. L. Lambillotte. Bruxelles. 1872. 4to.

Blanc, (Paulin) Nouvelle prose sur le dernier jour. Composée avec le chant noté vers l'an mille, etc. Montpellier. 1847. 4to.

Messe du XIIIe siècle, traduite en notation moderne et précédée d'une introduction par E. de Cousemaker. Tournai. 1861. 4to.

Paléographie musicale. Fac-similés phototypiques des principaux manuscrits de chant Grégorien, Ambrosien, Mozarabe, Gallican, publié par les Bénédictins de l'Abbaye de Solesmes. T I —. Solesmes, 1889 —. 4to.

Mone, (F. J.) Lateinische Hymnen des Mittelalters aus Handschriften herausgegeben und erklärt. Freiburg i/B. 1853/5. 3 dln. 8vo.

Clément, (Félix) Choix des principales séquences du moyen âge tirées des manuscrits traduites en musique et mises en parties avec accompagnement d'orgue. Paris. 1861. 8vo.

Digitized by Google

Coussemaker, (E. de) Drames liturgiques du moyen âge (texte et musique). Paris. 1861. 4to.

Office de Pâques ou de la Résurrection, accompagné de la notation musicale et suivi d'hymnes et de séquences inédites. Publié pour la première fois d'après un manuscrit du XIIe siècle de la bibliothèque de Tours par Victor Luzarche. Tours. 1856. 8vo.

Recueil de motets Français des XIIe et XIIIe siècles, publiées d'après les manuscrits, avec introduction, notes, variantes et glossaires, par Gaston Raynaud et Henry Lavoix fils. Suivi d'une étude sur la musique au siècle de Saint Louis. Paris. 1882—84. 2 dln. 8vo.

Analecta Hymnica medii aevi. I—XIII. Herausgegeben von Guido Maria Dreves. S. J. Leipzig 1886—1892. 13 dln. 8vo.

Met muziek.

Lisco, (F. G.) Dies irae. Hymnus auf das Weltgericht. Berlin. 1849. 4to.

—— Stabat Mater. Hymnus auf die Schmerzen der Maria. Berlin. 1843. 4to.

Carnel, (l'abbé D.) Chants liturgiques d'Adam de la Bassée, chanoine de la Collégiale de Saint-Pierre, à Lille au XIIIe siècle. Gand. 1858. gr. 8vo.

Das Gebetbuch der H. Elisabeth von Schönau. Nach der Originalhandschrift des XII. Jahrhunderts herausgegeben von F. W. E. Roth. Ein Beitrag zur Geschichte der Liturgie. Musik und Malerei. Mit Nachträgen zu des Herausgebers Werk: Die Visionen der heil. Elisabeth und die Schriften der Aebte Ehbert und Emecho von Schönau .... Augsburg. 1886. 8vo.

Graduala Sarisburiense. Reproduced for and published by „The Plainsong and Mediaeval Music Society." First part. (London. 1892.) fol.

Written in England abouth the middle of 13th century.

Le psautier de Metz. Texte du XIVe siècle, édition critique publiée d'après quatre manuscrits par François Bonnardot. Tome premier: Texte intégral. Paris. 1884. kl. 8vo.

Antiphonarium Romanum. Handschrift. 15e eeuw. 163 blz. gr. fol.

Afkomstig uit de boekerij van de abdij Bern, bij Heeswijk, in Noord-Brabant.

Digitized by Google

Das Melker Marienlied aus Franz Pfeiffer's Nachlass. Herausg. von Joseph Strobl, mit einer Musikbeilage von Ludwig Erk. Wien. 1870. 4to.

Flores Musice omnis cātus Gregoriani. (*Aan het einde*): Impssum Argentine p Johannem pryss. Anno MCCCCLXXXIIJ. 97 bld. 4to.

Missale Traiectense complectis missis votivis nunquam antea impressis. Paris. 1515. fol.
Met muziek.

Zwei Motetten aus dem Anfange des XVI. Jahrhunderts. Nr. 1 von Phinol, Nr. 2 von Morales. Herausg. von G. E. Fischer. Berlin. T. Trautwein. fol. obl.

Liber Sacerdotalis. Venetiis. 1523. 4to. (Compendium musicae: fol. 334—344.)

Missae tredecime quatuor vocum a praestantissimis. Artificib. compositae. Jesus Syrach. Musica et vinum laetificant cor hominis. Noribergen. 1539. 4to obl. 3 dln.
Discantus. Contratenor. Bassus.

Liber octavis ecclesiasticarum çantionum quinque vocum, vulgo moteta vocant, tam ex veteri quam ex novo testamento, ab optimis quisbusque huius aetatis musicis compositarum. Antvverpi. 1553. 4to obl.
Superior. Tenor. Quinta pars.

Liber V—XI. Ecclesiasticarum cantionum quinque vocum. Antverpiae, exudebat Tilemannus Susato. 1553—1555. 14 vol. 4to. Obl.
Liber quintus, sextus et septimus. Superior, Contra tenor et bassus. — Liber octaves, novus, decimus, et undecimus. Contra tenor.

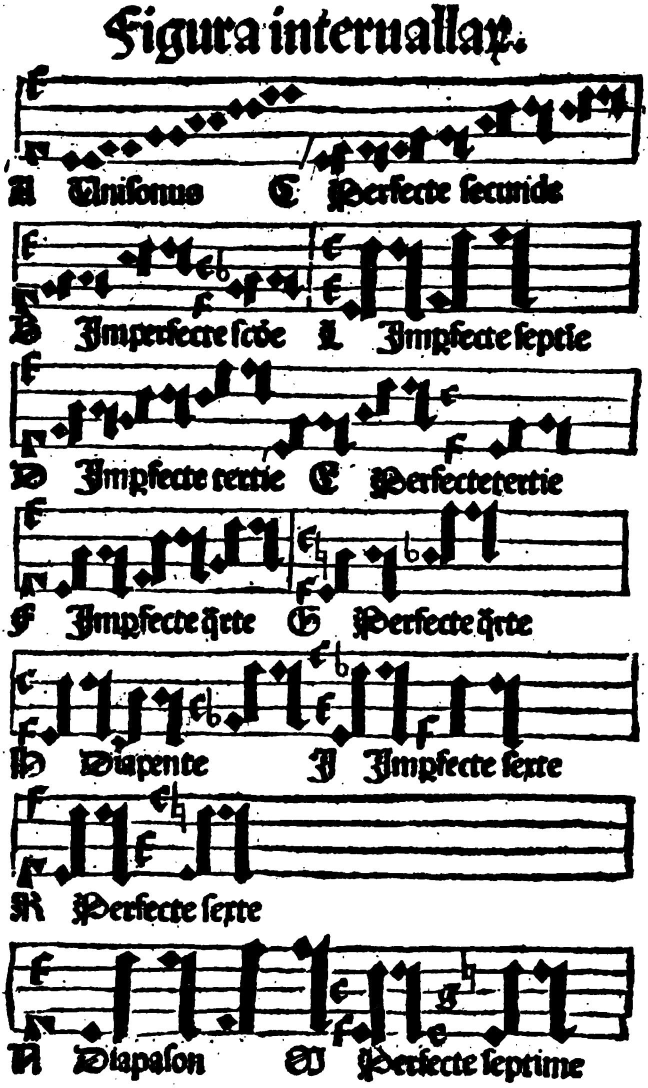
Lassus, (Orlando de) Novem quiritationes Divi Job. Quaternis vocibus. Paris. 1565. 4to obl.
Superius.

Praenestino, (Joanne Petraloysio) Missa Papae Marcelli. Sex vocum. Ratisbonae. 1876. 4to. P.

Hymni et collectae, item Evangelia, epistolae, introitus, gradualia, et sequentiae &c. quae diebus Dominicis & Festis sub precibus horarijs & augustissimo Missae sacrificio in Ecclesia Dei leguntur & canuntur. In usum omnium pietatis amantium, ... Coloniae. 1566. kl. 8vo.

Selectissimarum sacrarum cantionum (quas vulgo moteta vocant) flores, trium vocum: Ex optimis ac praestantissimis quibusq; divinae musices authoribus excerptarum, iam primum summa cura ac diligentia collecti et impressi. Liber secundus. Lovanii. 1569. 4to obl.
Superius.

Digitized by Google



Bladzijde uit: Flores musice omnis cantus Gregoriani.

Argentine, 1488.

Digitized by Google

Ritus Ecclesiastici Augustensis Episcopatus, tribus partibus sive libris comprehensi, nuncque primum recogniti, editi atque promulgati. Auctoritate revendiss. & Illustriss. in Christo Patris ac Domini D. Marquardi Episcopi Augustensis, & Praepositi Bambergensis. Dilingae, 1580. 4to.

Byrd, A mass for five voices. With the life of the composer by E. F. Rimbault. London, Musical antiq. soc. fol.

Orlando di Lasso. Hieremiae Prophetae Lamentationes, et aliae piae cantiones nunquam antehac visam. Quinque vocum. Quinta vox. Monachii, Adamus Berg. 1585. 4to obl.

—— Cantica sacra, recens numeris et modulis musicis ornata, nec ullibi antea typis evvlgata. Sex et octo vocibus. Quinta vox. Monachii, Adamus Berg. 1585. 4to obl.

—— Selectissimae cantiones, quas vulgo motetas vocant, partim omnino novae, partim nusquam in Germania excusae, sex et pluribus vocibus compositae, (quinta vox). Noribergae. 1587. 4to obl.

—— Magnum opus musicum Orlandi de Lasso capellae Bavaricae quondam magistri. Complecteus omnes cantiones quas motetas vulgo vocant, tam antia editas quam hactenus nondum publicatas II, III, IV, V, VII, VIII, IX, X, XII vocum. A Ferdinando Serenissimi Bavariae ducis Maximiliani musicorum praefecto, et Rudolpho, eidem principi ab organis authoris filiis summo studio collectum, et impensis eorundem typis mandatum. Monachii, 1604. Cantus. Altus, Tenor, Bassus, Quinta vox, Sexta vox. 6 dln. fol.

—— Gustate et videte. Moteta quinque vocum. Ed. S. W. Dehn. Berolini. Trantwein & Comp. 8vo.

Waelrant, (Huberto) Symphonia angelica di diversi eccellentissimi musici à 4, 5 et 6 voci (canto, 1594, basso, 1590, tenore 1611, alto 1629). Anversa. 1 bd. 4to obl.

Haslerus, (Joan. Leo) Sacri concentus quatuor, 5, 6, 7, 8, 9, 10 et 12 Vocum. Editio nova. (cantus, tenor, altus). Augsburg. 1601. — Cantiones sacrae de festis praecipuis totius anni, 4, 5, 6, 7, 8 et plurium vocum. (Sexta vox) Augsburg. 1591. 1 bd. 4to.

Sailly, (Thomas) Thesaurus Litaniarum ac orationum sacer. Cum suis adversus sectarios apologijs. Bruxellae, 1598. — Litaniae septem deiparae virgini musice decantandae. Antverpiae. Petrus Phalesius. 1598. 8vo.

Met muziek.

Digitized by Google

Hasler, (**Joann. Leo**) Missae Quaternis, V. VI. et VIII vocibus. (quinta vox, bassus). Norimberga. 1599. 1 bd. 4to.

Ludovici, (**Thomae**) De Victoria abulensis. Cantus II. Chorus I. Per missu superiorum. Matriti. 1600. fol.

Alte Catholische Geistliche Kirchengesäng, auff die fürnemste Feste, auch in Processionen, Creutzgängē im Kirchenfährte: Bey der H. Mess, Predig, in Häusern uñ auff dem Feldt zugebrauchen, sehr nützlich, sampt einem Catechismo. Gedruckt zu Cölln, durch Arnold Quentel. 1607. 12mo.

Schadaeo, (**Abrah.**) Promptuarii musici, sacras harmonias sive motetas V. VI. VII et VIII vocum, e diversis, iisque clarissimis hujus et superioris aetatis authoribus collectas, comprehendeniis. Pars tertia. (altus) Argentinae. 1613. — Pars quarta (altus) Argentinae. 1617. 1 bd. 4to.

Les CL Pseaumes de David mis en vers françois par Ph. Desportes, Abbé de Thiron et les chants en musique par Denis Caignet, Ordinaire de la musique de la Chambre du Roy. Paris. Pierre Ballard. 1624. 8vo.
Met muziek.

Rituale Romanum Pauli V. Pont. Max. Iussu Editum. Antverpiae, ex officinia Plantiniana, apud Balthasarem Moretum, & Viduam Joannis Moreti, & Jo. Meursium. 1625. 4to.

Sabbatino, (**Galeatio**) Sacrae laudes musicis concentibus. Contextae duabus, tribus, quaternis, quinisque vocibus concinendae una cum bassus continuus pro organo. Liber primus (bassus) Venetia. 1626. 4to.

—— Sacrae laudes. Binis, ternis, quaternis, quinisq; vocibus ad organum concinendae. Liber primus. Op. 3. Cantus II. Antverpiae. 1642. 4to.

Girelli, (**Santino**) Messe concertate a cinque et a otto voci, con uno da Morto, con li ripieni delle prime. Due à 5 à beneplacito. Op. 3. (tenore, organo) Venetia. 1627. 4to.

Graduale Romanum Juxta Novum Missale Recognitum Editio Novissima Correctior. Lovanii. 1633. 4to.

Grandi, (**Alexandro**) Cantiones sacrae una, duabus, quatuor, quinque vocib. et duobus violinis. Cum basso continuo ad organum. Liber tertius. Cantus II. Antverpiae. 1639. 4to.

Colombini, (**Francisci**) Organistae Ecclesiae Maioris Civitatis Massaę Principis Ambrosia Sacra sive Cantiones Sacrae II. III. IV. V. VI. VII. vocibus. Cum basso continuo. Liber tertius. Quintus. Antverpiae. 1639. 4to.

Digitized by Google

Todeschi, (**D. Simplicio**) Sacrae cantiones concertatae duabus vocibus cum B. Continuo ad organum. Opus 4. Cantus II. Antverpiae. 1639. 4to.

Dromal, (**Joannis**) Sertum musicum quorundam sanctorum &. IV. V et VI vocibus . . . . Cum Basso continuo. Quintus. Antverpiae. 1640. 4to.

—— Corona sanctorum omnium, sive motetta concertata binis cum vocibus, tum instrumentis. Opus 3. Cantus II. Antverpiae. 1641. 4to.

—— Convivium musicum in quo binis, ternis, quaternis, quinis, et senis vocibus nec non et instrumentis recolitur memoria Passionis Christi, Deiparae Virginis, & Diuorum aliquot. Cum basso continuo. Op. 2. Quintus. Antverpiae. 1641. 4to.

—— leodienensis in ecclesia collegiata S. Crucis Leodii Musicae Praefecti, missae sex, litaniae, et quaedam alia IV. V. VI. et VII. cum vocibus, tum instrumentis concertata, et non concertata. Cum basso continuo ad organum. Opus 4. Quintus. Antverpiae. 1642. 4to.

Tarditi, (**Horatio**) Liber quartus motectorum, duobus, tribus. et quatuor vocibus concertantibus. Adjunctis litaniis B. Virginis quatuor vocibus concertatis. (cantus). Antverpiae. 1643. 4to.

Cantiones natalitiae. Antwerpen. P. Phalesius. 1651—1667. 3 stukken. 4to.

Floridus, Sacras cantiones ab excellentissimis musices auctoribus binis, ternis, quaternisque vocibus. Pars secunda. (altus tenor, bassus.) Roma. 1652. 4to.

Paraphrase des Pseaumes de David en vers François, par Antoine Godeau et mis en chant par Artus Aucousteaux, ancien maistre musicien de la Chapelle du Roy. Louis XIII. Quatrième édition. Paris. 1656. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Nouvellement mis en musique ou chant spirituel et facile pour la consolation des âmes par Antoine Lardenois. 2e édition. z. p. Aux déspens de l'autheur. 1658. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Nouvellement mis en chant, par Thoma Gobert. Dessus. 5e Ed. Paris. 1659. 8vo.

Digitized by Google

Paraphrase des Pseaumes de David. Hetz. werk. Paris. 1676. 8vo.

—— Hetz. werk. Mis en chant par Thomas Gobert, maistre de la musique de la Chapelle du Roy .... Dessus. Nouv. édit. Paris. 1686. 12mo.

Met muziek.

Vleeschoudere, (P. de) Rymende uyt-legginghe naer den letterlycken, ver-holen, ende sedelycken sin, Van de honderd ende vyftigh Psalmen van den heylighen Koninghlycken Propheet David, Ende van de Lof-Sangen, soo van het oud, als nieuw Testament, de welcke elck op synen dagh in de Kerckelycken Ghetyden ghesongen ende ghelesen worden; Waer naer volghen de Lof-sanghen van de H. Kercke, de welcke ghesonghen worden soo in de Ghetyden, als in den dienst van de H. Misse. Mids-gaders eenighe Rymen van verscheyden gheleerde Mannen Uyt het Latyn over-gheset ende ghedicht door .... Brussel. 1660. 4to.

Les Pseaumes de David mis en vers françois par le R. P. Charles Le Breton, de la Compagnie de Jésus et mis en airs nouveaux tous différens aussi bien que conformes au sujet par une Personne de Qualité. 2e Edition. Paris. 1663. 12mo.

Met muziek.

Cossoni,, (Carlo Donato) Salmi a otto voci, pieni, e breui, per li Vespri di tutte le solennità dell' anno. Op. 3. (canto primo choro, canto secondo choro, alto primo choro, alto secondo choro, tenore primo choro, basso primo choro, basso secondo choro). Bologna. 1667. 4to.

Gesänger, (Alte und Neue Geistliche Catholische auszerlesene) auff Sonn-und fürnehme Festtag desz Jahrs, Processionen, ... Würtzburg. 1669. 12mo.

Met muziek.

Les Pseaumes en vers Français par Mr. Gilbert. Rouen. 1680. 12mo.

Met muziek.

Rossi, (Francesco de) Salmi et messa a cinque voci. (Canto secondo) Venetia. 1688. 4to.

Cherici, (Sebastiano) Mottetti sagri a due, e tre voci con violini, e senza. (basso). Bologna. 1695. 4to.

Battistini, (Giacomo) Armonie sagre ad 1, 2 e 3 voci. parte con instromenti e parte senza. Op. 2. (canto, canto secundo, e tenore, alto, basso, organo, violone, ô tiorba, violino secondo, basetto). Bologna. 1700. 1 bd. 4to.

Digitized by Google

Bassani, (**Battista**) Mottetti sacri a voce sola, con violini. Op. 27. (organo, canto). Venetia. 1701. 4to.

Bernier, Motets à une, deux et trois voix, avec symphonie, et sans symphonie. Op. 1 et 2. Paris. Foucault. 1703. 2 dln. fol.

Symphonia sirenum selectarum ex quatuor vocibus composita. Ed. secunda. (cantus, cantus secundus). Coloniae Agrippinae. 1707. 4to obl.

De nieuwe Hymnussen, ofte lof-sangen van de Heylige Roomsche Kerk, uytgegeven door bevel van den Alderheyligste Vader Urbanus VIII Paus, om in alle Roomsche Kerken, en Vergaderingen gesongen te worden. Op 't laatst volgen de Psalmen van alle de Vesperen van 't heele Jaer, de Completen, en de Litanien van O. L. Vrouw, op Noten. Amsterdam. 1707. 4to.

Cantual, (**Catholisches**) das ist Alt und Neu Mäyntzisch-Gesang-Buch. Mäyntz. 1709. 12mo.

Met muziek.

Clérambault Cantates Françoises à I et II voix avec simphonie et sans simphonie. Paris. 1710—1713. 2 dln. 1 bd. fol.

Campra, Recueil de motets à 1, 2 et 3 voix avec la basse continue. Paris. 1710—1711, 1717, 1734, 1735. 5 dln. fol. P.

Cantus diversi, kyrie eleyson, gloria in excelsis, credo in unum deum, sanctus, agnus, ita missa est, benedicamus Domino. Ex Graduali Romano. Lugduni. 1713. 8vo.

Met muziek.

Benedetti, (**Pietro**) Messe concertate a quattre voci con violini. Op. 2. (violino primo e secundo, organo). Venetia. 1715. 4to.

Leo, (**Leonardo**) Miserere a due cori. (1718) P. 4to. Afschrift.

Pellegrin, (**l'Abbé**) Cantiques spirituels, sur les points les plus importans de la Religion, de la morale chrétienne, et sur les quinze Mystères du Rosaire; accompagnez d'Hymnes pour les principales Fêtes de l'année, et à l'honneur de tous les Saints. Sur des airs d'opéra, vaudevilles choisis, sur les chants de l'Eglise, et des Noëls anciens, notez pour en faciliter le chant. Nouv. Ed. Paris. 1728. 2 dln. 1 bd. 8vo.

Clérambault, Chants et motets, à l'usage de l'église et communauté des dames de la royale maison de St. Louis à St. Cyr. Paris. 1733. 2 dln. 4to.

Gheestelycke Harmonie, van veel der leye en uyt gelesen, soo oude als nieuwe, Catholijcke Kerckelijcke Lof-sanghen,

Digitized by Google

Leysenen, ende Liedekens, op de principaelste Feesten ende Getyden des Jaers, die men in 't vorstendom Cleven by den Catechismus singht. Nu met groote neerstigheydt verbetert, ende vermeerdert met nieuwe Liedekens. Kevelaer, 1734. 12mo.

Graduale. Ein almenneleg messusaungs bok. Ed. 15. Hoolum i Hialltadal. 1749. 4to obl.

Kerkliederen (Hollandsche en Latijnsche) omstreeks 1750. fol. Handschrift.

Misboek, (Het Roomsch) Amsterdam. 1754. 4 dln. 8vo.

Perez, (David) Mattutino de Morti. Composto per commando di Sua Maestà Fedelissima Don Giuseppe I. London. 1768. fol. P.

Antiphonarium Romanum, officio vesperarum accommodatum. Antiphoonen en vesperen, voor alle tijden des jaars. Amsterdam. 1769. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Laatste uitgave. Amsterdam. 1796. 4to.

Met muziek.

—— Geschikt om de Vesperen te zingen in de Roomsch-Catholyke kerken der Nederlandsche zendinge. 5e uitgave. Amsteldam. 1803. kl. 8vo.

Met muziek.

Hasse. Requiem in c. 4to obl. Afschrift P.

Lignivilie (March. di), Stabat Mater à tre voci in canone. z. p. e. j. fol. obl.

La musica che si canta annualmente nelle funzioni della settimana santa, nella cappella pontificia. Composta da Palestrina, Allegri, e Bai. Raccolta e pubblicata da Carlo Burney. M. D. Londra. 1771. fol.

Pergolesi, (Johann Baptist) Stabat mater oder Passions Cantate mit der Deutschen Parodie des Herrn Klopstock. Leipzig. 1774. 4to obl.

Missen en Gezangen. T'Utrecht. 1781. 4to.

Met muziek.

Roomsch Gezangboek, bevattende nieuwe Missen en Gesangen, sommige met twee en drie stemmen, en alle met de Bascontinuo gecyfferd, gesteld door kundige liefhebbers. Amsterdam. 1785. 8vo.

Lesueur. Première messe solennelle à grand orchestre, avec accompagnement d'orgue ou de piano. Paris. fol. P.

Digitized by Google

Lesueur. Recueil de morceaux sacrés avec accompagement d'orgue. 2 Domine Salvum. 1 O filii. 1 O Salutaria. 1 Stabat. Paris. Blanchet. z. j. fol.

Feye, (M.) Vier godsdienstige gezangen. Tot gebruik der Roomsch-Catholijke kerke op zangnooten gesteld door *** Haarlem. 1791. 8vo.

Mozart, (W. A.) Partitur des Dies irae, Tuba mirum, Hostias von Mozart's Requiem, so wie solches Mozart eigenhändig geschrieben und Abbé Stadler copirt hat. Offenbach. J. André. 4to. obl.

Verzameling van oude en nieuwe Gezangen voor alle de Hoogtijden des jaars, en eenige Lofzangen voor de feestdagen der Heiligen, ten dienste der Roomsch-Catholijke zangeren en zangeressen, op gemaklijke, zo oude als nieuwe, zangwijzen gesteld. Amsterdam. 1799. 8vo.
Met muziek.

Cantationes novae sub elevatione; in festis solemnioribus. Decantandae. Amstelodami. z. j. F. J. van Tetroode. 4to.

Cantici sacri ad uso Dei Christiani d'Italia. z. p. 1853. 8vo.
Met muziek.

Paul, (Théodore) Alleluia. Recueil de chants sacrés à une et à plusieurs voix extraits des oeuvres des grands maistres anciens et modernes et publiés avec texte original, traduction Française et accompagnement de piano. Paris. 1856. gr. 8vo.

Gezangen der katholieke kerk, naar het Latijn, door Dr. R. Bennink Janssonius. Arnhem. 1859. 8vo.

The Catholic Music Book, containing appropriate and easy pieces for most of the services of the church. London. z. j. 8vo.

Cantionale Ecclesiasticum, in quo omnia, quaecumque secundum almae ecclesiae catholicae ritum in singulis ecclesiis parochialibus, praesertim. Polonicis, per totum cantari solent annum. Ex variis antiquisque libris: Pontificali sc. et Graduali . . . collectum et ad usum sacerdotum aeque cantorum cum brevi ad cantum choralem instructione editum per Laurentium Grabski. Gnesnae. 1864. 8vo.
Met muziek.

Liszt, (Franciscus) Missa solennis. Viennae Austriacorum. 1869. gr. fol. P.

Lijdens-hymnen der Katholieke Kerk in Hollandsche versmaat overgebragt door T. Stokvis. 's Hertogenbosch. 1865. —

Digitized by Google

Lofzangen der Kerk ter eere van Jezus, Maria en Joseph, in Hollandsche versmaat overgebragt door T. Stokvis. 's Hertogenbosch. 1866. — **Lofliederen** der Kerk ter eere van Gods Engelen en Heiligen in Hollandsche versmaat overgebracht door T. Stokvis. 's Hertogenbosch. 1870. 8vo.

Graduel Romain comprenant les messes et les petites heures des Dimanches et de toutes les fêtes de l'année ainsi que l'office de la nuit de Noël et les principales processions. Chant restauré par la commission de Reims et de Cambrai d'après les anciens manuscrits. Paris. 1874. 8vo.

Psalterium Vespertinum. De psalmen van Vesper en Completen, met midden- en slotkadenzen ingedeeld onder de romeinsche psalmtonen door F. X. Haberl. Volksuitgave. Regensburg. New-York en Cincinnati.

c. GRIEKSCHE KERK.

Hymnes de l'église arménienne, mises en notes européennes. Venise. 1876. 8vo.
Met muziek.

d. PROTESTANTSCHE KERK.

Duitschland.

Walter, (Johann) Wittenbergisch .Geistlich Gesangbuch von 1524 zu drei, vier und fünf Stimmen. Neue Partiturausgabe mit Klavierauszug von Otto Kade. Berlin. 1878. fol.

Luther, (Martinus) Deutsche Messe und ordnung Gottisdiensts. Wittemberg. *Aan het einde.* 1526. 4to.
Met muziek.

Luther, (Martin) Geystliche Lieder. Mit einer neuen Vorrede. D. M. Luth. Leipzig. *Aan het einde.* 1567. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Deutsche Geistliche Lieder, nebst den während seines Lebens dazu gebräuchlichen Singweisen und einigen mehrstimmigen Tonsätzen über dieselben von Meistern des sechzehnten Jahrhunderts. Herausgegeben von C. v. Winterfeld. Met eingedruckten Holzschnitten nach Zeichnungen von A. Strähuber. Leipzig. 1840.. 4to.

Digitized by Google

TENOR.

LES CENT CINQVANTE PSEAVMES DE DAVID.

nouuellement mis en Musique à quatre parties, par C. Goudimel.

A PARIS.

Par Adrian le Roy, & Robert Ballard, Imprimeurs du Roy.

1565.

Auec priuilege de sa maiesté. Pour dix ans.

Digitized by Google

Digitized by Google

Luther, (Martin) Geistliche Lieder mit den zu seinen Lebzeiten gebräuchlichen Singweisen. Herausgegeben von Philipp Wackernagel. Stuttgart. 1848. 4to.

—— Sämtliche geistliche Lieder mit Singweisen, herausg. von G. Ch. H. Stip. Leipzig. 1854. 8vo.

—— Geistliche Lieder. Nach den Originaltexten herausgegeben und mit kurzen erklärenden Bemerkungen versehen von Wilhelm Schircks. Halle. 1854. kl. 8vo.

Met muziek.

Luther-Codex (Der neuaufgefundene) von Jahre 1530. Eine von dem grossen Reformator eigenhändig benutzte und ihm von dem Kursächsischen Kapellmeister Johann Walter verehrte handschriftliche Sammlung geistlicher Lieder und Tonsätze. Herausgeg. von Otto Kade. Dresden. 1871. 4to obl.

Luther, (M.) Tischreden. Franckfurt am Mayn. 1567. 2 dln. kl. 8vo.

Spangenberg, (Johan) Cantiones ecclesiasticae . . . . Kirchengesenge Deutsch, auff die Sontage vnnd fürnemliche Feste, durchs gantze Jar, zum Ampte, so man das hochwirdige Sacrament des Abendmals Christi handelt. *Aan het einde*: Gedruckt zu Magdeburg durch Michael Lotther. 1545. fol.

Met muziek.

Marburger Gesangbuch von 1549 mit verwandten Liederdrucken herausgegeben und historisch-kritisch erläutert von Ernst Ranke. Marburg. 1862. 8vo.

Ein Gesangbuch der Brüder inn Behemen unnd Merherrn, die man auss hass und neyd, Pickharden, Waldenser, &c. nennet. Von inen auff ein neues (sonderlich vom Sacrament des Nachtmals) gebessert, und etliche schöne neue gesang hinzu gethan. Nürnberg. Johann vom Berg und Ulrich Neuber. (1560). 8vo.

Met muziek.

Kirchengeseng darinnen die Heubtartickel des Christlichen glaubens Kurtz gefasset vnd ausgeleget sind: jtzt vom newen durchsehen, gemehret, und der Rö. Kei. Maiestät in vnterthenigsten demut zugeschrieben. z. p. 1566. 4to.

Gezangboek der Boheemsche en Moravische broeders. Pjsne Duchownj Ewangelistké, cpet znowu prehlédnuté, zprawené a shromázdené: y také mnohé wnowe slozené, z gruntu a základu Pjsem swatych: Keeti a k chwá le samého gediného, wecného Boha, w Trogicy blahoslawené. Také kupomocy

a k sluzbe y kupotessenj w prawém Krestan-škém nábozenstwj wssech wernych, milu gjcych y Národ y gazyk Céshy, 1581. kl. fol.

[Geestelijke evangelische liederen, wederom opnieuw herzien, verbeterd en verzameld en ook vermeerderd met vele nieuwe liederen gegrond op de Heilige Schriften tot eer en lof van den Eenigen, Eeuwigen God in de lofgeprezen Drieëenigheid, ook ten bate en ten dienste van den waren Christelijken Godsdienst voor alle geloovigen welke de Czechische natie en taal beminnen.]

Gesangbuch der Brüder in Bohemen und Merherrn, die man auss hass und neid Pickharden, Waldenser &c. nennet. Von ihnen auff ein neues (sonderlich vom Sacrament des Nachtmals) gebessert, und etliche schöne neue Geseng hinzu gethan. Nürmberg. 1596. 8vo.

Met muziek.

Kirchengesänge, darinnē die Hauptarticel des Christlichen glaubens kurtz verfasset und aussgeleget sind: ietzt von neuem durchgesehen und gemehret. z. p. 1606 4to.

—— darinnē die Hauptartickel des Christlichen glaubens kurtz verfasset und ausgeleget sind: itzt abermals von newem durchsehen und gemehret. z. p. 1606. 4to.

Het titelblad verschilt met dat van het voorgaand nummer.

Schetelig (**J. A. G.**) Versuch einer historisch-kritischen Nachricht von einem alten und seltenen Gesangbuche der Böhmischen Brüder. Hamburg. 1766. 4to.

Kirchen Ordnung: wie sich die Pfarherrn und Seelsorger in jrem beruff mit leren und predigen, allerley Ceremonien und guter Christlicher Disciplin vnnd Kirchenzucht halten sollen: für die Kirchen inn dem Fürstenthumb Hessen. Marpurgk, 1566. 4to.

Met muziek.

Psalmen und Geistliche lieder, welche von frommen Christen gemacht und zusam̄en geleseñ sind. Auffs newe übersehen, gebessert und gemehret. Leipzig. 1567. kl. 8vo.

Met muziek.

Kirchenordnung. Unnser von Gottes Genaden, Julij Hertzogen zu Braunschweig und Lüneburg, etc. Wie es mit Lehr und Ceremonien unsers Fürstenthumbs Braunschweig, Wulffenbütlischen Theils, auch derselben Kirchen anhangenden Sachen und Verrichtungen, hinfurt (vermittelst Göttlicher Gnaden) gehalten werden sol. Wulffenbüttel, Cunradt Horn. 1569. 4to.

Met muziek.

Digitized by Google

Hemmel, (Sigmund) Der gantze Psalter Davids, wie derselbig in Teutsche Gesang verfasset, mit vier Stimmen künstlich und lieblich von neuem gesetzet. Tübingen, 1569. 4 dln. 4to. obl.

Di Psalmen Davids. In Teutische gesangreymen nach Französischer melodeien unt sylben art, mit sönderlichem fleise gebracht von Melisso. Haidelberg, 1572. 12mo.

Met muziek.

Kirchen-Gesenge, Latinisch und Deudsch, sampt allen Euangelien, Episteln, und Collecten, auff die Sontage und Feste, nach Ordnung der zeit, durchs gantze Jhar, zum Ampt, so man das Hochwirdige Sacrament des Abendmals unsers Herrn Jhesu Christi handelt, oder sonst Gottes wort prediget. In den Euangelischen Kirchen breuchlich, aus den besten Gesangbüchern und Agenden, so für die Euangelischen Kirchen in Deudscher Sprach gestellet und verordnet sind, zusammen gebracht. Witteberg, 1573. fol.

Agenda, d. i. Kirchenordnung wie es im Fürstenthumb Hessen mit verkündigung Göttliches worts, reichung der heiligen Sacramenten und andern Christlichen handlungen und Ceremonien gehalten werden soll. Getruckt zu Marpurgk durch Augustinum Colbium. 1574. 4to. *Hierin:* **Kirchengesenge (Christliche Teutsche)** so in Obberürten Agenden zu singen verordnet, und aber doch in gemeinen Gesang- büchern nicht zu finden seindt. (Marpurgk) 1574. 4to.

Met muziek.

Lobwasser (Ambr.) Bewerte Hymni Patrum und anderer Gottseligen Menner welche durchs gantze Jar in der Kirche Christi gesungen werden, zu nutz den einfeltigen Christen aus dem Latein ins Deutsche mit gleichen Reimen gebracht. Königsperg, 1578. 8vo.

Met muziek.

Lobwasser, (Ambrosius) Der Psalter dess königlichen Propheten Davids. Leipzig. 1576. 8vo.

Met muziek.

—— Psalmi Davidis metrorythmici ad Ambrosii Lobwasseri melodias concinnati. Apud Paltenium in Francofurto venales. 1612. 12mo.

—— Psalmen Davids nach Frantzöschischer Melodey und Reimen, in Teutsche Reimen verstendlich und deutlich gebracht durch Ambrosium Lobwasser. Und hierüber bey einem

Digitized by Google

jeden Psalmen seine zugehörigen vier Stimmen. Herborn, 1666. 4to.

Lobwasser (Ambrosius.) Die Psalmen Davids nach Frantzösischer Melodey in Teutsche Reymen gebracht. Amsterdam. 1704. 12mo.

Met muziek.

—— Neu-verbessertes Kirchen-Gesang-Buch verfassend die 150 Psalmen Davids in Deutsche Reimen. Cleve. 1781. 8vo.

Met muziek.

Kirchen Gesäng so bey der Predigt des Göttlichen Worts und ausspendung der H. Sacrament in den Kirchen Augspurgischer Confession gebraucht worden. Auss dem Wittenbergischen und andern der besten Gesängbüchern gesamlet,.... von M. E. Zinckeisen. Franckfort a/M, 1584. fol.

Lauterbach, (Joh.) Cithara Christiana Psalmodiarum sacrarum libri septem. Christliche Harpffen Geistlicher Psalmen und Lobgeseng sieben Bücher zusammen geordnet. Lipsiae, 1585. 8vo.

Met muziek.

Ammon, (Wolfg.) Neuw Gesangbuch Teutsch und Lateinisch, darinn die fürnemste Psalmen vnnd Gesänge der Kirchen Augsp. Confession, mit einerley Melodeyen und gleichen Reimen in beyden Sprachen gefaszt, sampt etlichen alten gewöhnlichen geistlichen Liedern in vier Bücher aussgetheilet. Sub finem nonnullas alias eiusdem generis odas à M Joanne Trostio conscriptas adiecimus. Francof., Steinmeyer, 1586. 12mo.

Met muziek.

Calvisius (Sethus) Kirchengesenge, und geistliche Lieder, D. Lutheri und anderer frommen Christen, welche inn Christlichen Gemeinen dieser Landen, auch sonsten zu singen gebreuchlich, sampt etlichen Hymnis, &c. Mit 4 Stimmen contrapunctsweise richtig gesetzt, und in gute Ordnung zusammen gebracht. Leipzig. 1597. 8vo.

Met muziek.

—— Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum. Kirchengesänge, und Geistliche Lieder, D. Lutheri und anderer frommen Christen ...... Mit vier stimmen contrapunctsweise, richtig gesetzt, und in gute Ordnung zusammen gebracht. (Leipzig) 1622. *Hieraan gaat vooraf:* Diarium Davidicum. Aus den lieblichen Psalmen, und mit dero hertzrührenden Worten abgefaste, auff Morgen und Abend, durch die gantze Woche

Digitized by Google

eingetheilte, brünstige Gebet, Lob-und Danck-sagungen.... Zwickav. 1636. 8vo.

Tabulatuur (*Cellische*) Uit een handschrift van 1601, inhoudende eenige Magnifica's. de catechismusgezangen en oudste psalmenparodiën der evangelische kerk met de fantasie van Joh. Stephani uit den Munchenschen codex Nr. 262. Naar den codex van Prof. Haupt te Berlin. fol. obl. Afschrift.

Die Psalmen des H. Propheten Davids unter allerley Melodeyen in Teutsche Gesangreimen bracht durch Casparum Vlenbergiū Lippiensem, der H. Schrifft Licent. und zu S. Gereon in Cöln Canonicum. Mit sampt andern newlich beygefügten Lobsengen des Alten und Neuen Testaments. Cöln. Arnold Quentel. 1603. 12mo.

Met muziek.

Praetorius (Mich.) Musae Sioniae, darinnen Deudsche Psalmen und geistliche Lieder, wie sie durchs gantze Jar in der Christlichen Kirchen breuchlich. In den Ersten, II, III, IV Theilen, mit 8 und mehr: in den folgenden Fünfften, VI, VII, VIII, etc. Theilen aber, anderweit mit 2, 3, 4, 5, 6, 7 Stimmen gesetzet sein.

I. Theil. Mit VIII Stimmen gesetzt und zugleich auff der Orgel und Chor, mit lebendiger Stimm und allerhand Instrumenten in der Kirchen zu gebrauchen. Regenspurg. 1605.

II. Theil. Mit VIII und XII Stimmen gesetzet. Jehnae, 1607.

III. Theil. Mit. VIII, IX und XII Stimmen gesetzet. Helmstadt, 1607.

IV. Theil. Mit VIII Stimmen gesetzet. Helmstadt, 1607.

V. Theil. Mit. II, III, IV, V, VII, VIII Stimmen. Wolffenbüttel, 1607.

VI. Theil. Mit IV Stimmen. Wolffenbüttel, 1609.

VII. Theil. Mit IV Stimmen. Wolffenbüttel, 1609.

VIII. Theil. Mit IV Stimmen in contrapuncto simplici Nota contra Notam (darunter 21 an der Zahl anderer Componisten) gesetzet. Wolffenbüttel, 1610. 4to. 15 dln.

Vulpius, (Melchior) Ein schön geistlich Gesangbuch darinnen Kirchen-Gesänge und geistliche Lieder D. Mart. Lutheri und anderer frommen Christen, so in den christlichen Gemeynden zu singen gebräuchlich, begriffen. Mit 4, etliche mit 5 Stimmen.... Contrapunctsweise gesetzt. Jena, 1609. 4to.

Harpffen Davids mit Teutschen Saiten bespannet. Auch zu Trost, und Erquickung der andächtigen Seel. Gesangweiss angerichtet. Augspurg. 1659. 12mo.

Digitized by Google

Harpffen Davids mit Teutschen Saiten bespannet auch zu Trost und Erquickung der Andächtigen Seel. Gesangsweiss angerichtet. Augspurg. 1669. 8vo.

Gesangbuch (Christlich neuvermehrt und gebessertes) darinnen D. Martin Luthers, und viel anderer Gottselig gelehrten Leute Geistliche Lieder und Psalmen, welche so wohl in öffentlicher Kirch-Versammlung, als auch zu Hause und sonst zu Vermehrung guter und Gottgefälliger Andacht gebraucht werden mögen ..... Herausgeg. von N. Stenger. Erfurt. 1663. 8vo.

Met muziek.

Anton Ullrich Herzog zu Braunschweig. Christ Fürstliches Davids-Harpfen Spiel: zum Spiegel und Fürbild Himmel flammender Andacht, mit ihren Arien oder Singweisen hervorgegeben. Nürnberg. 1667. 8vo.

Met muziek.

—— Geistliche Lieder. Herausgegeben v. Hermann Wendebourg. Halle. 1856. hl. 8vo.

Geistliche Sänger der christl. Kirche D. Nation 7es Heft.

Lust- unk Artzeney-Garten des Königlichen Propheten Davids. Das ist Der gantze Psalter in teutsche Verse übersetzt, sammt anhangenden kurtzen Christlichen Gebetlein. Da zugleich jedem Psalm eine besondere neue Melodey, mit dem Basso Continuo, auch ein Kupffergestochenes Emblema, so wol eine liebliche Blumen oder Gewächse, sammt deren Erklärung und Erläuterung beygefügt worden. Neben Herrn D. Johann Gerharden täglicher Uebung der Gottseligkeit, mit Morgen- und Abend-Segen, Beicht- und Communion- auch mehr andern Gottseligen Gebeten, in Druck gegeben durch ein Mitglide der Hochlöbl. Fruchtbringenden Gesellschaft. Regenspurg. 1675. 8vo.

Met muziek.

Schütz (H.) Geistreiches Gesang-Buch, an D. Cornelii Beckers Psalmen und Lutherischen Kirchen-Liedern, mit ihren Melodeyen unter Discant und Basso, sammt einem Kirchen-Gebeth-Buche, auf Chur-Fürstl. Durchl. zu Sachsen &c Hertzog Johann Georgens des Anderen, gnädigste Verordnung und Kosten, für die Churf. Häuser und Capellen aufgeleget und ausgegeben, in Jahre 1676. Z. p. 4to.

Gesangbuch (Neu Leipziger) von den schönsten und besten Liedern verfasset.... Mit 4, 5 bis 6 Stimmen deren Melodeyen theils aus Johann Hermann Scheins Cantional, und

Digitized by Google

andern guten Autoribus zusammen getragen. Herausgeg. von Gottfried Vopelio, Leipzig. 1682. 8vo.

Met muziek.

Nürnbergisches Gesang Buch, darinnen 1230 auserlesene sowol alt als neue Geist- Lehr- und Trost-reiche Lieder, auf allerley Zeit- Freud- und Leid- Falle der gantzen Christenheit gerichtet. Nürnberg. 1690. 8vo.

Met muziek.

Lüneburgisches Gesangbuch darinnen über 2000, so wol alte als neue Geistreiche Lieder, auss den besten Autoren gesammelt, und mit vielen neuen anmuhtigen Melodeyen vermehret: nebenst angefügtem nützlichen Gebet-Büchlein. Lüneburg, 1695. 8vo.

Met muziek.

Das vollständige grosse Cellische Gesang- Buch, in welchem nicht allein die gewöhnliche alte Christliche Kirchen-Lieder, und zwar nach ihrer ersten und wahren Composition, sondern auch viele neue nütz-und erbauliche Gesänge, in öffentlicher Gemeine und sonsten in allerley Fällen zu gebrauchen, befindlich, jetzo nach schon längst gewesenem Abgang der ersten exemplarien, auff vielfältiges Begehren und Verlangen von neuem wieder auffgeleget, an vielen orten verbessert, geändert und vermehret, wie aus der Vorrede in Mehrem zu ersehen. Lüneburg. 1696. 4to.

Gesang-buch (Geistreiches) vormals in Halle gedruckt, nun aber allhier mit Noten der unbekandten Melodien und 123 Liedern vermehrt, wie auch von vielen im vorigen gefundenen Druckfehlern verbessert. Zur Ermunterung Gläubiger Seelen mit einer von guten Freunden verlangten Vorrede Eberhard Philipps Zühlen. Darmstadt, 1698. 8vo. Partituur in handschrift door A. G. Ritter.

Gesang-buch (Musicalisches), Darinnen 954 geistreiche, sowohl alte als neue Lieder und Arien, mit wohlgesetzten Melodien, in Discant und Basz, befindlich sind, Vornemlich denen Evangelischen Gemeinen im Stifte Naumburg-Zeitz gewidmet, und mit einer Vorrede Sr. Hochehrw. Hernn Friederich Schulzens, herausgegeben von George Christian Schemelli. Mit allergnädigster Freyheit weder mit, noch ohne Noten nachzudrucken. Leipzig. 1736. 8vo.

Met muziek.

Marperger, (B. W.) Das privilegirte, ordentliche und vermehrte Dressdenische Gesangbuch. Dressden. 1740. 8vo.

Digitized by Google

Telemannn, (**George Philipp**) Musicalisches Lob Gottes in der Gemeine des Herrn bestehend aus einem Jahrgange über die Evangelien für 2 oder 3 Singestimmen, zwo Violinen, auch Trompetten und Paucken bey hohen Festen, nebst dem General Basse. Nürnberg. 1744. 2 dln. fol. P.

Schmidlin, (**Johannes**) Hymni oder Lob Gesänge auf Gott, zu drey und vier Stimmen in Music gesetztet samt einer General Bass. Zürich. 1758. fol.

Canto I und II, Alto, Basso, Organo.

Bach, (**C. Ph. E.**) Choralgesänge. 1 dl. 4to. obl.

Schmidt, (**Balthasar.**) Nürnbergische alte und neue Kirchen-Lieder welche für das Clavier nach ihren gewöhnlichen Melodien mit bezifferten Bass, zum Gebrauch so wohl bey öffentlichen Gottesdienst, als auch bey beliebiger Hausandacht in diesen bequemen Format gebracht und mit Oberherrlicher Benehmhaltung an das Licht gestellt worden. 2e Aufl. Nürnberg. 1773. 4to. obl.

Hiller, (**J. A.**) Nachtrag zum allgemeinen Choralmelodienbuche für Kirche und Schule. Leipzig. z. j. 4to. obl.

Neues Gesangbuch der evangelisch-Lutherischen Domgemeine zu Bremen. Bremen. 1778. 8vo.

Gesangbuch zum gottesdienstliche Gebrauch in den königlichen Preussischen Landen. Breslau. 1781. 8vo.

Gesangbuch zum Gebrauch der evangelischen Brüdergemeinen. Barby. 1783. 8vo.

Choralbuch enthaltend alle zu dem Gesangbuche der evangelischen Brüdergemeinen vom Jahre 1778 gehörigen Melodien. Barby. 1799. 4to. obl.

Jorissen, (**M.**) Neue Bereimung der Psalmen, bestimmt für die reformirten deutschen Gemeinen im Grafenhaag und Amsterdam. Wesel, 1798. — Sammlung einiger Lieder für die Festtage der Christen. Wesel. 1798. 8vo.

Met muziek.

Becker (**C. F.**) und **Gustav Billroth**, Sammlung von Choralen aus dem XVI. und XVII. Jahrhundert, der Melodie und Harmonie nach aus den Quellen herausgegeben. Leipzig. 1831. 8vo.

Merkel, (**Gustav**) Taschenchoralbuch, 150 vierstimmige Choräle für Orgel, Pianoforte oder Gesang mit besonderer Berücksichtigung des Dresdener Gesangbuches und des Joh. Schneiderschen Choralbuch. 2te Aufl. Dresden. z. j. 8vo.

Digitized by Google

Schultze, (Heinr. Aug.) Melodienschatz der christlichen Kirche. Vierstimmig gesetzt mit Vor- und Zwischenspielen und Schlüssen, für Orgel, Sing- und Posaunenchor, Harmonium, Klavier. Braunschweig. z. j. gr. 8vo.

Gesangbuch. (Reformirtes) Die Psalmen, geistliche Lieder, Katechismus und Formulare. Elberfeld. 1854. 8vo.
Met muziek.

Gesangbuch für die evangelisch lutherische Kirche in Bayern. Nürnberg. 1856. 8vo.
De melodiën zijn door A. G. Ritter ingelascht.

Schletterer, (Dr. H. M.) Musica Sacra. Anthologie des evangelischen Kirchengesangs von der Reformation bis zur Gegenwart in der Ordnung des Kirchenjahrs. I Band. Vierstimmige Gesänge. Nördlingen. 1887. 8vo.

Engeland.

La Liturgie Angloise ou le livre des prières publiques, de l'administration des Sacramens, et autres ordres et cérémonies de l'Eglise d'Angleterre. Londres. 1616. — Le livre des Pseaumes de David. Londres. 1616. 4to.

The whole Book of Psalmes: collected into English Meeter by Thomas Sternhold, John Hopkins, and others, conferred with the Hebrew, with apt notes to sing them with all. London. 1628. 8vo.
Met muziek.

— Collected into English metre by Thomas Sternhold, John Hopkins, and others.... Compos'd in three parts ..... by John Playford. 19th. Ed. London. 1738. 8vo.
Met muziek.

Psalms (The) of David in metre: with the tunes used in Parish-Churches, by John Patrick. 8th. Ed. London. 1742. 8vo.
Met muziek.

Psalms of David (A new version of the) by N. Tate and N. Brady and set to musick by J. Z. Triemer. Amsterdam. 1765. 4to.

Tate, (N.) and **N. Brady**, A new version of the psalms of David as used in the English established church in Amsterdam and set to musick by J. Z. Triemer. Amsterdam. 1772. 12mo.

Hymns (A collection of) equally adapted to publick worship and private devotion from different authors. The Hague, 1782. 8vo.
Met muziek.

Digitized by Google

Frankrijk.

Pseavlmes (Octanteneuf) de David: mis en rithme francoise. A sauoir: Quaranteneuf, par Clement Marot, auec le Cantique de Symeon, les dix Commandemens, l'Oraison dôminicale, Le Symbole des Apostres: & Graces deuant & apres le repas: Et quarante, par Théodore de Besze de Vezelay en Bourgongne. Ausquelz auons adiousté de nouueau, et mis à l'opposite de la rithme, les vers en prose, correspondans l'vn à l'autre selon les nombres, verset pour verset. La prose, de la traduction de feu fidelle et docte, en la langue Hébraique, Maistre Lois Budé. Z. p. 1556. kl. 8vo.

Les Pseavmes mis en rime Françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. (Lyon.) 1562. 8vo.

Met muziek.

—— mis en rime françoise, par Clément Marot, & Théodore de Besze. Par Jean Baptiste Pinerevl povr Antoine Vincent. 1568. 12mo.

Met muziek.

—— mis en rime Françoise par Clément Marot & Théodore de Bèze. Lyon, 1570. *Voorafgaat:* Le Novveav Testament. C'est à dire la Nouuelle alliance de nostre Seigneur Jésus Christ. Lyon. 1570. kl. 8vo.

—— de David, mis en rime Françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. La Rochelle. 1590. 12mo.

Met muziek.

—— mis en rime Françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. Genève. 1625. 12mo.

Met muziek.

—— Mis en rime Françoise par Clément Marot et Théodore de Beze. Genève. 1659. 8vo.

Met muziek.

—— mis en rime par Clément Marot et Théodore de Bèze. Leyden, 1665. *Voorafgaat:* Le Nouveau Testament. La Haye. 1664. 12mo.

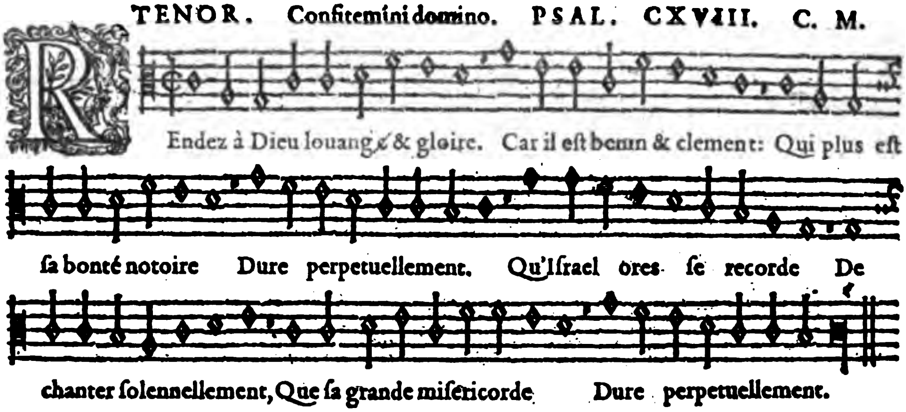
Met muziek.

Les Psaumes en vers François. Retouchez sur l'ancienne version de Cl. Marot & Th. de Bèze. Par M. V. Conrart conseiller & secrétaire du roy. Charenton. 1679. 8vo.

Digitized by Google

Digitized by Google

TENOR. Confitemini domino. PSAL. CXVIII. C. M.



La maiſon d'Aron ancienne
Vienne tout haut preſentement
Confeſſer que la bonté ſienne
Dure perpetuellement.
Tous ceux qui du Seigneur ont crainte,
Viennent auſſi chanter comment
Sa bonté pitoyable & ſaincte
Dure perpetuellement.

Ainſi que j'eſtoy' en deſtreſſe,
En inuoquant ſa majeſté,
Il m'ouit, & de ceſte preſſe
Me mit au large à ſauueté.
Le Tout-puiſſant qui m'ouit plaindre,
Mon parti tousjours tenir veut:
Qu'ay-je donc que faire de craindre
Tout ce que l'homme faire peut?

Bladzijde uit: C. Goudimel. Les cent cinquante pseaumes. Paris. 1565.

Digitized by Google

Pseaumes (Les cent cinquante) de David nouuellement mis en Musique à quatre parties, par C. Goudimel. Paris. 1565. 2 dln. 8vo oblong.
Tenor et Contra.

Choix de Pseaumes, harmonisés par Goudimel. (Extrait de O. Douen, Clément Marot et le Psautier Huguenot.) Paris. 1879. 8vo.

Le Jeune, (Cl.) Dodecacorde contenant douse pseaumes de David, mis en musique selon les douse modes, à 2, 3, 4, 5, 6 et 7 voix. (haute-contre, sixiesme, basse-contre). Paris. 1618. 4to obl.

Cantiques spirituels, Hymnes et Pseaumes, qu'on chante la plupart dans les Eglises Luthériennes, traduits de l'Allemand en François, et accommodez aux airs du païs. 5e Ed. Francfort sur le Mein. 1702. 8vo.
Met muziek.

Partie de la Liturgie de l'Eglise protestante, qui est à Francfort sur le Mein et qui approuve La Confession d'Augsbourg, avec un Recueil de prières. Francfort.... 1702. 8vo.

Les Pseaumes de David, nouvellement traduits selon la version excellente de feu Martin Luther de pieuse mémoire, pour l'usage de l'Eglise Françoise de Francfort. Francfort sur le Mein, 1702. 8vo.
Met muziek.

Instructions chrétiennes, qui renferment le petit Catéchime de feu Martin Luther ..... Francfort sur le Mein, 1702. 8vo.

Les Pseaumes de David en vers. Berlin. 1783. 12mo.
Met muziek.

Cantiques, pour le culte public, recueillis et imprimés par ordre du Synode Wallon. Dordrecht. 1804. kl. 8vo.
Met muziek.

Recueil de cantiques à l'usage des églises évangéliques de France. Paris. 1863. 12mo.
Met muziek.

Les Pseaumes de David. Mis en vers François. Revus et approuvez par le Synode Walon des Provinces-Unies. Nouvelle édition. Amsterdam, Z. Chatelain. z. j. 32mo.
Met muziek.

—— Mis en vers François revus & approuvez par les Pasteurs

Digitized by Google

& les Profeseurs de l'Eglise & de l'Académie de Genève. Amsterdam. z. j. (J. Wetstein & G. Smith). 8vo.

Nederlanden.

Lieder der Niederländischen Reformirten aus der Zeit der Verfolgung im 16. Jahrhundert. Herausg. von Philipp Wackernagel. Frankfurt a/M. 1867. 8vo.

Souter Liedekens, Ghemaect ter eeren Gods, op alle die Psalmen vau David: tot stichtinge ende een gheestelijcke vermakinghe van allen Christen menschen. Thantwerpen. Symon Cock. Anno 1539. 12mo. *Fac-simile uitgave.*

Met muziek.

Souter Liedekens. Thantwerpen. 1540. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Thantwerpen. 1540. 8vo. *Verschilt met het vorige nummer.*

Met muziek.

Souterliedekens I—III. Het vierde — seste musyck boexken mit dry parthien, waer inne begrepen syn die psalmen van David, Gecomponeert by Jacobus Clement non papa, den Tenor altyt houdende die voise van gemeyne bekende liedekens, seer lustich om singen ter eeren Gods. Superius. Ghédruckt Tantwerpen by Tielman Susato. 1556. 4to obl.

Souterliedekens, Ghemaect ter eeren Gods op alle die Psalmen van David: tot stichtinghe, ende een gheestelijcke vermaninghe van alle christenmenschen. Ghedruct tot Leyden by my Jan Matthyszoon. 1558. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Thantwerpen. Jan Roelants. 1559. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Thantwerpen. Hans de Laet. 1564. 8vo.

Met muziek.

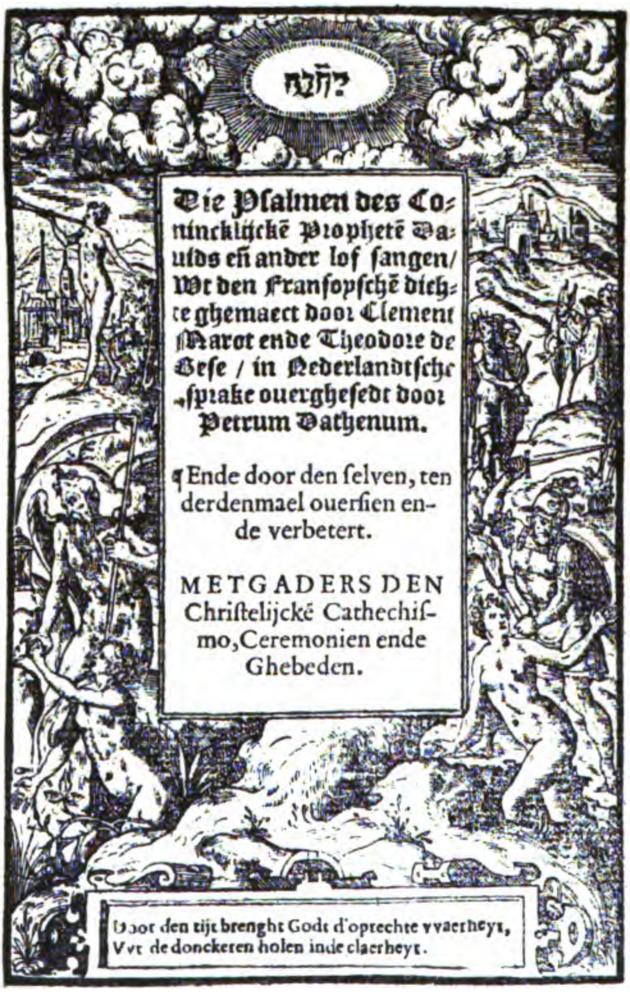
—— Hetz. werk. Thantwerpen. Claes van den Wouwere. 1564. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Thantwerpe. Jan van Waesberghe, woonende op onser lieuer Vrouwen kerckhof, in den schilt van Vlaenderen. Int iaer ons Heeren MCCCCC. en LXV. Den XXVIIJ van Mey. 32mo.

Zonder muziek.

Digitized by Google


יהוה

Die Psalmen des Co=
ninckliickē Prophetē Da=
uids ē ander lof sangen/
Wt den Fransoysche dich=
te ghemaect door Clement
Marot ende Theodore de
Bese / in Nederlandtsche
spraeke ouerghesedt door
Petrum Dathenum.

¶ Ende door den selven, ten
derdenmael ouersien en-
de verbetert.

METGADERS DEN
Christelijckē Cathechis-
mo, Ceremonien ende
Ghebeden.

Door den tijt brenght Godt d'oprechte vvaerheyt,
Vvt de donckeren holen inde claerheyt.

Uitgave van Datheen's Psalmen z. j. De voorrede is gedagteekend: Franckenthal den 25 Martij, 1566.

Digitized by Google

Souterliedekens. Hetz. werk. t'Hantwerpen. 1584. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Utrecht. 1598. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Claes Jacobsz Paets. 1613. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Utrecht, Harmen van Borculo. 1613. 8vo.
Met muziek.

Duyse (Fl. van) Oude Nederlandsche liederen; melodieën uit de Souterliedekens, uitgegeven, met inleiding, aanteekeningen en klavierbegeleiding. Gent. 1889. 8vo.
(Maatschappij der Vlaamsche Bibliophilen 4. R. Nr. 8.)

Hondert Psalmen Davids, mitsgaders het ghesank Marie, 't ghesangk Zacharie, 't ghesangk Simeons, de thien gheboden, de artikels des Gheloofs, 't ghebed des Heeren, overghestelt in Nederlandschen dichte door Jan Wtenhove. Ghedruckt te Londen, by Jan Daye, voor den voorseyden Oversetter, de lesten Augusti, 1561. 12mo.
Met muziek.

De Psalmen Dauidis, in Nederlandischer sangs-rymen door Jan Wtenhoue van Ghent. London, Jan Daye, 1566. 8vo.
Met muziek.

Iuvenalis Glaucomastix Datheeniana of Ophelderingen en Aanmerkingen over de vermaarde Psalmberijminge van Petrus Dathenus ..... z. p. 1758. — Lofzang voor den uitmuntenden Lier en Harp Dichter Petrus Dathenus. Dathenianasche Bedenkingen z. p. 1759. — Zeedige bedenkingen over de beste keur van eene nieuwe Psalmberijminge in de Nederlandsche gereformeerde kristelijke kerken. z. p. n. j. — Andreas Andriessen. Aanmerkingen op de Psalmberijmingen van Petrus Dathenus ..... Middelburg, Amsteldam. 1756. 4to.

Doedes, (J. J.) De Psalmen Davids van Petrus Dathenus, „tot Rowaen, by Abel Clemence." (Bibliographische toelichting.) Met een woord over de „Souter Liedekens" van 1539. (Overdruk uit de Theologische studiën., 1890. Utrecht.) 8vo.

Die Psalmen des Conincklijcken Propheten Dauids ende ander lof sangen, Wt den Fransoyschen dichte ghemaect door Clement Marot ende Theodore de Beze, in Nederlandtsche sprake ouerghesedt door Petrum Dathenum. Ende door den selven, ten derdenmael ouersien ende verbetert. Mits-

Digitized by Google

gaders den Christelijcken Catechismo, Ceremonien ende Ghebeden. Z. p. n. j. — De Artijckelen des Gheloofs, door Jan Wtenhoue Ouerghesettet. *Vooraf gaat:* Eenen Kalendier historiael, met de iaermercten van diuersche Landen, Steden ende Vrijheden. (1565—1606). 12mo.

Met muziek.

Dathenus, (Petr.) Die Psalmen des Koninckliijcken Propheten Davids ende ander Lofghesangen, wt den Francoysen dichte ghemaeckt door Clemens Marot ende Theodore de Bese, in Nederlandische spraecke overgheset. Gedruckt buyten Londen by my Merten Wendelen. Anno 1566, den 2. dach November. 8vo.

Met muziek.

De psalmen Dauids, ende ander Lofsanghen, wt den Francoyschen Dichte in Nederlanschen ouerghesett doer Petrum Dathenum. Metgaders den Christelijcken Catechismo, Ceremonien ende Ghebeden. Gheprint int Jaer ons Heeren MDLXVI. Z. p. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Rowaen. 1567. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Z. p. 1567. 32mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Delf. 1584. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Dordrecht. 1614. *Vooraf gaat:* Het nieuwe Testament .... Dordrecht, 1614. 1 bd. 8vo.

Met muziek.

Les Pseavmes de David. Mis en rime Françoise par Cl. Marot, & Th. de Beze. Psalmen Davids, wt den Fransoyschen dichte in Nederlantschen overgeset door Petrum Dathenum. Leyden. 1619. 12mo.

Met muziek.

De CL Psalmen Davids, uyt den Fransoyschen, in Nederlandtschen dichte overgeset. Door Petrum Dathenum. Amsterdam. 1621. 8vo.

Met muziek.

—— Eerst in Nederlantschen dichte gebracht door P. Dathenum, ende nu in sin ende rijmen gebetert door Jacobum Revium. Deventer. 1640. 12mo.

Met muziek.

Digitized by Google

Psalmen Davids. volgende de nieuwe oversettinge des Bibels, op de selfde wijsen ende even-gelijck getal van verssen, als de Francoisch ende die van P. Dathenus zijn. Gerijmt door Mr. Cornelis Boey. Rotterdam. 1648. 8vo.
Met muziek.

Les CL pseaumes de David, mis en rime Françoise par Cl. Marot & Th. de Beze. — De CL Psalmen Davids, ut den Francoyschen Dichte in Nederlandschen overgeset door Petrum Dathenum. Amsterdam. 1649. 12mo.
Met muziek.

De CL Psalmen des Propheten Davids van P. Dathenus gedicht en nu verbetert door Christiaen van Heule Leiden. 1649. 12mo.
Met muziek.

Davids psalmen, gedicht, aen d'eene zijde, door Petrum Dathenum, aen d'ander zijde, door J. de Brune. 2e dr. Amsterdam. 1650. kl. 8vo.
Met muziek.

De CL Psalmen des propheten Davids, en andere Lofzangen: Uyt den Francoyschen in Nederlandschen Dichte Overgeset door P. Dathenum.

En tot gemack des Sangers de Musyck-Nooten op eenen sleutel gestelt door Jan Pietersz. T' Amsterdam. 1656. 8vo.

Vooraf gaat: **Het Nieuwe Testament**, ofte alle Boecken des Nieuwen Verbonds O. H J. C. T' Amsteldam. 1656.

—— Des Koninckliјcken Propheten Davids Midtsgaders nog eenige andere Lof-sangen: Uyt den Francoysche in Nederlandtschen Dichte overgeset door Petrum Dathenum ..... Geheel op Musyck-Nooten gestelt ..... door Cornelis de Leeuw. Amsterdam. 1658. 4to.

De CL Psalmen Davids uyt den Francoyschen in Nederlandschen Dichte overgeset door P. Dathenum. Geheel op musyknoten en eenen sleutel gestelt om de moeyelijkheyd van veranderen wech te nemen en van alle fouten gesuyvert door C. de Leeuw, Musicyn. Mitsgaders de Christelijcken Cathechismus, Ceremonien en Gebeden des Kercken. Amsteldam. 1658. — Sommighe aendachtighe ende leerachtige Geestelijcke Liedekens en Psalmen David, uyt eenige Boecken, die te voren gedruckt zijn, t'samen ghevoeght. Met noch eenige nieuwe Liedekens, die noyt in Druck geweest en zijn, dewelcke tot Gods eer, so wel in 't vergaderen der Predicatien als in 't scheyden, ghesongen moghen worden. Noch is hier bij gevoecht, het derde Liedtboecxken, dat voor

Digitized by Google

desen noyt gedruckt is geweest. Nu de vijfde maal herdruckt en verbetert. Amsterdam. 1649. 8vo.

De CL Psalmen Davids des propheten Davids. ..... overgeset door Petrum Dathenum. Amsterdam. 1664. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Dordrecht. Z. j. H. en J. Keur. 32mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Gorinchem. 1676. 18mo.
Met muziek.

Psalmen (Davids) en alle de lofzangen, uyt den Francoischen in Nederduytschen dichtmaat overgezet door P. Dathenum. Geheel op musyk-nooten met de IIII. Stemmen, als tenor, bassus, altus en discant. Alle op de C. Sleutel gesteld. Haerlem. 1753. kl. 8vo.

Het boek der Psalmen Davids, overghesett door Philips van Marnix. t'Antwerpen. 1580. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Middelburg. 1591. 8vo.
Met muziek.

De CL Psalmen Davids overghesett ende in dichte gestelt uyt den Hebreischen door Philips van Marnix, Heere van St. Aldegonde, ende uyt den Francoischen in dichte gestelt door Petrus Dathenus. Leyden, Elzevier. 1617. 8vo.
Met muziek.

—— ende de Heylige schriftuerlicke lofsangen. In Nederlantschen dichte .... overgeset door Philips van Marnix. Oock is hierbij gevoeght Den Christelicken Catechismus, Ceremonien ende gebeden der Kercke. Leyden. 1646. kl. 8vo.
Met muziek.

[**Ries (Hans de)**] Lietboeck inhoudende schriftuerlijcke vermaenliederen, claech liederen, gebeden, danck liederen, lofsanghen, psalmen, ende ander stichtelijcke liederen, de welcke gheoeffent ende ghesonghen worden, onder de medeleden der ghemeenten Christi. Rotterdam. 1582. 8vo.
Met muziek.

Psalter Davidts (Den) met den sommarien, Doct. Marti. Luther. Met een register van onderscheyt der psalmen, ... Wt het Hoochduytsch, ... Ghedruckt tot Vtrecht by Herman Hendricksz. Ende men vintse te coop tot Woerden, by Claes Dircksen. Z. j. (1588?) kl. 8vo.

Digitized by Google

Biblia: dat is, De gantsche H. Schrift, grondelick ende trouwelick verduytschet. Met verclaringhe duysterer Woorden, Redenen, Spreucken . . . . Delft. 1590. 4to.

Bybel van deux aas. Hierin: De Psalmen Dauids wt den Francoyschen in Nederlantschen dichte ouergheset.
Met muziek.

P. J. (Twisk). Na beter. Eenige Meditations Liedekens, genomen wt den 25, 85 en 86. Psalm. (Hoorn) 1603. 12mo.

De CL Psalmen Davids in Nederduytschen dichte ghestelt: mitsgaders de Loff-sanghen, hymnen ende Gheestelycke liedekens. Zoo de Christelijcke Ghemeynten (de Confessie van Augs-burch toeghedaen zijnde) zijn gebruyckende. (Door Willem van Haeght.) De laetste Editie. Leyden. 1611. kl. 8vo.
Met muziek.

—— in Nederduytschen dichte gestelt door Willem van Haecht mitsgaders de lofsangen Hymnen ende geestelycke Liederen soo de Christelycke gemeynten (de confessie van Augsborch in den Nederlanden toegedaen) sijn gebruyckende. De Alder-laetste Editie. Amstelredam. 1647. 32mo.
Met muziek.

—— des Propheten Davids, In Nederduytsche Sangversen gestelt door Willem van Haeght: midsgaders De Geestelijcke Liederen en Lof sangen, die by de Nederlandtsche Christenen van d'Augsburgsche Belijdenis, in de Kercken gebruyckt werden. Van nieuws met groote neerstigheydt oversien, en van veele fauten gesuyvert. t'Amsterdam. 1675. kl. 8vo.

—— des Propheten Davids. Ie Nederduytsche Sangversen gestelt door Willem van Haeght. t'Amsterdam. 1687. — De Geestelijcke Lof-Sangen en Liederen, die bij de Nederlandsche Christenen van d'Augsburghse Belijdenis in de Kercken gebruyckt werden Eerst meest alle in 't Hooghduytsch gestelt door D. Mart. Luth. en andere voortreffelijcke leeraren en Godtsalige Mannen. Naderhandt uyt de Hoogduytsche in onse Nederduytsche Tale overgeset . . . . 1686. — Alle de Kerck, School en Huys-Boeckskens, of Onderwijsinge in de Christelijcke Leer van D. Martinus Lutherus: mitsgaders Het kleyne Corpus Doctrinae . . . . Amsterdam. 1686. kl. 8vo.
Met muziek.

—— in Nederduytsche Zang-verssen, oude en nieuwe rijmen: begrijpende d'oude, alle d'in gebruyk zijnde Psalmen, eertijds

Digitized by Google

gerijmt door Willem van Haagt: ende de Nieuwe, Alle de buyten gebruyk gebleven Psalmen, onlangs van hare onbekende, op bekende kerk-zangwijsen gestelt en gerijmt, door J. van Duisberg. Amsterdam. z. j. (Priv. van 1717.) — Kerk, School- en Huys-boekskens, welke bij de Nederlandsche Christelijke Gemeynten van d'Augsburgsche Geloofs-Belijdenis, geleert, gebruykt, ofte in waarde gehouden worden. ..... Amsterdam, 1724. — Geestelijk Zielenvermaak of eenige Geestelijke Liederen, gepast op alle de christelijke Feestdagen, mitsgaders Morgen- en Avondtijd, Noods en Doodsgevallen. Uit het Hoogduits na het Dortmondse exemplaar (ten dienste van de Leeuwaarder Gemeente en verdere liefhebbers) getrouwelijk overgezet door Petrus Martini... Amsterdam. 1726. 8vo.

Met muziek.

Doedes, (J. I.) Merkwaardigheden uit den oude-boekenschat. II—VII. [Over de Hymni ofte Loff-Sangen.. enz.] Overgedrukt uit de Godgeleerde Bijdragen voor 1869. Leyden. 2 stukken. 8vo.

Hymni ofte Loff-Sangen op de Christelycke feest-dagen ende ander-sins. 's Graven-haghe. 1615. 8vo.

Met muziek.

Gezangboek (Het oudste) voor de openbare godsdienstoefeningen in de Nederlandsche Gereformeerde kerk (Hymni ofte Loffsangen op de Christelycke feest-dagen ende ander-sins. Met privilegie. In s'Graven-haghe. 1615) Uitgegeven door Dr. A. van der Linde. 's Gravenhage. 1869. kl. 8vo.

(Kamphuyzen). Godt wonderlick, machtich, goedt. Poëtische uutbreidinge over eenighe Psalmen Davids. z. p. 1621. 4to.

Camphuyzen, (Diderick) Uytbreyding over de psalmen des Propheten Davids. Na de Fransche dichtmate van C. Marot en T. de Beze. Amsterdam. 1630. 8vo.

Met muziek.

—— Uytbreyding over de psalmen des propheten Davids. Na de Fransche dichtmate van C. Marot, en T. de Beze, nu eerst op gelijck getal van sangversen als van P. Dathenus gebracht, om neffens die in de publycke vergaderingen te konnen gebruycken. 's Gravenhage. 1650. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Hier syn bygevoegt de Loffsangen gerijmt door C. L. [eeuw] Amstelredam. 1652. 8vo.

Mei muziek.

Digitized by Google

Camphuysen, (Diderick) Uytbreyding over de Psalmen Davids. Na de Fransche dicht-mate van C. Marot en T. de Beze. Amsterdam. 1661. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Geheel op musyck-Noten, en een Bovensanghs-Sleutel gestelt door Cornelis de Leeuw. Amstelredam. 1662. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Middelburg. 1674. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Vlissinge. 1674. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz, werk. Amsterdam. 1679. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1680. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1683. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1685. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1690. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1694. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsteldam. 1715. 12mo.

Met muztek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1748. 12mo.

Psalmen (De) des propheeten Davids, in 't Hebreeuz genaamd Het lof-bouk ..... vertaald ..... ende in Nederduytzen rijme gesteld ..... door Mr. A. de Hubert. Leyden. 1624 8vo.

Met muziek.

Römeling, (P.) Pastoerr tho Farmsum, Vorschlag tot stichtelijke noodige veranderinge des Neerduytschen Kirchen-gesangh. 1631. Handschrift. 9 blz. fol.

Met muziek.

Merkwaardig voorstel tot verandering van het Psalmboek van Datheen, dat „al te grote varieteet van rhytmus en rijmen heeft", door den schrijver op de Nationale Synode te Dordrecht in 1619 voorgedragen, hier uitvoerig bewerkt en door voorbeelden de verbetering aangewezen.

Digitized by Google

De CL Davids psalmen, uyt de hebreeusche in de Nederlantsche tale,.... door Mr. J. de Brune. Middelburg. 1644. 8vo.
Met muziek.

't Klein Hoorns-Liet-Boeck. Inhoudende eenige Psalmen Davids, Lof-Sanghen, en Geestelijcke Liedekens. Seer bequaem om in de Vergaderinghe der Geloovigen gesongen te worden, Hoorn. 1646. — Aenhanghsel..... Hoorn. 1645. kl. 8vo.

Boden-Brood voor den Man die sich noemt J. van Vondelen voorlooper, overwegende den Sin ende Inhoud van de voorreden gestelt voor de Psalmen Davids, gerijmt door Jabob Westerbaen. 's Graven-hage. 1655. 4to.

Davids Psalmen. In Nederduytsche rymen gestelt door Jacob Westerbaen. 's-Gravenhage. 1655. 8vo.
Met muziek.

Davids Psalmen,.....Gerymt door Hendrick Bruno. Amsteldam. 1656. kl. 8vo.
Met muziek.

Psalmen (Het boeck der) en eenige andere lofsangen, door last van de H. M. Heeren Staten-Generaal der Ver. Nederlanden..... overgeset en op de gewone wysen gebracht door Ant. Deutekom. Utrecht. 1657. 12mo.
Met muziek.

Psalmen (Het nieuwe werk der) van den Koningh David, volgende de nieuwe oversettinge des H. Bibels, op de wysen en getal der sangversen van de Gereform. Kercken in Nederland. Met de Lof-sangen en gebeden, door C. Boey. Leyden. J. Elsevier. 1659. 12mo.
Met muziek

De Psalmen Davids in Nederduytsche Rijmen gestelt, door Aernout van Overbeke. Op de selve wijsen, en getal van sangversen, als die in de gemeenten in Nederlandt, de onveranderde confessie van Augsburg toegedaen, werden gesongen. De sang-nooten op ontelbare plaetsen verbetert, en alle op een sleutel gebracht. Als oock alle de lofsangen in de voornoemde gemeenten aengenomen, en te vooren gebruyckt. En met eenige nieuwe liederen vermeerdert. 2 dln. 1 b. t' Amsterdam. 1663. 8vo.

Psalmen (De) Davids, mitsgaders de andere gewoonelicke Gesangen, op de selfde wijsen,..... Op rijm gestelt door Jacobus Clercquius. Geheel op sang-nooten en op een Sleutel gestelt door Mr. C. de Leeuw. Amsterdam. 1664. 12mo.
Met muziek.

Digitized by Google

De CL psalmen Davids, mitsgaders de andere gewoonlijcke gesangen, op deselfde wijsen, en afdeelingen van versen, als die in de Nederlandsche Gereformeerde Kercken gebruyckt worden. Op rijme gestelt door Hermes Celosse. Dordrecht. 1665. 8vo.

Met muziek.

De Cl psalmen Davids, In musijk gebracht. Op vier en vijf stemmen door Claudyn le Jeune. Geboren van Valent. ect. Nu eerst met den Hollandsen text, nevens alle de Lofsangen uytgegeven. .... Schiedam. 1665. 8vo. 4 dln. 1 bd. (Tenor. Superius. Bassus. Contra-Tenor.)

Met muziek.

De CL. Text-psalmen des Konincklycken Prophete Davids, met eenige andere Lofsangen, Na de nieuwe oversettinghe des Bybels sanghs-wijse ghestelt, even langh als die van Dathenus, en datmen den Text achter malkanderen lesen kan. Door D. A. v(an) D(issel) B(urg) Delf. 1666. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Delf. 1667. kl. 8vo.

Konings-harp (De versnaarde) of De honderd-en-vijftig Psalmen des profeten Davids, na den text of naasten zin der zelver verkort, en op de gewoone zangwijzen gerijmd door Christoffel Pierson. Gouda. z. j. (1679). 18mo,

Met muziek.

Oudaan (Joachim) Uytbreyding, over het boek der psalmen. Op musijk gebracht, met 1 en 2 stemmen, en 1 en 2 violen, benevens een bas continuo, in partituer, door Remigius Schrijver. Rotterdam. 1680. 8vo.

LXXXV Nieu-gerijmde Psalmen des propheten Davids: alle welcke Psalmen, in haere oude rijmen, in de meeste Nederlantsche Kercken van d'Augsburgsche Belijdenis, om de onkunde der sang-wijsen, niet gewoonelijck werden gesongen: Ende derhalven nu van nieus op bekende en gevoeghelycke sang-wijsen gestelt en gerijmt zijn door Jan van Duisbergh. Amsterdam. 1680. 8vo.

Met muziek.

Davids psalmen of harpzangen. Meest met de eigen woorden van de nieuwe overzettinge, en op de wijze in de Gereformeerde kerk gebruikelijk, gerymt door Samuel van Huls. Amsterdam. 1681. 12mo.

Met muziek.

Digitized by Google

Psalmen des Nieuwen Testaments, door Pieter Manteau van Dalem. Middelburgh. 1683. 2 dln. 8vo.
Met muziek.

Davids boek der harp-zangen (Des konings en prophete): In Nederduitsch uitgebreidt door Dr. Johan Vlakveld. Op nieuws op muziek gebracht met 1 en 2 Stemmen: Cantus, of Tenor, en Bassus; nevens een Bassus Continuus door Mr. Simon le Fevre. Haarlem. 1683. 8vo.
Met muziek.

Biblia, dat is de gantsche Heilige Schrift des Ouden ende Nieuwen Testaments kortelik uyt yder Boek de voornaemste saecken op Psalmen gedicht. Door Pr. Manteau van Dalem. Utrecht. 1684. 8vo.
Met muziek.

Psalmen (Davids) Nieuwlykx op rijm-maat gestelt. (Door J. Oudaen Fransz en anderen.) Amsterdam. 1684. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Den tweeden Druk. t'Amsterdam. 1685. kl. 8vo.
Met muziek.

Psalmen (De CL) Davids, mitsgaders eenige andere gedichten ende Lofsangen, die men ook gewoon is in de Gereformeerde Kerken te singen. Uyt de oorspronkelijke text, volgens de N. over-settinge des Bibels, gerijmt door Johannes Roldanus. Enchuysen. 1685. 8vo.
Met muziek.

Ghysen, (Hendrik) Den Hoonig-Raat der Psalm-Dichten, ofte Davids Psalmen met d'andere Lof-Sangen, op Sang-maate gestelt door verscheide Autheuren. Zijnde eene versaameling uit de seeventien berijmde Psalm-boeken ..... Amsterdam. 1686. 8vo.
Met muziek.

Davids Psalmen na de oorspronkelikke taale, midsgaarders Heilige Gesangen, geheel op nooten door Joannes Six van Chandelier gerymt. 2e druk. Amsterdam. 1690. 8vo.
Met muziek.

Trommius, (Abrahamus) Sachte Verbetering der Psalm Rymen Datheni. Dat is de CL Psalmen Davids, door Petrus Dathenus op Nederlantsche Rijmen gestelt, en in de Kercken van Nederlant tot noch toe gebruyckt. Doch nu op de sachtste wijse, ende met de minste verandering soodanig verbetert, dat een menichte van stopwoorden is wechgenomen, de

Digitized by Google

voetmate der rymen over al geholpen, ende de sin doorgaans vloeybaerder gemaeckt. Amsterdam. 1695. 12mo.

Met muziek.

Smout, (Dirk.) Davids psalmen en andere lofzangen. Volgens de gebruikelijke zang-maten in Rijm gestelt. Utrecht. 1710. kl. 8vo.

Psalmen Davids (De CL) waar in de dicht- en zang-maate van Dathenus behouden en de verklaring van den Professor van Til op den voet gevolgd is. Nevens uitbreidinge der gewoone lofzangen door M. Gargon. Vlissingen. 1711. 12mo.

Met muziek.

Psalmen (De CL) des Propheten Davids, en andere lofzangen. Uyt den Franzoyschen in Nederlantschen Dichte overgeset. Amsterdam, z. j. Isaac van der Putte. 32mo.

Met muziek.

Davids Psalmen; volgens der ... Staaten Bijbeltekst, op nieuws berymd; verders op de gewone zangwyzen, en .... op den G-sleutel .... gesteld .... door Jan van Belle. Haarlem. 1733. 4to.

Blankenburg, (Quirinus van) Clavecimbel- en Orgelboek der Gereformeerde Psalmen en Kerkzangen, met dezelfde noten die de Gemeinte zingt, tot vloeyende maatzangen gemaakt, in styl en hoogte bepaald met cieraden verzien en met kunst verrijkt. Deze 2e druk verm. met een Instructie of Onderwysinge tot de Psalmen, Regelen tot de compositie van de Bas, Alphabet voor de Blinden, en volkomen van drukfouten gezuyvert. 's Gravenhage. 1745. 4to. (Nederlandsche en Fransche Tekst).

Psalmen (De CL.) Des konings en profeets Davids, op nieuw in 't Nederduitsch berymt- benevens een getal van honderd en negentig Lofsangen en geestelijke liederen, door vermaarde Godgeleerden, toegedaan de onveranderde Augsburgsche geloofsbelijdenisse. In het hoogduitsch opgesteld, en daar na uit verscheide Hoogduitsche Gezang-boeken vertaalt en berymt door Ch. Beudeker. De tweede druk, overzien en verbeetert. Amsterdam. 1750. kl. 8vo.

Met muziek.

Het boek der Psalmen; nevens de gezangen, bij de Hervormde Kerk in gebruik; allen, ... op nieuw in dichtmaat gebragt door een kunstgenootschap, onder de zinspreuk Laus Deo, Salus Populo. Amsteldam. 1761. 8vo.

Met muziek.

Digitized by Google

Voet (J. B.) Het boek der psalmen, nevens de gezangen bij de Herv. Kerk in gebruik.... Beschaafd door een Genootschap van Godgeleerden, Taal- en Dichtminnaars. 's Gravenhage. 1764. 8vo.

Met muziek.

Psalmen (De 150) Davids, met derzelver Lofgezangen, gemaakt voor het Clavier en Orgel, na hunne gegronde en ware Harmonien, Toon-aart, Bassen, Becijfferingen, Musicale Afdeelingen en kleine Agrementen; door C. F. Hurlebusch. Amsteldam. 1766. 4to. obl.

Psalmen, (Het boek der) nevens de gezangen bij de Hervormde kerk van Nederland in gebruik. Door last van de Hoog Mogende Heeren Staaten-Generaal der Vereenigde Nederlanden, uit drie berymingen, in den jaare 1773, gekoozen. Amsterdam. 1774. 8vo.

Met muziek.

Lustig, (J. W.) Psalmboek voor het clavicymbel, naar Kamertoons hoogte opgesteld. Groningen. 1774. 4to. obl. (Handschrift.)

Het boek der Psalmen, nevens de gesangen bij de Hervormde Kerk van Nederland in gebruik; door last van de Hoog Mogende Heeren Staaten Generaal der Ver. Nederlanden uit 3 berijmingen, in den jaare 1773, gekooren, met de noodige daar in gemaakte veranderingen. Amsterdam. 1775. 8vo.

Met muziek.

—— nevens de gezangen bij de Hervormde Kerk van Nederland in gebruik;..... uyt drie berijmingen in den jare 1773, gekooren..... door J. de Passius. Utrecht. (1775.) 8vo.

Met muziek.

—— nevens de Gezangen bij de Hervormde Kerk van Nederland in gebruyk;.... uyt drie berymingen in den jaare 1773, gekooren, met de noodige daarin gemaakte veranderingen. Amsterdam. 1776. 4to.

Met muziek.

Potholt, (J.) De Muzyk van de CL Psalmen, benevens de lofzangen, mit Prae- en Interludiums en Bassen. Amsterdam. 1777. fol. obl.

Munnikhuizen, (A.) Zangwyzen der Psalmen en Gezangen, ten gebruike der Gemeentens toegedaan de onveranderde Augsburgsche Geloofs-belydenis, met de nodige veranderingen en

Digitized by Google

verbeteringen, zo voor het Orgel, Clavier, als ook andre instrumenten. Amsterdam. 1781. 4to obl.

Tubel, (**Ch. G.**) De zang-wysen van de CL Psalmen Davids, beneffens die van alle de geestelyke liederen, aangenomen in de Christelyke gemeente van de onveranderde Augsburgse Geloofsbelydenisse in deese Neederlanden; in 't licht gegeven en met twee Basso continuo vermeerdert. Opera VIII. Amsterdam. A. Olofsen. z. j. 4to obl.

Het boek der Psalmen, nevens de gezangen . . . . uit drie berijmingen in den jaare 1773 gekooren. Amsterdam. 1792. 4to.

Vooraf gaat: Biblia, dat is: De Gantsche H. Schrifture door last der Hoog: Mog: Heeren Staten-Generaal . . . . . . Amsterdam. 1786.

Christelijke Gezangen ten gebruike der Doopsgezinde Gemeente, vergaderende by Het Lam en den Toren. Amsterdam. 1794. 8vo.

Met muziek.

Gezangen en Liederen der Vereenigde Doopsgezinden te Rotterdam. Rotterdam. Cornel & van Balen. z. j. 8vo.

Met muziek.

De CL Psalmen, met voor- en tusschenspelen. 4to. obl. *Handschrift.*

Baars, (**Jan**) De CL Psalmen gevarieerd. 4to. obl. *Handschrift.*

Stechwey, (**J. H.**) De CL Psalmen Davids en lofzangen voor het orgel en clavier. 's Gravenhage. z. j. 8vo.

Ruppe, (**C. F.**) De zangwijzen van de Psalmen en Gezangen bij de Hervormde Kerk in gebruik. Voor drie stemmen, als ook voor het Orgel of Clavier. Leijden. 1801/1806. 8vo.

—— XLV Praeludia, en CCLXXVI. Interludia, in alle gebruikelijke Kerktoonen, geschikt voor de melodien van de Hervormde Psalmen en Gezangen, als ook van de Luthersche Psalmen en Liederen, insgelyks van den Gregoriaanschen zang der Roomsche Kerk. Nevens 4 kleine en gemakkelijke fuga's. Leyden. z. j. 8vo.

Tours, (**Jacob**) De zangwijzen der Psalmen en Gezangen bij de Hervormde kerk in Nederland in gebruik voor het Orgel, Clavecimbaal en Pianoforte, met prae- en interludia, uitgezette en becijfferde Bassen, ten gebruike voor hun, die de generale Bas niet kennen, zo wel als voor hun, die dezelve verstaan. Rotterdam. P. Holstein. 4to obl.

Verschuere Reynvaan, (**J.**) De CL psalmen met de lofzangen, volgends de nieuwste dichtmaat als bevallige aria's, in den Italiaanschen smaak, op nieuw geinventeerde muzijk gebracht. Amsterdam. z. j. 4to.

Evangelische Gezangen, om nevens het boek der Psalmen by den openbaren Godsdienst in de Ned. Herv. Gemeenten gebruikt te worden, ... Amsterdam. 1806. 4to.
Met muziek.

Nieuwenhuizen, (**F.**) Koraal-Boek, inhoudende alle de melodijen der evangelische gezangen in gebruik bij den openbaren godsdienst van de Nederduitsch Hervormde gemeenten, geschikt voor het orgel en klavecimbaal. Amsterdam. 1807. 4to obl.

Gezangboek ten dienste der scholen, zamengesteld uit daartoe gepaste gedeelten der berijmde psalmen. Haarlem. 1807. 8vo.
Met muziek.

Het boek der Psalmen, nevens de Gezangen bij de Hervormde kerk in Nederland in gebruik. 's Gravenhage. 1817. 8vo.
Met muziek.

Wyzen der Evangelische gezangen, bij de Hervormde kerk in gebruik, ten dienste van blinden. z. p. 1819. 4to.

Ruppe, C. F. Koor voor godsdienstige zanggenootschappen, gecomponeerd op drie stemmen, met accompagnement van het orgel of de forte-piano. Leyden. 1822. 8vo.

Het boek der psalmen nevens de gezangen bij de Hervormde Kerk van Nederland in gebruik; door last van de Hoog Mog. Heeren Staten Generaal der Vereenigde Nederlanden uit drie berijmingen, in den jare 1773, gekozen. Met de noodige daarin gemaakte veranderingen. Haarlem. 1834. kl. 8vo.
Met muziek.

Vierstemmige Koralen, uitgegeven door de Nederlandsche Koraalvereeniging. N°. 1—70. Partituur en stemmen. Amsterdam. 1865—68. 4to. obl.

Christelijke gezangen voor de evangelische Luthersche gemeenten in het koningrijk der Nederlanden, benevens een vervolg bijgevoegd in 1850. Amsterdam. 1871. 8vo.
Met muziek.

Andere landen.

Sessanta Salmi di David, tradotti in rime volgari Italiane, secondo la verità del testo Hebreo. Col cantico di Simeone, & i dieci Comandamenti della Legge: ogni cosa insieme col canto. Appresso Giovan di Tornes. 1607. kl. 8vo.
Met muziek.

Digitized by Google

—— Tradotti in rime volgari Italiane, secondo la verità del testo Hebreo. Col cantico di Simeone, & i dieci comandamenti della Legge. Geneva. 1650. 12mo.
Met muziek.

Buchanan, (**Georgius**) Psalmorum Davidis paraphrasis poëtica. Herbornae Nassoviorum. 1637. 8vo.
Met muziek.

Psalmos (Centum et quinquaginta) Regii Prophetae Legendos et Canendos Ecclesiae Christianae Latino versu offert J. van Aelhuysen Exetiam Cantica, que publicum in nostris templis usum habent, Author addidit. Lugd. Batav. 1683. 8vo.
Met muziek.

Illeit tuksiautit tuksiutillo errinnaglit errinnakangitsullo Attuaegekset Illaegeenut Karalit Nunaennétunnut. Nakkittagei Utrechtme. 1759. 8vo.
Groenlandsch liturgie- en gezangboek.

Gesang-Buch, (**Rigisches**) bestehend aus schönen Geistreichen Liedern und Psalmen. Riga und Leipzig. 1771. 8vo.

Sammlung gottesdienstlicher Lieder für die öffentliche und häusliche Andacht. St. Petersburg. 1773. kl. 8vo.

—— Petersburgische Sammlung gottesdienstlicher Lieder für die öffentliche und häusliche Andacht evangelischer Gemeinen. 2e Ausgabe. St.-Petersburg. 1783. kl. 8vo.

Lindeman, (**Ludv. M.**) Ziffer-Koralbog indeholdene Melodierne til Landstads og Hanges Salmeboger, udsatte til Salmodikon og Sang for Seminarier, Skole og Hiem. 3 Opl. Christiania. 1882. 8vo obl.

Digitized by Google

XX. STICHTELIJKE LIEDEREN.

Amerika.

Armstrong, (**M. F.**) and **Helen W. Ludlow**, Hampton and its students. With 50 Cabin and Plantation songs, arr. by Thomas P. Fenner. New-York. 1874. 8vo.

Met muziek.

Temperance melodies. Popular songs. Nigga songs. z. p. e. j. (Bundel van verschillende Noord-Amerikaansche liedeboekjes.) 12mo.

Duitschland.

Knipfer, (**J.**) Das kirchliche Volkslied in seiner geschichtlichen Entwicklung. Leipzig. 1875. 8vo.

Bachmann, (**Dr. J. F.**) Das Osterlied „Jesus meine Zuversicht." Berlin. 1874. 8vo.

Alberus, (**Erasmus**) Geistliche Lieder. Hrsgg. von Ch. W. Stromberger. Halle. 1857. kl. 8vo.

Geistliche Sänger der christl. Kirche D. Nation, 10es Heft.

Enchiridion oder eyn Handbüchlein eynem yetzlichen Christen fast nutzlich bey sich zu haben. 1524. 8vo. *Facsimile Nadruk.*

Met muziek.

Vehe, (**Michael**) Gesangbüchlin vom Jahre 1537. Das älteste katholische Gesangbuch. Herausgeg. von Hoffmann von Fallersleben. Hannover. 1853. 8vo.

De melodiën in handschrift bijgevoegd door A. G. Ritter.

Nikolaus Hermans und Johannes Mathesius. Geistliche Lieder. Herausgegeben von Karl Friedrich Ledderhose. Halle. 1855. kl. 8vo.

Geistliche Sänger der christl. Kirche D. Nation. 4es Heft.

Digitized by Google

Leisentrit, (**Johann**) Geistliche Lieder und Psalmen, der alten Apostolischer recht und warglaubriger Christlicher Kirchen... Budissin. 1567. 8vo.

Met muziek.

—— Das ander Theil christlicher Catholischer Gesengen, von der allerheiligsten Jungfrawen Maria, der Ausserwelten Mutter Gottes, auch von den Aposteln, Martyren und anderen lieben Heiligen .... Bautzen. 1584. 8vo.

Met muziek.

Philipsen der Jüngere, Freiherr zu Winnenberg und Bachelsteyn. Christliche Reuter Lieder. Strassburg. 1582. 8vo. *Afschrift.*

Met muziek.

Ringwaldt, (**Bartholmäus**) Geistliche Lieder. Hrsgg. von Herm. Wendebourg. Halle. 1858. kl. 8vo.

Geistliche Sänger der christl. Kirche D. Nation. 11es Heft.

Selneccer, (**Dr. Nicolaus**) Geistliche Lieder in einer Auswahl nach dem Originaltext herausgegeben, zugleich mit einer kurzen Lebensbeschreibung des Verfassers von Heinrich Thiele. Halle. 1855. kl. 8vo.

Geistliche Sänger der christlichen Kirche d. Nation. 5es Heft.

Agricola, (**Martinus**) Melodiae scholasticae sub horarum intervallis decantandae in quibus musica Martino Agricolae, hymni suis autoribus, distributio cum aliis nonnullis Godescalco Praetorio debentur. In usum scholae Magdeburgensis. Magdeburgi. 1593. 4 dln. 8vo.

Tenor, Discantus, Altus, Bassus.

Helmbold, (**Lud.**) Viertzig deutsche christliche Liedlein. Aus schönen tröstlichen Texten der heiligen Schrifft, artlich und lieblich zu singen, unnd auff allerley Instrument der Musica zu spielen, in vier Stimmen abgesetzt. Die ersten 22 durch Joachimum à Burck. Die letzten 18 durch Johannem Eccardum Mulhusinum. Dicantus. Aufs new zusammen gedruckt. Müllhausen. 1599. 12mo.

Gesius, (**Barth**) Christliche Haus und Tisch Musica darin sehr schöne Gesänge des H. Paschasii Reinicken, durch den Catechismum D. M. Lutheri, auff alle Tag, Morgens, und Abends: auch vor und nach dem Essen, zum Benedicte und Gratias durch die gantze Woche zu singen, etc. Mit 4 Stimmen, zum theil nach bekannten Choral Melodien, zum theil auch ein ander art richtig und lieblich gesetzet. Wittemberg. 1605. 8vo. *Afschrift in partituur door A. G. Ritter.*

Digitized by Google

Behemb, (Mart.) Geistliche Lieder in einer Auswahl nach den Originaltexten hrsgg. von Wilh. Nöldeke. Halle. 1857. kl. 8vo.

Geistliche Sänger der christl. Kirche D. Nation. 9es Heft.

Ehrenpreisz Der Allerseeligisten Jungkfrawen und Mutter Gottes Mariae. Auff einer schlechten Harpffen ihres unwürdigen Dieners gestimbt, und gesungen. Nachgetruckt zu München, Bey Lucas Straub. 1647. 12mo.

Met muziek.

Weichmann, (Johann) Sorgen-Lägerin das ist etliche Theile Geistlicher und Weltlicher zur Andacht und Ehren-Lust dienende Lieder. Königsberg. 1648. 3 dln. fol.

Erster Theil newer Geistlicher und Weltlicher Lieder, welche theils allein, theils in ein Positiv, Clavicimbel, Spinet, Theorbe, Harff, Laute, Bandoer, Viole di Gamba zu singen gesetzet (sind) Ander Theil newer Geistlicher und Weltlicber Lieder, welche in ein vollstimmiges Instrument mit 1. 2. und 3 Stimmen zu singen gesetzt (sind). Dritter Theil newer Geistlicher und Weltlicher Lieder, welche in ein vollstimmiges Instrument zu singen gesetzet (sind).

Spee, (P. Fridericus) Trvtz Nachtigal, oder Geistlichs-Poetisch Lvst-Waldlein, dessgleichen noch nie zuvor in Teutscher sprach gesehen. Cöllen. 1649. 8vo.

Met muziek.

Rist, (Johann) Sabbahtische Seelenlust, dass ist Lehr-, Trost-, Vermahnungs- und Warnungsreiche Lieder über alle Sonntägliche Evangelien des gantzen Jahres, welche so wol auf bekante, und in reinen Evangelischen Kirchen gebräuchliche als auch gantz neue vom Herrn Thoma Sellio, bei der hochlöbl. State Hamburg bestaltene Cantore wol gesetzete Melodeien können gesungen und gespielet werden. Hamburg. 1651. 8vo.

Met muziek.

—— Neuer himlischer Lieder Sonderbahres Buch, in sich begreiffend: I. Klaag- und Buhsslieder. II. Lob- und Danklieder. III. Sonderbahre Lieder. IV. Sterbens- und Gerichtslieder. V. Höllen- und Himmelslieder. Welche so wol auf bekante, und in unseren Evangelischen Kirchen gebräuchliche Weisen, alss auf gantz Neue, und von etlichen fürtreflichen und hochberühmten Meistern der Singekunst wolgesetzte Melodeien können gesungen und gespielet werden. Lüneburg. 1651. 8vo.

Met muziek.

—— Frommer und Gottseliger Christen alltägliche Haussmusik, oder musikalische Andachten, bestehend in mancherlei und unterschiedlichen, gantz neuen, geistlichen Liederen und

Digitized by Google

Gesängen, welche von Allen, und Eines jetweden Standes Personen, in allen und ieglichen, Leibes und der Seelen Angelegenheiten erbaulich können gebrauchet, und deroselben grössester Theil auf bekante, und in reinen Evangelischen Kirchen übliche; Sämtlich aber, auf gahr neue, von dem fürtreflichen und weitberühmten Musico, Herren Johan Schopen, wol- dun anmuthig-gesetzte Melodien füglich gesungen und gespielet werden, Gott zu Ehren, Wieder Erbauung des zerfallenen Christenthumes, und Erneurung des inwendigen Menschen mit sonderm Fleisse aufgesetzet und hervor gegeben. Lüneburg. 1654. 8vo.

Met muziek.

—— Neues musikalisches Seelenparadis, in sich begreiffend die allerfürtreflichste Sprüche der heiligen Schrift, Alten Testaments, in gantz Lehr- und Trost-reichen Liederen und Herzensandachten. Lüneburg. 1660. 8vo.

Met muziek.

—— Neues musikalisches Seelenparadis, in sich begreiffend die allerfürtreflichste Sprüche der H. Schrift, Neuen Testaments, in Lehr- und Trostreichen Liederen, und Hertzens-Andachten. Lüneburg. 1662. 8vo.

Met muziek.

Hammerschmidt, (Andreas) Musicalische Gespräche über die Evangelia, mit 4, 5, 6 und 7 Stimmen, nebenst dem Basso continuo. Dresden. 1665. 4to.

2e, 3e, 4e, 7e, 8e, und 9e Stimme.

—— Fest- Bus- und Danck-Lieder, mit 5 Vocal-Stimmen, und 5 Instr. Nach Beliebung, nebenst dem Basso continuo. Zittau. 1658. 4to.

Tenor, andere, 5e, 7e und 9e Stimme.

Cantionale sacrum, das ist, Geistliche Lieder, von Christlichen und Trostreichen Texten, mit 3. 4. 5 oder mehr Stimmen unterschiedlicher Autorum, für die Fürstliche Land- und andere Schulen im Fürstenthumb Gotha. Gotha. 1651. — Cantionale sacrum: das ist: Christliche Kirchen- und Schul-Gesänge, mit 3. 4. &c Stimmen. Gotha. 1655. — Cantionale sacrum: das ist: Geistliche Lieder, mit 4. 5 &c Stimmen, unterschiedlicher Autorum, welche bey Christlichen Leichbestattungen tröstlich können gebraucht werden. Gotha. 1657. 3 dln. 8vo.

Marianum-Epithalamium. Tafel-Music, Ehren-Mahlzeit, Lust-Garten, und Bluemen-Feld, Dem Bräutigamb der Seelen .... Dann auch dero gantzen Himmelischen Frawen-Zimmer, ausz

hundert geistlichen Gesänglein zusamb geschriben, mit lieblich, neuen Melodeyen geziert, und zum fünfften mahl in Truck verfertigt worden. München. 1659. 12mo.

Als schrijver noemt men: Joannes Kuen Sacellanus.
Met muziek.

Fabricius, (Werner) Geistliche Arien, Dialogen und Concerten, so zu Heiligung hoher Festtagen mit 4, 5, 6 und 8 Vocal-Stimmen, sampt ihrem gedoppelten Basso continuo, auf unterschiedliche Arten, nebenst allerhand Instrumenten füglich können gebraucht und musicirt werden. Leipzig. 1662. 4to.

Altus.

Liscovius, (M. Salomon) Geistliche Lieder. Neu gesammelt und unverändert herausgegeben von Dr. Julius Leopold Pasig. Halle. 1855. 8vo.

Geistliche Sänger der christl. Kirche D. Nation. 3es Heft.

Johann Angelo Silesio (Scheffler), Heilige Seelen Lust oder Hirten Lieder, der in ihren Jesum verliebten Psyche. Von Georgio Josepho mit aussbündig schönen Melodeyen geziert. Breslau. 1668. 8vo.

Met muziek.

Das Klagen der büssenden Seel oder die so genante Pia Desiderata Erstlich von P. Hermanno Hugone der Societ. Jesu in Lateinische Kunst-Verss Anjetzo von Magistro Andrea Presson Volcacense Francone, Juris Candidato & Practico Notar, Caesar, publico in Bamberg mit grossem Fleiss und Mühe auff das vertreulichste, nicht allein in hochteutsche Poësin, sondern auch sambt betrückung der Lateinischen Carminum mit schönen anmüthigen Melodeyen neuen Kupfferstichen und annotationen sowohl auss Heiliger Schrift als andern Authorn gezieret. Bamberg. 1672. 12mo.

Met muziek.

Johann Georg Ahlens Unstrutische Melpomene, begreiffend XII Neue vierstimmige Beht- Buss- und Sterbelieder. Mühlhausen. 1678. 4to.

Briegel, (Wolfgang Carl) Musicalische Trost-Quelle aus den gewöhnlichen Fest- und Sontags-Evangelien auch andern biblischen Sprüchen geleitet, gesprächsweise mit 4 Sing-Stimmen, benebenst 2 oder 4 Violn (nach Belieben) sampt den General Bass. Darmstadt. 1679. 6 dln. 4to.

Discant, Tenor, Bass, Viol. I, Viola II, Generalbass.

Digitized by Google

Laurentius von Schnüffis, **(Frater)** Myrantisches Flötlein oder geistliche Schäfferey, in welcher Christus unter den Namen Daphnis, die in dem Sündenschlaff vertieffte Seel Clorinda zu einem bessren Leben aufferweckt und durch wunderliche Weis und Weeg zu grosser Heiligkeit führet. Costanz. 1682. 8vo.

Met muziek.

Pauli Gerhardi Geistreiche Andachten, bestehend in CXX Liedern. Auf alle Sonntage und gewisse Zeiten im Jahr gerichtet. Nürnberg. 1683. 8vo.

Met muziek.

Laurentius von Schnüffis, **(Frater)** Mirantische Wald-Schallmey, oder Schul wahrer Weisheit, welche einem Jungen Herrn und seinem Hof-Meister, als sie auss frembden Ländern heimbkehrend, in einem Wald irr-geritten, von zweyen Einsidlern gehalten worden. Allen so wohl Geist- als Weltlichen nicht nur sehr nutzlich, sondern auch anmüthig zu lesen. Costantz. 1688. 8vo.

Met muziek.

—— Mirantische Mayen-Pfeiff, oder Marianische Lob-Verfassung, in welcher Clorus, ein Hirt, der Grossmächtigsten Himmels-Königin, und Mutter Gottes Mariae unvergleichliche Schön- Hoch- und Vermögenheit anmüttig besingt. Geist- und Weltlichen, auch Predigern, sehr nutzlich, und annehmlich zu lesen. Dillingen. 1692. 8vo.

Met muziek.

—— Futer über die Mirantische Maul-Trummel, oder Begriff, in welchem der jetzigen Welt thorechtes, von ihr aber gar schön vermeintes Beginnen in Lateinisch- und Teutschen Elegien, samt schönen Sinnbildern, und neuen Melodeyen mit sonderbarem dess Lesers Lust, und Vergnügung an den Tag gegeben wird. Costantz. 1692. 8vo.

Met muziek.

Der Geistlichen Erquick-Stunden des fürtrefflichen, nunmehro wohlseeligen Gottes-Lehrers, Herrn Doctor Heinrich Müllers, gewesenen Past. & P.P. bey der löbl. Universität Rostock, &c. Poetischer Andacht-Klang von denen Blumgenossen verfasset, anjetzo mit 60 Liedern vermehret, und von unterschiedlichen Tonkünstlern in Arien gesetzet. Nürnberg. 1691. 8vo.

Digitized by Google

Freylinghausen, (J. A.) Geist-reiches Gesang-Buch, den Kern alter und neuer Lieder, wie auch die Noten der unbekannten Melodeyen und dazu gehörige nützliche Register in sich haltend. 16e Ausg. Halle. 1730. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. IIer Theil. 3e Auflage Halle. 1726. 8vo.

Het 2e deel verscheen onder den titel: Neues Geist-reiches Gesang-Buch . . . .

Met muziek.

—— Hetz. werk. I. Theil, 17e Aufl. Halle. 1734. II. Theil. 4e Aufl. Halle. 1733. 2 dln 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Herausgegeben von Gotthilf August Francken. Halle. 1741. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. I. Theil. 18e Auflage. Halle. 1746. 8vo.

Met muziek.

—— Geistliche Lieder. Nach dem Originaltexte herausgegeben . . . von Ludwig Grote. Halle. 1855. kl. 8vo.

Geistliche Sänger der christl. Kirche D. Nation. 2es Heft.

Schmolck, (**Benjamin**) Geistliche Lieder in einer Answahl nebst der Biographie des Dichters von Carl Friedr. Ledderhose. Halle. 1857. kl. 8vo.

Geistliche Sanger der christl. Kirche D. Nation. 8es Heft.

Franck, (**Salomo**) Geistliche Lieder . . . . . treu nach dem Urtexte wiedergegeben . . . . von Dr. J. K. Schauer. Halle. 1855. 8vo.

Geistliche Sänger der christl. Kirche. D. Nation. 6es Heft.

Neandri (**Joachimi**) Vermehrte Glaub- und Liebes-Uebung auffgemuntert durch einfältige Bundes-Lieder und Danck Psalmen, u. s. w. Mit Singweisen von Georg Christoph Strattner. 8er Druck. Franckfurt und Leipzig. 1712. 8vo.

Met muziek.

Musikalisches Gesangbuch, darinnen 954 geistreiche sowohl alte als neue Lieder und Arien mit wöhlgesetzten Melodien in Discant und Bass befindlich sind, von Schemelli. Leipzig. 1736. 8vo.

Digitized by Google

Zollicofer, (**Caspar**) Himmlisch-Gesinnter Seelen Himmel-Durchschallende und unsern Gott billich hoch verherrlichende Gebät-Musik, das ist Geistreiches Gesang-Gebät-Buch, bestehend in 1000 auserlesenen, Seufzer-oder Gebät-Weise gestellten, so wohl alten, als aber auch viel und noch mehr neuen, verändert- und verbesserten geistlichen lieblichen Liederen, mit anmuthigen, aus unterschiedlichen Musikalischen Büchern gezognen, auch zum Theil gantz neu-componirten leichten Melodien zu 2. 3. 4 und 5 Stimmen, nebst einem accurat-gezeichneten General-Bass, in dieses bequeme Format, ... St. Gallen. 1738. 8vo.

Fünfzig auserlesene, meistens neue geistliche Lieder, zu 1, 2, 3 und 4 Stimmen, samt einer Cantate und untermischten kleinen Soli. Zürich. 1739. 8vo.

Met muziek.

Brockes, (**B. H.**) Irdisches Vergnügen in Gott, bestehend in physikalisch und moralischen Gedichten, mit musikalischen Compositionen begleitet von J. C. Bachofen. Zürich. 1740. 8vo.

Hiller, (**Philipp Friedrich**) Geistliches Liederkästlein zum Lobe Gottes, bestehend aus 366 kleine Oden über so viele biblische Sprüche, Kindern Gottes zum Dienst aufgesetzt. 2e Aufl. Stuttgart. 1768. 12mo obl.

Arien, (**Angenehme**) oder Weisen, nach welchen die geist- und lehrreichen Gesänge sollen abgesungen werden. Eichstädt. 1777. 4to obl.

Demme, (**H. G.**) Neue christliche Lieder. Mit vortreflichen alten Melodieen deutscher Tonsetzer für das Piano-Forte und die Orgel ausgesetzt. Gotha. 4to obl.

Hymnen uud geistliche Gesänge vorgetragen von den 40 Pyrenäen Gebirgssängern. Berlin. 1841. 8vo.

Cantica spiritualia oder Auswahl der schönsten geistlichen Lieder älterer Zeit in ihren originalen Sangweisen und grossentheils auch ihren alten Texten, aus dem reichen Lieder und Melodienschatze der katholischen Kirche und des katholischen Volkslebens. Zunächst für eine Singstimme und Pianoforte jedoch also eingerichtet, das die choralmässigen Lieder auch von der Kirchengemeinde mit Orgelbegleitung oder vierstimmig gesungen werden können. München. 1845. 2 dln. 4to.

Digitized by Google

Reinthaler, (**Karl**) Deutsche Liederbibel. 2e Aufl. Erfurt. 8vo.
Met muziek.

Fischard, (**Johann**) Geistliche Lieder, christliche Kinderzucht und Lob der Lauten. Berlin. 1849. 8vo.

Gerhard (**Paul**) Geistliche Lieder mit den Singweisen. Herausg. von C. F. Becker. Leipzig. 1851. 8vo.

Niederdeutsche geistliche Lieder und Sprüche aus dem Münsterlande. Herausg. von Dr. B. Hölscher. Berlin. 1854. 8vo.

Hommel, (**Friderich**) Geistliche Volkslieder aus alter und neuerer Zeit mit ihren Singweisen. 2e Ausg. Leipzig. 1871. 8vo.

Frankrijk.

Le chansonnier Huguenot du XVIe siècle. Paris. 1870. 2 dln. kl. 8vo.
Publié par Henri-Léonard Bordier.

Recueil de poésies calvinistes (1550—1566). Publié par P. Tarbé. Reims. 1866. 8vo.

Les Noelz & Chansons nouvellement composez tant en vulgaire Françoys que Savoysien, dict Patois par Nicolas Martin, musicien en la cité Saint Jean de Morienne en Savoye, 1555. Avec la musique d'après l'exemplaire unique conservé à la Bibliothéque Mazarine. Paris. 1883. kl. 8vo.

La pieuse alouette avec son tirelire. Le petit cors, & plumes de notre Alouëtte, sont chansons spirituëlles, qui toutes luy ſont prendre le vol, & aspirer aux choses célestes, & éternelles. Valencienne. 1619—1621. 2 dl. kl. 8vo.
Met muziek.

Les rossignols spirituels. Liguez en duo: Dont les meilleurs accords, nommément le Bas, releuant du Seigneur Pierre Philippes, organiste de leurs Altezes Sérénissimes. Regaillardis au Prime-verte de l'an 1621. Valencienne. 1621. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Valencienne. 1631. 12mo.

La Philomèle Séraphique. Diuisée en deux parties. En la première elle chante les deuots & ardans soupirs de l'ame pénitente qui s'achemine à la vraye perfection. En la seconde,

Digitized by Google

la Christiade, spécialement les mystères de la Passion. La Mariade avec les mystéres du Rosaire. Et les cantiques de plusieurs saincts, en forme d'Oraison & de Méditation. Sur les airs plus nouueaux choisis des principaux auteurs de ce temps. Avec le Dessus et le Bas. Tournay. 1632. 2 dln. 8vo.

Sonnets chrétiens sur divers sujets. Divisez en quatre livres. La Rochelle. 1678. 8vo.

Gui Barôzai. Noei Borguignon. 5me edicion. Bregogne. 1738. 8vo.
Met muziek.

Les Noëls Bourguignons de Bernard de la Monnoye (Gui Barôzai). Publiés pour la première fois avec une traduction littérale en regard du texte patois et précédé d'une notice sur la Monnoye et de l'histoire des Noëls en Bourgogne par F. Fertiault. Paris. 1842. 8vo.
Met muziek.

Bible (La grande) renouvellée de noëls nouveaux. Où tous les mystères de la naissance et de l'enfance de Jésus-Christ sont expliquez. Troyes. Pierre Garnier. z. j. 4 dln. 1 Band. kl. 8vo.

Lyre, (La) protestante consacrée aux partisans de la bonne cause, aux vrais interessés à la conservation de l'équilibre en Europe, aux sincères amis de la vérité. 2e Edition. Aux dépens de l'auteur. z. p. e. j. kl. 8vo.

Séguin, (Fr.) Recueil des Noëls composés en langue Provençale par Nicdar Saboly. Nouv. Ed. Avignon. 1856. 4to.

Le Houx, (Jean) Les noëls virois. Publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de Caen, avec une introduction et des notes par Armand Gasté. Caen. 1862. kl. 8vo.

Noëls et cantiques imprimés à Troyes depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours, avec des notes bibliographiques et biographiques sur les imprimeurs troyens, ouvrage orné de vingt gravures originales, avec la musique de plusieurs airs; par Alexis Socard. Paris, Troyes, Reims. 1865. 8vo.
Met muziek.

Noëls anciens avec accompagnement de piano par le P. D. Legeay. Paris. (1875/76.) 2 dln. fol.

Digitized by Google

Bible des noëls (La grande) comprenant les Noëls orléanais et ceux des contrées voisines, revue, mise en ordre et suivie d'un vocabulaire par Mgr. Victor Pelletier. 2e Ed. Corrigéé et augmentée, notamment de chants populaires relatifs à Jeanne d'Arc. Orléans. 1877. kl. 8vo.

Pierre, (Constant) Les noëls populaires. Paris. 1887. 8vo. (Extr. de la Revue Britannique. Déc. 1886).

Riola, (Conradin) Musica spirituala da l'Olma. Cuera. 1749. 8vo.

Hongarije.

Matray Gabor Tortéeneti, Bibliai, ès gúny oros Mayar énekek dallamai a XVI. Századból. Pesten. 1859. 4to.

NEDERLAND.

Roomsch-Katholiek.

Alberdingk Thijm (J. A. en L. J.) Oude en nieuwere Kerstliederen, benevens gezangen en liederen van andere hoogtijden en heilige dagen, alsook van den Advent en de Vasten, gerangschikt naar de orde van het kerkelijk jaar; waaraan zijn toegevoegd een zestal Geestelijke Liekekens van gemengden inhoud. Amsterdam. 1852. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 2e druk; zonder de zangwijzen. Amsterdam. 1856. 8vo.

Kerstboekjen. Liederen die van ouds gezongen worden in den advent en den kersttijd, dat is van den vierden Zondag voor Kerstmis tot O. L. V. Lichtmisse toe, zijnde de Text van de XC eerste nommers uit den Zangbundel, getiteld: Oude en nieuwere kerstliederen enz. Met de melodiën uitgegeven door J. A. en L. J. Alberdingk Thijm. Amsterdam. 1852. 8vo.

Alberdingk Thijm, (J. A.) Geertruida van Oosten. Geschiedenis van een Delftsch Begijntjen uit de XIVe eeuw. Amsterdam. 1853. 8vo.

Moll, (W.) Johannes Brugman en het godsdienstig leven onzer vaderen in de 15e eeuw. Amsterdam. 1854. 2 dln. 8vo.

Digitized by Google

Acquoy, (J. G. R.) Het geestelijk lied in de Nederlanden vóór de Hervorming. 's Gravenhage. 1886. 8vo.

Overgedrukt uit het Archief voor Nederl. Kerkgeschiedenis. dl. II. aflev. 1.

Acquoy, (Dr. J. G. R.) Eene kerstleis. 's Gravenhage. 1887. 8vo.

Ovetgedr. uit het Archief voor Nederl. Kerkgeschiedenis. dl. II. afl. 4.

—— Kerstliederen en Leisen. Amsterdam. 1887. 8vo.

Overgedr. uit de Verslagen en Mededeelingen der Kon. Akademie van Wetenschappen, Afd. Letterkunde. 3de Reeks. Deel IV.

—— Middeleeuwsche geestelijke liederen en leisen, met eene klavier-begeleiding naar den aard hunner tonen. 's Gravenhage. 1888. 4to.

—— Hs. No. 1042 van Meerman, zijnde eene verzameling van zestig Dietsche liederen en dertig Latijnsche zangen. 8vo.

[Verslag v. d. Commissie voor geschied- en oudheidkunde van wege de Maatsch. der Nederl. Letterkunde te Leiden over het jaar 1887—1888.] 8vo.

Bäumker, (Wilhelm) Niederländische geistliche Lieder nebst ihren Singweisen aus Handschriften des XV. Jahrhunderts. Leipzig. 1888. 8vo.

Afz. afdruk. Vierteljahrschr. der Musikwissenschaft.

Jansen, (W. P. H.) Een en ander over een paar oude geestelijke liederen. 8vo. *Afdruk.*

Eppink, (Fr.) Het katholiek kerkelijk volkslied in onze moedertaal. Utrecht. 1892. 8vo.

Met muziek.

Boexken. (Een deuoot ende Profitelyck) inhoudende veel ghestelyke Liedekens ende Leysenen, die men tot deser tyt toe heeft connen gheuinden in prente oft in ghescrifte. Geestelijk liedboek met melodiën van 1539. Op nieuw uitgegeven en van eene inleiding, registers en aanteekeningen voorzien door D. F. Scheurleer. 's Gravenhage. 1889. 8vo.

Boexken. (Dit is een schoon suyverlick) in den welken ghy vinden sult veel schoone Leysenen ende Gheestelycke Liedekens, allen menschen tot devotien verweckende. Op een

Digitized by Google

neu ghecorrigeert ende verbetert. Noch zijn hier achter van nieus by ghevoecht vele schoone gheboort-Liedekens, Leysenen, Hymnen, ende Gheestelycke Liedekens. t'Amstelredam. By Cornelis Claesz. z. j. (1570?) kl. 8vo.

Met muziek.

Deuchdelijcke solutien gesolveert by vele ingenieuse componisten van diversche Cameren van Rethoryken. (Antwerpen. 1575.) kl. 8vo.

Met muziek.

Hofken (Het) der geestelycker Liedekens. Waer in men vinden sal veel schoone leysenen en Godtvruchtighe liedekens .... Tot Loven, By Rutgeert Velpius, Anno 1577. 8vo.

Veelderhande Schrifturelijke Leysenen ende Gheestelijcke Liedekens alle Menschen tot devotie verweckende. T'Hantwerpen, Martinus Verhulst. z. j. (Appr. 1587) 8vo. *Afschrift van het ex. ter Kon. Bibliotheek te Brussel.*

Prieel (Het) der gheestelicker melodiie, inhoudende veel schoone leysenen, ende geestelijcke liedekens van diueersche deuote materien, ende op de principale hoochtijden des Jaers dienende etc. Van nieuws over-sien vermeerdert ende verbetert in veel plaetsen. T'Hantwerpen. 1617. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. t'Antwerpen, bij Hendrik Aertsens inde Cammerstraet inde witte Lelie. Anno 1642. 8vo. (5e druk.)

Met muziek.

Liedekens. (Sommighe schoone geestelijcke), Lofsangen, Psalmen, Hymnen, ende Sequentien, byeenvergadert, tot stichtinge van ons, ende onsen even naesten, byzonder voor de jonckheyt, om daer door alle andere ydele Liedekens te verlaten, ende haer in desen te oeffenen. Tot Alckmaer voor Jan Janz. Z. j. (*Op bladz.* 24 *staat*: Tot Hoorn Ghedruckt by Willem Andriessz. 1615.) 8vo.

Geestelyck Liedt-boecxken, (Een nieu) inhoudende veel nieuwe Liedekens welcke noyt in druck en zyn gheweest. Tot Loven by Jan Maes, 1618. kl. 8vo.

—— Inhoudende veel nieuwe Liedekens, die welcke noyt in druck en zijn gheweest. Loven. 1620. 8vo.

Digitized by Google

Het Hofken

Der geestelycker liedekens.

Waer in men vinden sal veel schoone leysenen Godtvruchtighe liedekens/ seer bequaem om eenen yeghelycken met recreatie tot deuotien te verwecken.

Nv van nieus door sommige deuote persoonen ghecorrigeert ende vermeerdert.

Ende met een schoon Tafel int eynde des boecx verciert.

Tot Louen.
By Rutgeert Velpius Gheswooren Librier
In Ingelborch. Met Priuilegie.
Anno 1577.

Digitized by Google

Digitized by Google

Een suyverlick boecxken, begrypende alle de gheestelicke liedekens, gemaeckt eertydts by de salighe Tonis Harmansz. van Warvershoef: tot profijt van alle bedroefde herten. Amstelredam, Herman Jansz. Muller. z. j. 8vo.

Harduyn, (Justus de) Goddelicke lof-sanghen tot vermaekinghe van alle geestighe liefhebbers. Gendt. 1620. — Den val ende opstand van den Coninck ende Prophete David. Met byvoech van de seven leed-tuygende psalmen. Ghendt. 1620. 4to obl.

Haeften (Benedictus van) Den Lusthof der Christelycke leeringhe, beplant met gheestelycke Liedekens, Tot verklaringhe vanden Catechismus des Artsbischdoms van Mechelen. Antwerpen. 1622. 4to.

Met muziek.

Seeckere nieuwe Liedekens, by een vergadert, die voor desen noyt meer in druk en zijn gheweest. Antwerpen. 1623. 8vo.

Rosen Cransken (Het) met devote innige oeffeningen des geests. Daer by ghevoeght zyn eenige gebeden, psalmen ende litanien ter eeren der H. Moeder Godts Maria; 2e editie verbetert ende vermeerdert by denselven J. D. G. 's Hertogenbosch. 1626. kl. 8vo.

Met muziek.

Theodotus, (Salomonus) [Aeg. Haefacker] Het paradys der gheestelycke en kerckelycke lofsangen, op de principaelste feest-daghen des geheelen jaers. 2de dr. 's Hertogenbosch. 1627. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 5e dr. Antwerpen. Hendrick Aertsens. 1646. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 5e dr. Antwerpen. Hendrick Aertsens, 1648. 16mo.

Met muziek.
Op deze en de hiervoor vermelde uitgave staat 5e dr.

—— Hetz. werk. 7e dr. Amsterdam. 1679. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 8ste druk. Amsterdam. z. j. 8vo.

Met muziek.

Nicolaes Janssens van Roosendael. Een nieu devoot geestelijck Liedtboeck. Inhoudende Leysliedekens, Nieuwe jaren, Gheestelycke Liedekens ende soete Hemelsche Lof-sanghen, met eenigee (*sic*) Gheestelijcke Refereynen. Antwerpen. 1627. 12mo.

Digitized by Google

Nicolaes Janssens van Roosendael. Een nieu devoot geestelijck Liedtboeck. Inhoudende veele schoone Leysliedekens, Nieuwe Jaren, Gheestelijcke Liedekens ende soete Hemelsche lofsanghen met eenighe Gheestelijcke Refereynen. Desen lesten Druck seer verbetert. T'Antwerpen. 1682. 12mo.

—— Hetz. werk. Ghendt. Cornelis Meyer. z. j. 12mo.

Sanckboeck, (Catholyck) daer in vergadert sijn, veel schone Hymni, Lofgesangen, Leysenen und Lydekens op die principaelste Festen und getijden des Jaers, die men im Voerstendom van Cleff by den Catechismo singht: Nu met grootem vlijt verbetert und met veel Lydekens und Himnis op het niew componeert und overgesatt, vermeert. Door eenen Catholischen priester. Embrick. 1628. kl. 8vo.

(P. Kapucyn P. Lucas), Den boeck der gheestelyke sanghen bédeelt in twee deelen den blyden Requiem ende gheluckighe vvtvaert van een salighe siele, die om tot oprechte inwendighe ruste te comen, haer selven met alle creaturen grondelyck in den Heere afstorf. Het welck den rechten wegh is tot het Cloosterken der gheestelycke verrysenisse, oft van ontwordenheydt dewelck het tweede deel is van desen boeck. Antwerpen. 1631. 8vo.

Met muziek.

—— Cloosterken der Gheestelijcke Verryssenisse ofte der Ontwordentheyt daer de nieuwe creature verrijsende uyt haeren ouden mensch, al wat sy van ghebreckelijckheydts weghen in haer selven gheworden was, door het in-wercken der ghenaeden in Godt ontwordt. Ghemaeckt door den selven Religieus Capucijn, die den Blijden Requiem ghemaeckt heeft. Antwerpen. 1639. 8vo.

—— Den Boeck der Gheestelycke Sanghen bedeelt in dry deelen den Blyden Requiem, den Droeven Allelvia ende Gheluckighe Vyt-Vaert ...... Door eenen Religieus van d'Oorden van S. Francois ghenaemt Minder-broederen Capucynen. Ghendt. 1674. 2 dln. 8vo.

—— Het Boeck der Geestelycke Sangen Gedeelt in drie deelen I Den Blyden Requiem, ofte De Geluckige Uytvaart. II Den Droeven Halleluja, ofte den Weg des Waerheyts. III Het Kloosterken der Geestelycke Verrysenis ofte der Ontwordentheyt. Door eenen Religieus van de order van St. François, genaamt Minderbroed'ren Capycynen. Den 3en Druck. Amsterdam. 1688. 8vo.

Digitized by Google

Stalpard, (J.) Extractum catholicum tegen alle gebreken van verwarde hersenen. Loven. 1631. 8vo.
Met muziek.

—— Gvlde-Jaers Feest-Dagen of den Schat der Geestlycke Lof-Sangen Gemaeckt op Elcken Feest-dagh van 't geheele Jaer. Antwerpen. 1635. 8vo.
Met muziek.

Lust-Hoofken, (Een gheestelijck) met schoone lieffelijcke geestelijcke ghesangen beplant, door eenen Catholijcken Pastoor. Tot geestelijcke blijtschap der zielen, ende vermijdinge aller oneerlicke, lichtveerdige werelts gesangen. Men vintse te koop tot Emmerick. 1632. 12mo.

—— Hetz. werk [Approbatie 1683] Men vintse te koop tot Kevelaer. [Aan het einde: t'Amsterdam by Johannes Stichter.] 12mo.

—— met schoone lieffelijcke geestelijcke gesangen beplant, door eenen Catholijcken Pastoor. — Nu verbetert en vermeert, met nieuwe liedekens door H. P. F. D. S. Gregorii. Emmerick. z. j. 12mo.

Nachtigael (Den gheestelycken) Inhoudende geestelycke Lofsangen op alle de Feest-dagen van den gheheelen jare. Midtsgaders de lof-sangen van de notabelste H. H. Maechden, met meer andere Gheestelycke Liedekens, gestelt op twee partijen Superius ende Bassus, om bequamelycken gesongen ende gespeelt te werden. t'Antwerpen. 1634. 3 dln. 1 bd. 8vo.
Met muziek.

Sw, (C. V. M. P. V.) 't Ronde Jaer of den Schat der Geestelijcke Lofsangen, ghemaeckt op elken Sonnendagh van 't geheele ront-loopende Jaer. 3e druk. Hantwerpen, 1645/4. 2 dln. 1 bd. 8vo.

Leerwerker, (Den Gheestelycken) Vol Godtvruchtighe liedekens ende leyssenen. Bedeylt in dry Deelen. Vande verborgentheden Christi, ... etc. Door H. Guil. Bolognino. Antwerpen. 1645. 12mo.
Met muziek.

Costerus, (Henricus) Den Lof-sanck van Betlehem, met veel schoone leysenen, Lofsangen, ende andere geestelycke Liedekens verciert, ter eeren den nieuwen gheboren Coninck onsen Salighmaker Jesus Christus. Thantwerpen. 1646. kl. 8vo.

Poirters, (P. A.) Soc. Jesu. Den Alderheijlichsten Naem voor een Nieu-Jaer-Gift. Geschoncken aen de Jonckheyt, Gehoude, Weduwen, Geestelyke. z. p. Poirters, 1647. 8vo. obl.

Digitized by Google

(Minne-voncksken (Het Gheestelyck) der Godt minnende zielen. z. p. n. j. 12mo obl.

Lubbers, (Judith) Der lijden vreucht, inhoudende eenighe geestelijcke liedekens, onder 't advijs van Liefd' Verwint. Amsterdam. 1649. 8vo.

Gheestelycken wakende staf der jodsche schaep-herders (door H. Philippus Jennyn). Brugghe, by Lucas Vanden Kerchove. 1651. 12mo.

Met muziek.

Beer, (Petri de) Gheestelycke Rym-Konst. Antwerpen. 1653. 12mo obl.

Met muziek.

Rosant, (Jacob) De euangelische triumphwagen, by de welke de treffelijke daden des koninkx der glorie, warelijk, klarelijk, en minnelijk van syn catholijke onderdanen geleesen, gesongen, en gemediteert worden, op alle euangelien des geheelen jaars. Antwerpen. 1654. 8vo.

van Loemel (F. G.) Den gheestelycken Orpheus, ... met liedekens getrocken .... uyt de H. Schriftuer. Loven. 1660. — Den Wegh-wyser tot de Seven Wee-en. Ruremondt. 1662. — Den Toetsteen der Tongen. Ruremondt, 1662. 1 b. kl. 8vo.

S. [waen] (G. D.) Den singende Swaen: dat is, den Lof-sangh der Heyligen, die als singende Swaenen, de dood blygeestigh hebben ontfangen. Antwerpen. 1664. 8vo.

Met muziek.

—— Den singende zwaan, dat is den lofsang der heyligen, die als singende zwaanen, de dood blijgeestig hebben ontfangen. Leyden. 1728. 8vo.

Met muziek.

Hemelschen Parnassus-Bergh, met verscheyde sang-dichten betuynt, ende op vier hoogh-tijden des jaers verdeelt, tot gerief van alle sanggeesten. Leyden. 1676. kl. 8vo obl.

Den goddelycken minnenpyl. Inhoudende alderhande schoone Gheestelijcke Liedekens, Ghemaeckt ende ghecomponeert door eene gheestelycke dochter. Y. D. G. Antwerpen. Jac. de Bodt. (1678). 16mo obl.

Liedtjens, (Geestelycke Kers- en Nieuwe Jaers) behelsende de Ontfangenisse en Geboorte onses Heeren en Salighmakers Jesu Christi. Enchuysen. Meynerdt Mul. z. j. 8vo.

Digitized by Google

Bellemans, (Daniel) Den lieffelijcken paradijsvogel, tot Godt omhoogh vliegende, behelsende verscheyde gheestelycke liedekens van de Goddelycke liefde, ... Brussel. 1680. 12mo. obl.

—— Hetz. werk IV. Druck. Brussel. 1681. 16mo obl.

—— Hetz. werk VIII. Druck. Antwerpen z. j. 16mo obl.

—— Hetz. werk. XI. Druck. Brussel. 1695. 16mo obl.

—— Hetz. werk. XII. Druck. Brussel. 1718. 16mo. obl.

—— Het Citherken van Jesus, spelende sestigh nieuwe Liedekens op het groot Jubilé van het H. Sacrament van Mirakel tot Brussel. Derden druck. Brussel, J. van de Velde. z. j. 16mo obl.

P. (C. D.) Euangelische leeuwerck, ofte historie-liedekens, op de Euangelien der Sondagen. Euangelien van elken dagh in de vasten. Passie ons Heeren, naer de vier Euangelisten. Euangelische levens der Heiligen; ende Euangelische deughden. 2e Druck, verbetert, vermeerdert ende met muzijcknoten verrijckt. Antwerpen. 1682. 8vo.

Den Seraphynschen Nachtegael, singhende Godts Lof ende aenwysende den wegh tot de hooghste volmaeckttheyt in den H. ende Seraphynschen Vader Franciscus door het verhael van syn wonderbaer leven. Ghendt, Jan Danckaert, 1684. kl. 8vo.

Geestelijcke Harmonie, van veelderley ende uytgelesene, soo oude als nieuwe Catholijcke, Kerckelijcke Lof-sangen..... Verm. en verb. door H. P. Pr. Domus Fratrum S. Gregorii Embricae. (Approbatie 1685) Emmerick. z. j. 12mo.

—— Hetz. werk. Kevelaer. 1734. 12mo.

H. V. G. S. J. het Le Ven Van sInt Joseph. IesV Voester-heer. In prIntJes Vertoont. Met DIgtJes VerCIert. Antwerpen. Joannus Galleus. *Aan het einde:* Voor Joannes Stichter. (1689) 8vo.

Vander Mevlen, (Cath.) Het eensaam Tortel-Duyfken rustende op den aenghenaemen Rooselaer gheplant in 't Hemels Lust-Hofken. t'Antwerpen by Joan. van Soest, 1694. 16mo obl.

—— Het hemels lust-hofken, gheplant in de H. Orden des H. patriarchs Dominicus, bedeylt in dry deelen. Antwerpen. 1705. 12mo obl.

—— Den aengenaemen rooselaer, geplant in den hof van den heylighen vader Dominicus. 3e Dr. Antwerpen. 1707. 12mo obl.

Digitized by Google

J. G. D. Den geestelycken Echo gheseyt, Het nieuw boeck der gheestelijcke Sanghen vervult met nieuwe gheestelijcke Liedekens, dienende tot instructie en opweckinghe, troost ende versterckinghe inde liefde Godts, ende om te bekomen volle contentement, ruste, ende vrolyckheyt van gheest voor alle Godt minnende zielen. t' Antwerpen. Hieronymus Verdussen. z. j. 12mo.

Vis-Net, (Het Evangelische) bevangende alle geestelycke liedekens. Passende op alle de Sermonen der Sondagen en Geboden Feest-dagen, door het gantsche Jaer. Op nieuw verbetert en vermeerdert. t'Amsterdam, 1705. 12mo.

—— bevattende sommige veranderde Liedjes uyt het zelve, andere uyt de Euangelische Triumph-Wagen, Zingende Zwaan en anderen. Amsterdam. z. j. Erfgen. van de Wed. C. Stichter. 12mo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, 1741. 12mo.

J. S. (Stichter?), Oude en nieuwe Lofzangen, die gemeenelijk gesongen worden op de geboorte ons Heere Jesu Christi van Kersnagt tot Maria Ligtemisse toe. Bijeenvergadert uyt alle de beste Lofzangen van dese en de voorgaande tijd. 1e deel. — Passie, Paasch- en Pinxter-Gezangen, nevens de vijftien mysterien van het Roosenkransje, mitsgaders stigtelyke wereltsche liederen, 2e deel. — Oude en nieuwe Geestelijke liederen op alle de Heylige dagen van het geheele jaer. 3e deel. Amsterdam, Erfgen. van de Wed. C. Stichter. z. j. 1 bd. 8vo.

—— Oude en nieuwe Lofzangen, die gemeenlijk gezongen worden, op de geboorte onzes Heere Jesu Christi van Kersnagt tot Maria Ligtmisse toe. — Passie-, Paasch- en Pinxtergezangen, nevens de vyfthien mysteriën van het Roosenkransje, mitsgaders stigtelyke wereltsche liedekens. — Oude ende nieuwe geestelijke liedekens op de heiligendagen van het geheele jaar. Amsterdam. F. J. van Tetroode. z. j. 3 dln. 1 b. 8vo.

Het geestelyck Maeghden-tuyltjen: toegeeygent aen alle godtsoeckende Maeghden, inhoudende veele geestelijcke gesangen...... gemaeckt door Eliz. van Wauwe. Antwerpen. Wed. H. Thieullier, 1722. 16mo obl.

Messis copiosa. d. is. overvloedige oogst der geestelijke gezangen, zooals dezelve door het geheele jaar in de Roomsche kerken na de elevatie kunnen gezongen worden. Amsteldam. 1761. 8vo.

Met muziek.

Digitized by Google

Kevelaars Trompetteken, (Het nieuwe) uytblasende schoone gebeden en lofzangen tot de alderheyligste Maget en Moeder Gods Maria, wiens mirakuleus beeld is rustend binnen Kevelaar. Antwerpen. z. j. kl. 8vo.

Kevelaarsche Devotie tot de heilige Maagd en Moeder Gods Maria, troosteresse der bedrukte, bestaande in godvruchtige gebeden en lofzangen. Amsterdam. z. j. 12mo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1762. 12mo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1807. 12mo.

Lust-Hofken, (Het geestelyk) beplant met stigtende gezangen en onderrigtingen van geestelyke oeffeningen, zo als dezelve geschieden in de twee Parochie-kerken tot Emmerik. Door G. L. Emmerik, 1795. 8vo.

Spall, (B.) Het waarachtig rijk van den Messias, of eene beschrijving van de Poeldijk, eertijds genaamd de pastory van het Westland. In Herderszangen. Met beknopte beschrijvingen van onze heidensche voorouderen de Batavieren, haare gewoontens, godsdienst, en bekeering tot het christendom, de opkomst der reformatie, etc. En een byvoegsel der eerste christelijke kerken en kloosters in het Westland: als te Monster, Loosduinen, Naaldwyk, 's Gravezande, etc. Z. p. 1804. 8vo.
Met muziek.

Tinel, (Edgar) 6 Marialiederen (Voor den huiskring en het concert). Voor vierstemmig gemengd Choor zonder begeleiding. Gedichten van Guido Gezelle. Deutsch von Elisabeth Alberdingk Thym. Op. 34. Leipzig en Brussel. Z. j. 4to.

Protestantsch.

Koenen, (Mr. H. J.) De geestelijke liederenpoezy in Nederland. 8vo. *Afzond. afdruk.*

Fruytiers, (J.) Ecclesiasticus oft de wijse sproken Jusu des soons Syrach. Nu eerstmaal deurdeelt ende ghestelt in liedekens, op bequame en ghemeyne voisen, naer Wtwijsen der musijck-noten daer hij ghevoecht. Antwerpen, 1565. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Antwerpen. 1565. 8vo. *Typographische reproductie* 1893.

Digitized by Google

Liedekens (Veelderhande) gemaect wt den Ouden ende Nieuwen Testamente die voortijts in Druck zijn wtghegaen. Waer toe nu noch diuersche Liedekens gestelt zijn die noyt in druck gheweest en hebben, ende zijn in ordeninghe van den A. B. C. by den anderen geuoecht. Tot Amstelredam. By Nicolaes Biestkens van Diest. 1582. 12mo.

—— ghemaect wt den Ouden ende Nieuwen Testament, die voortijts in Druck zijn wtghegaen. Waer toe noch diversche liedekens ghestelt zijn, die noyt in Druck gheweest en hebben. Haerlem, 1589. 12mo.

—— gemaeckt uyt den Ouden ende Nieuwen Testamenten, die voortijdts in druck syn uyt ghegaen. Waer toe noch diversche Liedekens ghestelt zijn, die noyt in druck geweest hebben, ende syn in ordeninghe van den A. B. C. by den anderen ghevoecht. Amsterdam, 1611. — Sommighe nieuwe schriftuerlijcke Liedekens, gemaect uyt den Ouden ende Nieuwen Testamenten, nu onlangs ter eeren Gods ende tot stichtinghe des eenvuldighen Sanghers by malcanderen vergadert ende uytghegheven. Enchuysen, 1611. 8vo.

—— Hetz. werk. Amstelredam. 1624. 8vo.

—— Hetz. werk. Haerlem. 1637. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Groningen. 1664. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Groningen. 1686. *Aan het einde:* Haarlem. 1664. kl. 8vo.

Liedekens, (Sommighe andachtighe ende leerachtighe Geestelicke) ende Psalmen Davids, met noch eenige nieuwe Liedekens die noyt in druk gheweest en zyn .... t'Amstelredam by Nicolaes Biestkens, 1597. 8vo.

—— en Psalmen Davids, uyt eenige Boecken, die te voren gedruckt zijn t'samen ghevoeght. Noch is hier by gevoecht, het derde Liedt-Boecxken, dat voor desen noyt gedruckt is gheweest. Nu de vijfde mael herdruckt, en verbetert. t'Amsterdam. 1649. — Hier volgen sommighe nieuwe ghedichte, korte Liederen, om voor ende na de Predicatie te singhen .... t'Amsterdam. 1649. — Sommighe Schriftuerlijke Liedekens, ... t'Amsterdam. 1649. 1 bd. kl. 8vo.

Dit boeck wordt genaemt: Het offer des Heere, om het inhout van sommige opgeofferde kinderen Gods, de welke voort gebrocht hebben, wt den goeden schat haers herten,......

Digitized by Google

Item noch so is hier by gedaen een Liedtboecxken, track-teerende van het Offer des Heeren. Harlinghen. 1599. 8vo.

De Harpe of des herten snaren-spel. Inhoudeude veel stichtelycke Liedekens: nu andermael door K. van der Mander oversien, verbetert, ende vermeerdert. Haerlem. 1599. 32mo.

K. V. M. (ander) De Gulden Harpe, inhoudende al de liedekens, die voor desen bij K. V. M. gemaeckt, ende in verscheyden Boecxkens uytghegaen zijn, nu hier in tot een boeck versamelt, op den A. B. C. ende by hem selfs gecorrigeert. Een is noodigh. Vermeerdert met 't Broodt-huys, verscheyden liedekens ende ghedichten, die in de voorgaande niet gevonden en worden. Haerlem. 1627. 12mo.

[**Pers. (D. P.)**] Bellerophon, of lust tot wijsheid. Begrijpende veel zeedighe, stichtlycke en leerlijcke sinnebeelden met haere verklaringhen. Amstelredam. 1614. 4to.

—— Bellerophon of Lust tot wysheyt. Door Sinne-Beelden leerlyck vertoont. Waerby noch konnen ghebonden werden, het Tweede-deel Urania of Hemel-sang alsmede het Derde-deel, Ghesangh der Zeden. Amstelredam. Dirck Pietersz. Pers. z. j. (1648.) 3 dln. 1 bd. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. t'Amstelredam. 1662. 3 dln. 1 bd. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1669. 3 dln. 1 bd. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1695. 3 dln. 1 bd. kl. 8vo.

Met muziek.

Antwoordt-Liedt op eens Wederdoopers Laster liedt, in druc wtghegaen zonder name des Autheurs, twelc ooc hier achter gedruct is, op dat een yeghelijck mercken mach van wat geest desen onbekenden dichter gedreven is: Ende gaen dese Liedekens op de wijse: Geeft my drincken na mijnen dorst. 5e druck. Rotterdam. 1615. kl. 8vo.

Met muziek.

J. B. Het Hooghe Liedt Salomons Overgheset in Nederduytschen Dichte. Hier zijn oock bygevoeght corte verclaringhen tot openinghe des sins van eenige plaetsen getrocken uyt de breeder verclaringhen Godefridi Vdemans. z. p. 1616. kl. 8vo.

Met muziek.

Digitized by Google

Liedeken (Een nieu) op de voyse, Wy willen niet meer na Berckom gaan. *Gevolgd door:* Een nieu Liedeken op de wyse: Het voerder een Scheepken over den Ryn, *en*: Een nieu Liedeken op de voyse: De Winter met syn coude Winden, Verandert t'Water in een korst. z. p. e. j. (1620). 4to.

Gesanghen (Christelicke) getrocken uyt het Oude ende Nieuwe Testament door Mr. Hugo de Groot. Delf. 1621. 4to.

Liedt-boeexken, (Een Nieu Gheestelijck) uyt den ouden ende nieuwen Testamente gemaeckt, van een jonghe Dochter, ghenaemt Vrou Gerrits, van Medenblick geboren ende is inden Heer ontslapen op Tessel. Hoorn, Amsterdam. 1621. 12mo.

Liedekens, (Sommighe Leerachtighe Geestelijcke) gemaeckt uyt den Ouden ende Nieuwen Testamente, met ooc eenige Psalmen Davids ...... Tot Hoorn. 1624. 12mo.

Het leven van Dirk Rafelsz Kamphuizen, Nooït voor dezen gedrukt. Hiervoor is gevoegt het Vaars van P. Rabus op Kamphuizens Geestelijke Dichtkunde. Rotterdam. 1683. 4to.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1723. 4to.

(Kamphuysen) Stichtelycke rymen om te lezen of te zingen. z. p. 1624. 4to obl.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1628. 12mo obl.

—— Hetz. werk. z. p. n. j. (1630?). 12mo obl.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Rotterdam. 1639. 12mo. obl.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Rotterdam. 1644. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Haerlem. 1645. 12mo obl.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1647. 4to obl.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Rotterdam. 1647. 8vo.

Met muziek.

Digitized by Google

(Kamphuysen) Hetz. werk. Gecomponeerd om te zingen en speelen met twee stemmen, door Joseph Butler. Amsteldam. 1652. Cantus en Bassus. 2 dln. 4to.

—— Hetz. werk. Rotterdam. 1653. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Dordrecht. 1654/5. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1657. 12mo. obl.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Dordrecht. 1658. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 15e dr. Dordrecht. 1660. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 15e druk. Amsterdam. 1675. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 17e druk. Dordrecht. 1677. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 18e druk. Amsterdam. Jan Rieuwertz en Pieter Arentsz. 1680. 16mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Pieter Arentsz. 1680. 16mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 19e dr. Amsterdam. 1682. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 20ste druk. Amsterdam. Jacobus van Deyster en Joannes Bloem. 1685. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 20e druk. Jan Rieuwertsz en Pieter Arentsz. 1685. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Rotterdam. 1688. 8vo.
Met muziek van M. Mathieu.

—— Hetz. werk. Geheel op noten. Na de voysen van Dr. R. Rooleeuw. Rotterdam. 1688, 12mo.
Met muziek.

Digitized by Google

(Kamphuysen) Hetz. werk. Amsterdam. 1690. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. De Wysen gecomponeert om te zingen en te speelen met twee stemmen. Door Jozeph Butler, en andere. Cantus of Tenor en Bassus. Amsterdam. Wed. P. Arentsz. 1692. 2 dln. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1693. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Met muziek van R. Rooleeuw. Rotterdam. 1698. 8vo.

—— Hetz. werk. Rotterdam. 1702. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsteldam. 1712. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1713. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Gestelt op sleutels om te zingen en te speelen, op allerhande instrumenten, door Joseph Butler, vermeerdert met eenige nieuw gecomponeerde wijzen, door M. Mathieu. Amsterdam. 1727. 8vo.

—— Hetz. werk. Geheel op Nooten. Na de voyzen van Dr. R. Rooleeuw. Amsteldam. Kornelis van der Sys. 1747. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1748. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1756. 12mo.
Met muziek.

—— Stichtelijk zangwerk, behelzende de Bijschriften, eenige Uitbreydingen der Psalmen, in het 4e deel der Rymen. Alles nu eerst op musyk gesteld door J. Willemsz. Amsterdam. 1705. 12mo.

—— Uitgezochte stichtelyke gedichten. Naar de hedendaagsche taal en spelling en met korte aanteekeningen door Jan Kops. Vooraf een levensberigt van den dichter met eenige nieuwe bijdragen. Utrecht. 1839. 8vo.

—— Hetz. werk. 2e druk. Utrecht. 1869. 8vo.

Digitized by Google

(**Kamphuysen**) Uitgelezen stichtelijke rijmen, met eene inleiding over het leven en karakter des dichters door D. J. van Vloten. Schiedam. 1861. 12mo.

Ampsinck. (**Samuel**) Orden der Canonycke Boecken .... Leyden. 1624. — Dez. Het Hoog-Lied van den heyligen ende wijsen Koning ende Propheet Salomon. Met eene korte verklaringe: In Nederduytschen Rijm bearbeyd. Haerlem. 1629. — **Th. Schrevelii.** Jambi moralis, ofte Seden-Gedicht ..... door **A. Halaeus**. In nederduytschen rijm vertaeld door **S. Ampzing** Haerlem 1632. — **Catoos**, Koppeldichten van de seden, vertaeld ende berijmd door **S. Ampzing**. Haerlem. 1632. 4to.

Met muziek.

'**t Gheestelijck bloem-hofken**, beplant met veel lieflijke bloemkens, van verscheyden coleuren, tot dienst van alle liefhebbers der Cantycke soetgeurigheydt. Haerlem. 1627. 12mo obl.

Krul, (**J.**) Wereldt-hatende Noodtsaeckelijck. Amsterdam. 1627. 8vo. obl.

—— Minne-spiegel ter deughden. Amsterdam. 1639. 4to.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amstelredam. 1650. 12mo.

Met muziek.

—— Christelycke Offerande, Bestaende in Gheestelycke Rijmen ende Zangen: Eenighen getrocken uyt de H. Schriftuur, anderen uyt de H. Outvaders, Gesamentlijcke aenleydende tot een Christelyck leven. Amsterdam. 1640. 8vo.

Met muziek.

—— Den christelyken hovelingh, misprijsende het hoofsche leven. z. p. 1642. kl. 8vo.

Brauwer, (**M. de**) Het Otterken, waer in dat zijn vergaert Liedekens (om zingen) Die daer sonderlingen Oock hebben Otters Aert. Haerlem. Vincent Casteleyn. z. j. 16mo.

Hoorns Liedt-Boeck, vergadert uyt verscheyden gedruckte boecken, waerby ghevoeght sijn eenighe nieuwe Liedekens die noyt ghedruckt zijn geweest: alles om in de vergaderinge der Geloovigen te singhen ter eeren Godts. Hoorn, 1630. 12mo.

Digitized by Google

Lied-Boecxken, (Gheestelyck) door Soetjen Gerrits van Rotterdam. Haerlem, Hoorn. 1632. 12mo.

Liedekens, (Sommighe Stichtelijcke) by diverse persoonen gemaeckt. Van nieuws oversien en met eenige Liedekens vermeerdert. Haerlem, Hoorn. 1632. 12mo.

Meyvogel, (J. C.) Schadtkist der Liefde, voortgebracht in tyt van vrolyckheydt Anno 1632. Hoorn. 1634. 12mo obl.

—— Rou klacht vertoont, in tyt van droefheydt, mitsgaders een argument over de broosheydt des menschlycken levens tot leeringe ende stichtinghe uyt de H. Schriftuere yder toegepast. Hoorn. 1634. 12mo. obl.

Het Ryper liedtboecxken, inhoudende veel schriftuurlycke liedekens by verscheyde autheuren gemaeckt. 2e dr. de Ryp. 1636. 12mo.

—— Hetz. werk. Dese laetste druck vermeerdert met een byvoeghsel van verscheyde stichtelycke Liedekens. Alckmaer. 1664. 12mo.

—— Hetz. werk. Saerdam. 1693. 12mo.

Deutel (J. J.) Huwelijckx weeg-schael Waer in, door t'samenspreeckinge tusschen den huwelijcks-beminnende Jacob ende echt-hatende Maria, vermaeckelijck en stichtelijck werdt overghewoghen: Of 't Huwelijck Goet of Quaet is, en wat het is. Waer achter by gevoeght is een stichtelijck vermaeck der Deught-lievende Jonckheyt, bestaende in eenige Geestelijcke, en niet min vermaeckelijcke Liedekens, op soete en aengename wijsen gedicht door verscheyden personen. Hoorn. 1641. kl. 8vo.

—— Huwelijck Weegschael, waerin vermaeckelijk en stichtelijck werdt overghewoghen of 't Huwelyck goed of quaet is. Van nieuws vermeerdert. Waer achter stichtelijck vermaeck in Liedekens. Nu mede vermeerdert. Hoorn. 1662. kl. 8vo.

Met muziek.

't Kleyn Hoorns-Liet-Boeck. Inhoudende eenige Psalmen Davids, Lof-Sanghen. en Geestelijcke Liedekens. Seer bequaem om inde Vergaderinghe der Geloovigen gesongen te worden. Hoorn. 1644. — Aenhanghsel ..... Hoorn. 1645. 12mo.

Digitized by Google

't Kleyn Hoorns-Liet-Boeck. Hetz. werk. Amsterdam. 1736. — Aenhangsel .... Amsterdam. 1736. — 't Vermeerdert Aenhangsel .... Amsterdam. 1736. — Nieuw Aenhangsel .... (*Titel ontbreekt*) 12mo.

Liet-Boeck, (Nieu Medemblicker) Met Schrituerlike liedekens ..... Nu van nieus oversien, ... Achter aen is een Lietjen by gevoecht, om die ledighe plaets te besetten. Wormer-veer. 1646. 12mo.

Dirck Gerritsz. van Wormer-veer. Twee korte Vermaen Brieven van wijlen Dirck Gerritsz. van Wormer-veer, aen sijn Kinderen, met drie Schriftuerlijcke Liedekens van hem ghemaeckt. Mitsgaders noch eenighe Liedekens .... Sanerdam. 1648. 12mo.

Jan Gerritsz. Een Vermaen-Boeckjen, om also door het rechte gelove, ende het beleven van Gods Woord te komen ..... Hier achteraen staen noch 32 Liedekens, dienende mede tot vermaen .... Amsterdam. 1647. kl. 8vo.

't Gheestelijck Kruydt-Hofken, inhoudende veel schriftuerlicke Liedekens ...... Den sesten druck, verbetert, ende het Achter-Hofken met Nieuwe Soet-gevoysde Gheestelijcke Liedekens vermeerdert. Amsterdam. 1647. 12mo.

—— Hetz. werk. Den sevenste druck, verbetert, ende het Achter-Hofken ..... Crommenie. 1657. 12mo.

—— Hetz. werk. Den negende druck, verbetert, ende het Achter-Hofken ..... Saerdam. 1693. 12mo.

—— Beplant met menigerleye Gesangen, waer in soo wel de beladen boetvaerdige als oock de geloovige en venieude ziele, haer kan spiegelen, proeven en oeffenen totter Godt-Saligheydt. Den 9. Druck ..... Gemaeckt door verscheyden Auteuren. Alckmaer. 1664. — **'t Groot Achter-Hofken**, beplant ende op nieuw vermeerdert met verscheyden seer stichtelycke Liedekens. Alckmaer. 1664. kl. 8vo.

Janssen (Anthony) Christelyck Vermaeck. Bestaende in verscheyden stichtelycke Rijmen en Gesangen. Haerlem. 1645. 12mo obl.

J(ansen, A(nth.) Zederymen, bestaande in zangen en gedigten, verciert met nieuwe muzijk, door Mr. S. Lefevre, Muzicijn der stadt Amsterdam. Amsterdam. 1656. 8vo.

Digitized by Google

Mayvogel (Jacob Coenraeds) Gulden-spiegel, ofte opweckinge tot Christelijke deugden, ... Noch is hier bygevoegt Thamars ontschaking of de verdoolde liefde van 'Ammon, als mede De vermaeckelijcke Bruylofts-kroon, doorvlochten met ..... Bruylofts en aendachtige Liedekens ..... t'Amstelredam. 1688. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1724. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1753. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. Joannes Kannewet. z. j. kl. 8vo.

Wits (C. J.) Stichtelycke Bedenckinghe, Onledighe Ledigheyt, Stichtelycke Tijd-kortinge. Vertoond door Geestelycke Gesanghen, Leerlijcke Historien en Bruylofts-Liedekens. In desen laetsten Druck vermeerdert, en verbetert. t'Enchuysen. Albert Wesselsz Kluppel. 1649. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Enchuyzen. 1655. 3 dln. 1 bd. 12mo obl.

I. Stichtelijcke Bedenkingen. 6e dr. II. Onledige-ledigheyt. III. Stichtelijcke Tijdt-kortinge.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 7e dr. Enchuysen. 1666. 1665. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 9e druk. (Het tweede gedeelte van het 3e deel. 3e druk.) Amstelredam. 1694. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 10e dr. Amstelredam. 1706. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Isaak van der Putte. z. j. kl. 8vo.

Met muziek.

Leeuw (Cornelis de) Christelycke Plicht-Rymen, om te singen of te leesen. Verciert met de Voysen van yder Liedt op Musyck-Nooten, en verscheyde Canons. Amsterdam. 1649. 8vo.

Met muziek.

Digitized by Google

Scharrezoodtje, (**Medenblicker**) ghevangen en ontweydt van verscheyden visschers, overgoten met een sangherssausjen, door H. J. Prins. Medenblick. 1650. 12mo obl.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 2e dr. Enchuysen. 1676. 12mo obl.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. Michiel de Groot. z. j. 2 dln. 1 bd. 8vo obl. (*Gedrukt bij Pieter de Wees te Alkmaar.*)

van Braght, (**P.**) Gouden Orgel; geluyt-makende van Godsen Christi-Eer-gesangen, geestelick mengelrym, en Geboorteliederen. Dordrecht. Voor Abraham Andriessz, gedruckt by Jacob Braat. 1653. 12mo.

Oosterwyck (**Volckerus van**) Rymen ende zangen over het Hooge-Liedt Salomons, als oock over het 32. Capittel van het vijfde Bouck Mosis. Delf. 1655. — Mosis Testament en zwanenzangh, ofte, zijn laetste liedt, beschreven in 't XXXII capittel van sijn V. Boeck. Gestelt op de wijse van den Lof-zang Mariae. Delf. 1655. 1 bd. 12mo.

Met muziek.

Goddaeus, (**Corn.**) Nieuwe gedichten sonder rym, naa de Griexe en Latijnse Dichtmaten ingestelt. Noit voor desen in Neder Duits gesien ofte Gebruiklik. Harderwyk. 1656. 4to obl.

Lust-Hofje, (**Het nieuw Geestelick**) beplant vol schoone geestelicke Liedekens. Tot Bergen op den Zoom, voor Treurniet Loymans. 1660. 16mo.

Sluiter, (**Wilhelmus**) Alle de geestelyke en soetvloeyende werken. Gestelt op alderhande, soo wel bekende als gebruykelijke, ook nieuwe voysen, van verscheyde meesters te samen gevoegt, met Bas ende Discant, gestelt en in 't light gebracht. Amsterdam. 1687. kl. 8vo.

—— De werken van Willem Sluyter. Amsterdam. 1731. kl. 8vo.

—— De werken van Willem Sluyter. Amsterdam. 1767. kl. 8vo.

—— Alle de werken. Rotterdam. 1839. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. De laatste druk. Nieuwe uitgave. Rotterdam, 1861. kl. 8vo.

—— Psalmen, lof-sangen ende geestelike liedekens op leesende sangh-mate gerijmt. Deventer. 1661. 4to.

Met muziek.

Digitized by Google

Sluiter, (Wilhelmus) Psalmen, lofzangen, ende geestelike liedekens op lees-ende sang-mate gerijmt, Ende nu noch ..... verbetert, en .. .. van Nieuws vermeerdert met het Hooge-Liedt Salomons. Amsterdam. 1685. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1687. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1701. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsteldam. 1713. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsteldam, 1717. kl. 8vo.
Psalmen.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1731. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam; Erve van de Wed. Gysbert de Groot. 1739. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Erve van de Wed. Gysbert de Groot. 1739. kl. 8vo.
Andere druk.

—— Hetz. werk. 9e druk. Amsterdam. 1778. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 11e druk. Rotterdam. 1839. 8vo.

—— Buiten-, Eensaem Huis-, Somer- en Winterleven. Aenwijsende, hoe men op een slechte en eensame plaets, buiten op 't lant, vernoegt mag leven, meer dan in 't gewoel van groote aensienlijke steden. Amsterdam. 1687. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 3e druk. Amsterdam. 1688. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 6e druk. Amsterdam, de Wed. van Gijsbert de Groot. 1716. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 6e druk. Amsterdam, de Wed. van Gijsbert de Groot. 1716. kl. 8vo.
Verschilt met den voorgaanden druk.

—— Eenzaam buitenleven, met aantekeningen en zinnebeelden verrykt. Benevens zijne Vreugde- en Liefde-zangen. Amsterdam. 1717. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1728. kl. 8vo.

—— Buyten-, Eensaem Huys-, Somer- en Winterleven. Aenwijsende, hoe men op een slechte en eensame plaets, buyten op 't lant vergenoegt mag leven, meer dan in 't gewoel van groote aensienlijke steden. 9e dr. Amsterdam. 1739. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 7e druk. Amsterdam. 1767. kl. 8vo.

Digitized by Google

Sluiter, (Wilhelmus) Hetz. werk. De laatste druk. Nieuwe uitgave. Met eene levensbeschrijving van den dichter, uit aanteekeningen van hem en zijn geslacht opgemaakt. Rotterdam. 1839. kl. 8vo.

—— Vreugt- en Liefde-sangen. Aan de gemeinte J. Christi binnen, en rondom in de buurten des kerspels van Eibergen neffens de misgeloovige misse. Amsterdam. 1687. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 3e druk. Amsterdam. 1688. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. [Amsterdam, 1717.] kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Gijsbert de Groot, 1717. kl. 8vo.
Verschilt met den voorgaanden druk.

—— Hetz. werk. [Amsterdam, 1728.] kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, 1731. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, 1739. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 9e druk. Amsterdam, 1779. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 11e druk. Rotterdam, 1839. kl. 8vo.

—— Eybergsche zang-lust. Amsterdam, 1687. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Eibergsche zang-lust, of Geestelijke liedekens .... 2e druk. Amsterdam, 1687. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam, 1717. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, 1731. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Erve van de Wed. Gysbert de Groot, 1739. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Erve van de Wed. Gysbert de Groot, 1739. kl. 8vo.
Verschilt met den voorgaanden druk.

—— Hetz. werk. 9e druk. Amsterdam, Johannes Wessing Willemsz. z. j. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 11e druk. Rotterdam, 1839. kl. 8vo.

—— Lof der Heilige maagt Maria, en de Triumpherende Christus, over sijne Verrijsenis en Hemel-vaert. 3e druk. Amsterdam, 1687. kl. 8vo.

—— Lofzang der Heilige Maria en triomferende Christus, verrijkt met verscheide Gezangen, slaande op de historie van Christus geboorte en leven. Amsterdam, 1688. kl. 8vo.
Met muziek.

Digitized by Google

Sluiter, (Wilhelm) Lofsang der Heylige Maegd Maria en triumferende Christus. Amsterdam, 1717. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, 1731. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Erve van de Wed. Gysbert de Groot. 1739. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Erve van de Wed. Gysbert de Groot. 1739. kl. 8vo.

Verschilt met den voorgaanden druk.

—— Hetz. werk. 9e druk. Amsterdam, Johannes Wessing Willemsz. z. j. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 11e druk. Rotterdam, 1839. kl. 8vo.

—— Christelijke doodts-betrachting, bestaende in verscheyden sterf-gesangen, en doots-echtscheydinge. Midtsgaders Klaag- en Troost-reden over de doot van sijn Huysvrouw. Amsterdam, 1687. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 8ste druk. Vermeerdert met een vers over de stemme Gods van Baxter, vertaelt door J. A. Zaunslifer en met een Epigramma op de naem van den Overzetter. Amsterdam. 1717. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 8ste druk. Amsterdam. 1731. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 9e druk. Amsterdam, Johannes Wessing Willemsz. z. j. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 11e druk. Rotterdam. 1839. kl. 8vo

—— Lyk-Reden, aen de Gemeinte J. C. t'Eibergen. Amsterdam, Gerbrand Schagen. z. j. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1713. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1714. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1731. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Rotterdam. 1839. kl. 8vo.

—— Anagrammatismus op de namen van die Hoog- en Welgeborene Graven en Gravinnen van Dona. Tweden druk. Delft. 1690. kl. 8vo.

—— Gesangen van Heilige en Godvruchtige stoffe. 2e druk. Amsterdam. 1701. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 4e druk Amsterdam. 1713. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 6e druk. Amsterdam. 1717. kl. 8vo.

Digitized by Google

Sluiter (Wilhelm) Hetz. werk. 8ste druk. Amsterdam, Erve van de Wed. Gysbert de Groot. 1739. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 8ste druk. Amsterdam, Erve van de Wed. Gysbert de Groot. 1739. kl. 8vo.

Verschilt met den voorgaanden druk.

—— Tien boeken der Gezangen. Rotterdam. 1839. kl. 8vo.

—— Paapsche sacraments-dag. Hier is bygevoegt de Mis-geloovige misse. Het eerste is nooit, van het tweede is maar een brok gedrukt geweest. Deventer. 1701. kl. 8vo.

—— Jeremia's Klaeg-liederen. op dicht- en sang-mate soo gerijmt, dat de eygene Prophetische Text-woorden daer in gehouden zijn, en, met andere soorte van letteren, ordentlik daer uytgelesen en onderscheyden konnen worden. 7e druk. Amsterdam. 1717. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 8ste druk. Amsterdam. 1731. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 8ste druk. Amsterdam. 1739. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 9e druk. Amstcrdam. 1779. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 11e druk. Rotterdam. 1839. kl. 8vo.

Sonnema, (T.) Basuinklank, vervattende eenige uitgelesen psalmen Davids, lof- en feest-gesangen, en geestelike liedekens. Amsterdam. 1662. 12mo.

Met muziek.

Bybelsche history Liedekens, Lof-sangen ende Gebeden, des Ouden ende Nieuwen Testaments. Tot Bergen op den Zoom, by Treurniet Loymans, 1664. kl. 16mo.

Tot Dordrecht, gedruckt by Nicolaes de Vries, 1664.

Bybelsche historie liederen. Alkmaar, Jacob Maagh. z. j. 12mo.

Ontleend aan het voorgaande nummer.

Tayspel, (Gillis) Heylige minnestuipen. 's Gravenhage, 1665. 4to.

G. Brandts. Stichtelyke Gedichten, vervaetende verscheide Gebeden, Plichten en Opwekkingen ter Godtsaelicheit. Amsterdam, 1665. 8vo.

Lust Hofje Sions, bestaande in eenige Psalmen Davids, Lofsangen ende geestelyke Liedekens. Hoorn, 1668. 12mo.

Rhynenburgh, (C.) Vreughden-Bergh, bestaende in ziel-suchten, Bruylofts-gesangen en stichtelijcke vermaeckelijckheden. Vermeerdert en verbeetert door den autheur. 1e deel. Laetste druck. Amsterdam, d'Weduw' van Theunis Jacobsz Loots-Man. z. j. 12mo obl.

Digitized by Google

Rhynenburgh, (**C.**) Vreughde-bergh. Het tweede deel. Bestaende in Nieu-Jaers en Kars-gesangen, ziel-suchten en andere opmerckende deuntjes. Hoorn, 1669. 12mo obl.

—— Hetz. werk. Amstelredam, 1688. 12mo obl.

—— Hetz. werk. Amsterdam, 1706. 12mo obl.

de Wael, (**T.**) Hemelsche melodie, ofte soete ende stichtelicke bedenckingen, aengaende Godts wesen, ende eijgenschappen Rijms-wijse gestelt. Hertogenbosch, 1669. 8vo obl.

Uilenbroek, (**Hendrik**) Christelijke gezangen. 7e druk. Amsterdam, 1669. 8vo.

—— Hetz. werk. 8ste druk. Amsterdam. 1671. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 12e druk. Met een vervolg of 2e deel. Amsterdam, 1685. 8vo.
Met muziek.

—— Christelijke gezangen, op verscheyden gelegentheden, en voorvallen, overgesien, en verbetert. Wederom met eenige nieuwe vermeerdert. Nevens een Uitbreydinge over de XXIII Psalm. 9e druk. Amsterdam, 1704. 8vo.

Beeckman, (**Martin**) Tresoir van geestelycke liederen, tot Christelijcke stichtinge gemaeckt, en volgens de voysen .... van de ..... Psalmen Davids gerijmt. Hoorn. 1671. kl. 8vo.
Met muziek.

Proost, (**P.**) **Jzn.** Jodocus van Lodenstein. Acad. proefschrift. Amsterdam, 1880. 8vo.

Lodensteyn (**J. van**) Uyt-spanningen, behelsende eenige Stigtelijke Liederen en andere Gedigten. Verdeeld in vier deelen. Utrecht. 1676. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1681. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 4e druck. Amsterdam. 1683. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 5e druck. Amsterdam. 1695. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 6e druck. Amsterdam, Utrecht. 1703. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 7e druk. Amsterdam. 1713. kl. 8vo.
Met muziek.

Digitized by Google

Lodensteyn (J. van) Hetz. werk. 9e druck. Amsterdam. 1727. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 10e druk. Amsterdam. 1733. — 2e deel. 4e druk. Rotterdam. 1725. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 10e druk. Amsterdam. Joannes Kannewet. z. j. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 11e druk. Amsterdam. Joannes Kannewet. z. j. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 12e Druk. Amsterdam. 1743. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 13e druk. Amsterdam. 1752. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 14e druk. Amsterdam. 1760. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 15e druk. Amsterdam. 1769. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 16e druk. Amsterdam. 1780. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Nieuwe uitgaaf. Bewerkt onder toezicht van een leeaaar der ware gereformeerde kerk. Nijmegen. 1857. 16mo.

—— Bloemlezing uit de gedichten von Jod. van Lodensteyn. Met inleiding en woordenlijst door Dr. A. W. Bronsveld. Rotterdam. 1867. 12mo.

—— J. v. Lodensteyns uyt-spanningen uytgespannen met eenige stigtelijke liederen, geestige gedigten, practikale stukjes. Te vooren verspreyd ende nu versamelt in 't licht gebragt door een Liefhebber van digtkundige ziels heylig vervrolijkende verlustingen. Rotterdam. 1698. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Uitspanningen, behelsende eenige stichtelijke liederen, geestige gedichten, en andere praktikale stoffen. 2e deel. 4e druk. Rotterdam. 1725. kl. 8vo.
Hetzelfde werk, doch met anderen titel, als het voorafgaande.

—— Hetz. werk. 6e druk. Rotterdam. 1739. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 7e druk. Rotterdam. 1744. kl. 8vo.

Digitized by Google

Ziels-verlustiging bestaende in verscheyden geestelyke liederen, t'Samen gestelt door eenige Godtvruchtige Leeraren, en anderen. t'Amsterdam. 1677. 12mo.

—— Hetz. werk. De 3de druk met eenige gesangen vermeerdert, en met twee brieven in versen, uyt de schriften van S. Retorfort en van fouten gesuyvert. Rotterdam. 1696. 2dln. 1 bd. 12mo.

Dorp (Frederick van) Heere van Maesdam &c. Stichtelycke Gedichten. Verbetert, en vermeerdert. 's Gravenhage. 1679. 4to.

Metael, (F. A.) Maas-sluysche compas, verzien met veele aangename liedekens, alsmede eenige andere schoone gedigten. 13de druk. Dordrecht, Hendrik Walpot. z. j. 12mo.

Tradel (Jeremias) Zedelijke en stichtelijke Rymen, bestaande in 18 opgediste schotels, gevult met korte dichten, en meest Gezangen, naar welken ook volgen als nagerechten, 31 andere Gezangen op wijsen van dezen tijd, alles over eenige bezondere zaken, om zoo veel mogelijk waar, wel en gelukkig te leven. Amsterdam. 1680. 12mo.

Met muziek.

Buma, (Johannes Acronius van) Bethlehemsche mengelzangen, mitsgaders eenige geestelyke liederen. z. p. 1681. 8vo.

Sweerts (Hieronymus) Innerlycke ziel-tochten op 't H. Avontmaal en andere voorvallende gelegentheden; nevens eenige Stichtelycke Zedezangen. 2e druk. Amsterdam. 1683. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk 4e druk. Omtrent de helft vermeerdert, en doorgaans de muziek op byzondere veranderingen van lieflijke toonen der Psalmen en andere voisen toegepast. Amsterdam. 1702. 8vo.

Met muziek.

Cloeck, (Joannes) Eedesche Verlustingen of geestelijcke Gezangen en Lof-zangen op verscheyden voorvallen en gelegentheden t'zamen gesteldt, en ten dienste der Zanglievende in 't licht gebracht. 2e verm. druk. Utrecht. 1684. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 3e druk. Vermeerderd met een aanhangsel. Utrecht. 1694. 2 dln. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 5e druk. Utrecht. 1717. 2 dln. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Den laatsten druk. Utrecht, Jacob van Poolsum. z. j. 2 dln. kl. 8vo.

Digitized by Google

Schaep, (Jan Claesz.) Bloem-Tuyntje, bestaande in twee deelen: Het eerste in innerlyke bedenkingen en gelykenissen. Het tweede in eenige Sang- en Lees-rymen. 3e druk. Amsterdam, 1686. 8vo.

—— Hetz. werk. 4e druk. Amsterdam, 1697. kl. 8vo.

Gargon, (M.) Nut Tyd-verdryv. Amsterdam, 1686. 8vo.
Met muziek.

—— Nut Tyd-verdryv, bestaande in eenige Psalmen, geestelyke gezangen, en andere Bybel-stoffen. 2e druk. Amsterdam, 1704. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Zangswijse uitbreiding over 't Hooglied van Salomon, op zangmaat gestelt door Joan Schenk. 5e werk. Amsterdam, 1697. 4to.

Borrebagh, (H.) Uytspaningen (*sic*), behelsende eenige opweckelijcke materien. Als mede eenige stichtelycke-liederen, op rijm te saemen gesteldt. Utrecht, 1688. kl. 8vo.

Sorgen, (Phillippus van) en verscheyden andere zangh-lievers. Dicht-kundige ziele-zangen. 4e druk vermeerdert met een aanhangsel. Utrecht, 1709. 8vo.

—— Hetz. werk. 6e druk. Utrecht, 1719. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Utrechr. Jacob van Poolsum. z. j. 2 dln. 1 bd. kl. 8vo.

—— Aanhangsel, of tweede deel, van de Dichtkundige ziele-zangen. Utrecht, 1688. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Utrecht, 1718. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Utrecht, Jacob van Poolsum. z. j. kl. 8vo.
Met muziek.

Eeke, (C. van) Koninklijke Harpliederen, versierd met 150 nieuwe Airen. Nevens een kunstig Prae- en Postludium. Gecomponeerd door Joan Schenk Amsterdam. (1690). 4to obl.

Alewijn, (A.) Zede- en harpgezangen. Met zangkunst verrijkt door David Petersen. Amsteldam, 1694. 4to.
Met muziek.

[**Claas Bruin**] Uitbreiding over den sestienden psalm, op rymmaat en psalmvoysen gesteld. Benevens de vreugde van een goede conscientie en het zeeker lot der regtvaardigen, toegepast op de hedendaagsche loteryen. Amsterdam, 1697. kl. 8vo.

Digitized by Google

S(tapel), **(C.)** Lusthof der zielen, beplant met verscheiden soorten van geestelijke gezangen, strekkende tot gezondmaking, voedsel, versterking en verquikking des gemoeds, gemaakt van verscheide Personen. 4e druk. Verrijkt met een Achter-Hofje, beplant met nieuwe geestelijke Liedjes. Rotterdam, 1698. 12mo.

—— Hetz. werk. 7e druk. Amsteldam. 1743. 12mo.

J. Bloems. Stigtelyke Zeede Verssen. Gepast op alle de Zang-Wysen, begreepen in de Hondert en Vyftig Psalmen Davids, en andere Lof-Zangen, die in de Gereformeerde Kerken gebruykt worden..... Geheel op Nooten gestelt en naauw-keurig gecorrigeert, zonder eenige fouten. Door H. G..... Amsterdam. z. j. Erfg. van Paulus Matthysz. 8vo.

U. B. v. B. Kirrend Duifje, of gebondene zugtjes van een met God verbonden harte, waardoor hetzelve by alle uyterlyke omstandigheden het vuur syner Godlyke liefde zocht te onderhouden. Uit het Hoogduits vertaalt. z. p. en j. 12mo. obl.

Liedekens, (Veelderhande schriftuurlijcke) gemaekt uyt het Oude ende Nieuwe Testament, soo voor desen in Druck zyn uytgegaen, beneffens noch eenige die voor desen noyt in Druck syn geweest. Groningen. 1700. 8vo.

Harpje, (Het Nieuwe vermeerderde groote) inhoudende vele schriftuurlijke Liedekens, Lof- ende Bruylofts gezangen. Amsterdam. 1703. 12mo obl.

Harpje, ('t Nieuwe Groote) inhoudende veele schriftuurlijke Liedekens, ende Bruylofts gezangen, alsmede verscheyde Lof-Gezangen. Amsterdam. 1776. 12mo obl.

—— Hetz. werk. Amsteldam. S. en W. Koene. z. j. 12mo obl.

Stellingwerff, (Adrianus) Stigtelyke Zee-man, lezende en zingende verscheyden noodzakelyke en vermakelyke nieuwe liederen op de Zee-vaart passende. Amsterdam. 1708. 8vo.

Luiken, (Jan) De zedelyke en stichtelyke gezangen van Jan Luiken, op nieuws vermeerderd en Den Lof en Oordeel van de Werken der Barmhartigheid. Amsteldam. 1709. 8vo.

Kempher, (G.) Zegepraal des geloofs. Alkmaar. 1712. kl. 8vo.

Kruisgezangen of hemelweg, vervattende het leven, lijden en sterven onzes Zaligmakers Jezus Christus. Amsteldam. 1715. 4to obl.

Bassus.

Digitized by Google

Mater, (**Gov. van**) Het onderscheid tusschen sterven en sterven vertoond in eenen Christen en wanhoopenden zondaar op hunne sterfbedden. Haarlem. 1716. 4to.

Met muziek. van Willem Vermooten.

Oudaan, (**J.**) Woestijn-strijd der verzoekinge ..... In rijm. Amsterdam. 1718. kl. 8vo.

Tuinman, (**Carolus**) Beginzel van hemelwerk; bestaende in mengelzangen. Leiden. 1720. — Zedenzangen, over een groot gedeelte der Nederlandsche spreekwoorden van dagelijks gebruik. Leiden. 1720. kl. 8vo.

Bruin, (**Claas**) Aandachtige bespiegelingen. Utrecht. 1721. kl. 8vo.

Deurhoff, (**Willem**) Stichtelyke gezangen. 2e druk. Waar by gevoegt zyn de Verjaargedichten, door den zelven Autheur gemaakt. Amsteldam. 1722. kl. 8vo.

Met muziek.

Gesangen, (**Geestelyke**) opgemaakt door eenige Godvruchtige zangers en zangeressen en nu uyt verscheide byeen vergaderd door Adriaan van Loo. Den alderlaatsten druk. Op nieuws verbetert en vermeerdert en achter met een tweede deel verrijckt. Utrecht, J. v. Poolsum. z. j. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Groningen. 1723. kl. 8vo.

Rooleeuw, (**Reinier**) Schriftuurlijke gezangen. Amsterdam. 1725. 12mo.

Met muziek.

Willink, (**Daniël**) Lusthof van christelyke dank- en beedezangen, begreepen in twee deelen. 3e dr. Amsterdam. 1726. kl. 8vo.

Met muziek.

Koning, (**Pieter de**) Sions Lusthof of eerste en tweede deel der geestelijke gezangen. Tot gemeene stigtinge en byzonbere opwekkinge van de ware kinderen Godts. Rotterdam. 1727. 2 dln. 1 bd. 8vo.

—— Vermeerde en verbeterde Zions lust-hof: of geestelyke gezangen ..... 3e druk. Vermeerdert met een Aanhangsel, of tweede deel. Rotterdam. 1761. 2 dln. 1 bd. kl. 8vo.

Zwartte, (**Vrouwe Aurelia**) Stichtelyke poëzy. Amsterdam. 1727. kl. 8vo.

Montanus, (**David**) Stemme des gejuychs en des heyls over 't groote interest van een christen. ..... in Gezangen vervat. 2e druk. Middelburg. 1728. kl. 8vo.

Digitized by Google

Lusthof des gemoets, bestaande in stichtelyke gesangen, strekkende om in de Vergaderinge (en ook in 't besonder) tot verquickingen der zielen gesongen en ook gelesen te worden (Verzameld door Alle Dercks) Groningen. 1732. kl. 8vo.

Agter-Hofje in zig bevattende uytgesogte Stigtelyke en zielroerende gesangen. (Verzameld door Alle Dercks) Groningen. 1732. kl. 8vo.

Met muziek.

2e deel v. d. Lusthof des Gemoets.

Dusart, (Izaak) Worstelende, vrolyke en dankbare ziels-gezangen, ... Amsteldam. 1732. kl. 8vo.

Met muziek.

Hart, (F. v. d.) Den nieuwen Katwijcker christelijke zeevaart, versien met nieuwe christelijke gesangen, rijmen en gebeden, dewelke geen van allen oyt te voren gedrukt zijn geweest. Amsterdam. 1733. 8vo obl.

Metaal, (F.) Maas-sluyse meeuwe-klacht. Dordrecht. 1735. kl. 8vo.

Met muziek.

Hessen, (Willem) Zinspeelende liefdensgezangen, op muzijk gebragt door Willem Vermooten, voor twee stemmen, cantus en bassus. Cantus. Haarlem, Izaak van Hulkenroy. z. j. 4to.

Verton, (Reynier) Een nieuw Liedt Boeckje, genaemt het Dubbelt papiere Ploegje, gestoffeert met alderhande Geestelyke Sangrymen, van allerley stoffe: 3e druk. Vermeerdert met het Dubbelt Gulden Uurslag. Dordrecht. 1736. 8vo.

K[alker,] (J. V.) Belydenis- en Lof-Gezangen. Zaandam. 1737. 8vo.

—— Israëls verdrukking en Verlossing in Aegypte, en der Gelooviger Gezeegende Verlossing door onzen Heiland Jezus Christus in dichtmaat. Alsmede eenige geestelyke Lofzangen. Zaandam. 1739. 8vo.

Lampe, (F. A.) Geestelyke gezangen, waer by gevoegt zyn eenige verbonds-liederen en dank-psalmen. Beide op dezelfde dichtmaten en zangwyzen in 't Nederduits vertaelt door W. K. Deze nieuwe druk veel vermeerdert en met Zang-noten verrykt Utrecht. 1740. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Utrecht. 1740. kl. 8vo.

Met muziek.

Andere druk.

Digitized by Google

Beaumont, (A.) De Heidelbergsche catechismus, in dichtmaat. Haarlem. 1741. kl. 8vo.

Liederen, (**Evangelische**) Uit het Hoogduits vertaalt (door J. Deknatel) 3e dr. Amsterdam. 1742. 8vo.
Met muziek.

Busschof, (B.) Nieuwe lofzangen en geestelyke liedekens, gemaekt ende ten dienste der aandagtige lezers en zangers in 't licht gegeven. Nieuwe druk. Amsterdam. Wed. J. van Egmont. z. j. 12mo obl.

Elsland, (J. van) Dankbaare naagedachten en geboortezangen op de blijde en heilrijke verschijninge van 't licht der genade Jesus Christus of de geboorte van onzen Heiland en Zaligmaaker tot Bethlehem, met zangkunst verrijkt door C. Kauwenberg en W. Vermooten. 3e dr. Erfgen: van Iz: van Hulkenroy. Haarlem. z. j. 4to.

—— Hetz. werk. 4e dr. Haarlem. Erve van Hulkenroy, z. j. 4to.
Met muziek.

Kornelis, (**Tannetge**) Een nieuw Liedt-Boekje, genaamt het Dubbelt Emausje, bestaende in eenige nieuwe Liedekens. 1e deel. 11e dr. vermeerdert en verbetert ..... Dordrecht. 1742. 12mo obl.

—— Hetz. werk. 1e deel. 12e druk. Dordrecht. 1762. 8vo.

—— Hetz. werk. Ter Neuzen. 1854. 8vo.

Opwekkingen ter voorbereidingh, van den aanstaanden dankvast en beeden-dag, ... vastgesteld tegen den 4. Maart 1744. Amsterdam, Barend te Nuys. z. j. kl. 8vo.

Gezangen, (**Een nieuw bundeltje uitgekipte geestelyke**) ..... opgestelt door verscheide Godvrugtige zangers en zangeressen; waar by een aanhangsel. 11e druk. Deventer, Marinus de Vries. z. j. 8vo.

Jansen, (**Wiger**) De geestelijke goudschaale, zijnde een versameling van een goed getal uitgesochte geestelijke liedekens, psalmen en lofsangen. Bequaam om voor en na de predikatie gebruikt te worden. 4e dr. Leeuwarden. 1751. 8vo.

Arondeus, (**Hendrik**) Nut en dienstig zangboekje, begrepen in de 150 Psalmen Davids ..... Amsterdam, A. Olofsen. z. j. 12mo.

—— Nut en dienstig zang-boekje, begrepen in de eerste verzen van de Psalmen, nevens de Gezangen, bij de Herv. Kerk in gebruik. Als mede eenige Stigtelijke Liederen .... door C. V. Ollefen. Amsterdam. z. j. Wed. Arnoldus Olofsen. 12mo.

Digitized by Google

Sikkes, (**Jan**) Het nieuwe Ternaarder Bloemendal of Vriesche Lusthof. Beplant met schone bedenkingen, op verscheidene voorvallen. Item nog over verscheidene schriftuerplaatsen, zeer dienstig voor alle menschen. Ten derden: Over drie Geestelyke Deugden, vertoont in Liefde, Geloof en Hope. Amsterdam. 1756. 8vo.

—— Hetz. werk. Overtoom. 1765. 8vo.

Sikkes, (**Jan**) Hetz. werk. Leeuwarden. 1799. kl. 8vo.

Mater, (**Govert van**) Kruisgezangen op het lijden van onzen Heiland Jezus Christus, met zangkunst verrijkt door Willem Vermooten. 3de dr. Haarlem. 1756. 4to.

Schutte, (**Rutger**) Stichtelyke gezangen, op de beste Italiaansche, en eenige in dien smaak nieuwgemaakte zangwyzen; by verscheidene gelegenheden gedicht. Amsterdam. 1762/1765. 3 dln. 8vo.

—— Hetz. werk. Tweede en verbeterde druk. Amsterdam. 1770/1776. 2 dln. 8vo.

—— Hetz. werk. Met de zangwijzen van 4 dln. I—III dl. 2e dr. IV. Amsterdam. 1794, 1787. kl. 8vo.

—— Zangwijzen van stichtelijke gezangen. Amsterdam. Johannes Covens. z. j. 4 dln. 8vo.

Gezangen op den bouw en de inzegening van het Luthersche Diaconie Armen Huis. Amsterdam. 1772. 8vo.

Kleyn, (**J. C.**) Zangwijzen tot de Proeve van stichtelijke mengelpoezij door de heeren H. van Alphen en P. L. van de Kasteele, gecomponeert voor de zang, violino en basso continuo. 's Gravenhage. 1774—75. 2 dln. 8vo.

Gezangen en liederen der Vereenigde Doops-gezinden te Rotterdam. 1775. kl. 8vo.
Met muziek.

Alphen, (**H. v.**) Stigtelijke digtstukjes op muziek gebragt door F. Nieuwenhuysen. Utrecht. 1788. 4to.

Hazeu, **Csz.** (**J.**) Gezangen op de geboorte, het lijden, sterven en verheerlyking van Jezus Christus. Amsteldam. 1793. 8vo.
Met muziek.

Bemoedigingzang aan die waare leden der Hervormde Gemeente te Amsterdam, welke zuchten om het gemis van hunne geliefde en getrouwe leeraren. 1796. 8vo.
Met muziek.

Digitized by Google

Huisboekje, (Stichtelijk) ten dienste van de ledematen, de Onveranderde Augsburgsche Geloofs Belydenis toegedaan: bestaande in uitgekipte gezangen, door verscheide voorname Luthersche godgeleerden uit het Hoogduitsch overgezet.... Naauwkeurig overgezien, en in order geschikt door Dirk Hoeve. Amsterdam, Hendrik Brandt. z. j. kl. 8vo.

Met muziek.

Liederen voor den huislijken godsdienst. Op choraal-melodien by de protestantsche gemeenten in Duitschland in gebruik. Onder de zinspreuk: Psallti Christo. Haarlem. 1804. 8vo.

Met muziek.

Groenewegen, (Jacob) De lofzangen Israëls, waar onder de Heere woond, synde eenige Geestelijke Liederen. Amsterdam. 1823. 2 dln. 8vo.

Nieuwenhuysen, (Fred.) Uitgave van de meest geliefkoosde godsdienstige zangstukken, van wijlen de Weledele Geb. Vrouwe, Mevrouwe A. G. J. Van Oordt, geb. Bosch. (Utrecht. 1827.) 4to obl.

—— Verzameling van Godsdienstige Zangstukken, gecomponeerd voor 1, 2, 3 en 4 stemmen & Piano-forte. Utrecht. z. j. 4to obl.

Verzameling van Liederen, waar bij gevoegd zijn eenige Psalmen en Evangelische Gezangen, ten gebruike van het Nederl. Zendeling-Genootschap. Uit het Nederduitsch in het Maleisch vertaald door R. le Bruyn. Batavia. 1828. 8vo.

Met muziek.

Zanger, (De geestelyke) zingende een zestal liederen. 's Gravenhage. 1839. gr. 8vo.

Met muziek.

Zwitserland.

Canzuns spiritvaelas davart Cristo Gesv il bun Pastur, e deliziusa Paschura per sias nuorsas. Cellerina. 1765. kl. 8vo.

Gezangen in het Engadiensch.
Met muziek.

Digitized by Google

XXI. WERELDLIJKE ZANGMUZIEK.

Vogel, (Emil) Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens. Aus den Jahren 1500—1700, enthaltend die Litteratur der Frottole, Madrigale, Canzonette, Arien, Opern etc. Berlin. 1892. 2 dln. 8vo.

Eenstemmig.

Tarditi (Oratio) Arie a voce sola. Per cantar nella spinetta, chitarrone è altro istrumento. Con le lettere, & intauolatura per la chitarra alla spagnola, racolte da Alessandro Vincenti. Venetia. 1646. 4to.

Albert, (Heinr.) Acht Theile der Arien theils Geistlicher, theils Weltlicher, zur Andacht, guten Sitten, keuscher Liebe und Ehren-Lust dienender Lieder. Zum Singen und Spielen gesetzet. In Verlegung des Autóres. Königsberg in Preussen, gedruckt bey Paschen Mensen. (Erster Theil, 1646. — Anderer Theil, 1643. — 3. Theil, 1643. — 4. Theil, 1645. — 5. Theil, 1645. — 6. Theil, 1645. — 7. Theil, 1648. Mit Register über Theil 1—8). fol. Mit einem Gesammtkupfertitel für alle 8 Theile, mit der Jahreszahl 1650.

Kremberg, (Jacob) Musicalische Gemüths Ergötzung oder Arien sampt deren unterlegten hochdeutschen Gedichten, theils hoher Standes Personen, theils vortrefflicher Leute, theils eigener Erfindung. Welche also eingerichtet, dass sie entweder mit einer Stimme allein zu singen benebenst dem General Bass, oder aber zugleich und besonders auf der Laute, Angelique, Viola di Gamba, und Chitarra konnen gespielt werden. Dresden. 1689. fol. obl.

Zangstukken met penteekeningen. *Handschrift op perkament.* 1716. 4to.

Digitized by Google

FRAN

Pa

Digitized by Google

Digitized by Google

Gräfe, (**I. F.**) Sammlung verschiedener und auserlesener Oden zu welchen von den berühmtesten Meistern in der Music eigen Melodeyen verfertiget worden. Halle. 1743. 4 dln. 1 bd. 4to obl.

Mahaut, (**A**) Maendelyks Musikaels Tydverdryf, bestaende in Nieuwe Hollandsche Canzonnettes of Zangliederen op d'Italiaansche trant in 't Muziek gebragt, met Bass-Continuo, clave-cimbael, viool, enz. Met een vervolg door J. W. Lustig. Amsterdam, A. Olofsen. 1751—52. Te zamen 12 stukjes. 1 bd. 4to.

Berlinische Oden und Lieder. Leipzig. 1756. 4to obl.

Musykale jaargetyden, (**De vier**) vervattende allerley en op yder jaargetyde passende nieuwe Hollandsche zang-airtjes, door verscheide componisten hier te lande in een nyen trant op musyk gebragt met een basso continuo. Amsterdam. 1757. 4to.

Mahaut, (**Antonio**) De musikaale lente-, somer-, herfst- en winter-tydverdryf. Bestaande in 72 zang- en speelariaas, door meer dan duizend liefhebberen der muziek-kunst grootelyks, wegens de compositie en digtkunst alom gerenomeert, en nu om gewigte redenen tot een geringe prys gesteld. Welkers kundige dichtmaat in die geestryke order tot compositie is gebragt door den heer Kornelis Elzevier. Amsteldam. 1757. 4to.

Herbing, (**August Bernhard Valentin**) Musikalische Belustigungen in dreyssig scherzenden Liedern. Leipzig. 1758. fol.

—— Musikalischer Versuch in Fabeln und Erzählungen des Herrn Professor Gellerts. Leipzig. 1759. 4to obl.

Haerlemse zangen, in musicq gesteld by de heeren Marpurg, Agricola, Schale, Nichelman, Bach en andere vermaarde componisten, en in Nederduytse dichtmaat overgebragt door J. J. D. Haerlem. 1761. 4to obl.

Eerste (Haarlemsche) proeve van geheel met typen gedrukte muziek, gesneden door den lettersnijder Fleischman.

Kirnberger, Lieder mit Melodien. Berlin. 1762. 4to obl.

Bach, (**C. Ph. E.**) Oden mit Melodien. Berlin. 1762. 4to obl.

Baumbach, (**F. A.**) Lyrische Gedichte vermischten Inhalts mit Melodien zum Singen beym Claviere. Leipzig. Breitkopf. 4to obl.

Mozart, (**Wolfgang**) Aria. (conservati fedele). La Haye. 1766. nel januar. (Köchel's Verz. Nr. 23). fol. P. *Afschrift.*

Digitized by Google

Hiller, (Johann Adam) Lieder mit Melodien. Leipzig. 1772. 4to obl.

—— Geistliche Lieder einer vornehmen Churländischen Dame, mit Melodien. Leipzig. 1780. 4to obl.

—— Cantaten und Arien verschiedener Dichter in Musik gesetzt. Leipzig, Schwickert. 1781. 4to. obl.

—— Religiöse Oden und Lieder der besten deutschen Dichter und Dichterinnen, mit Melodien zum Singen beym Claviere. Hamburg, 1790. 4to obl.

Reichardt, (Joh. Fr.) Romances d'Estelle par Florian. Berlin, Nouveau magasin de musique. 4to.

—— Gedichte von Karoline, Christiane, Louise Rudolphi. Mit einigen Melodien. Berlin. 1781. 4to.

—— Kleine Klavier- und Singestücke. Königsberg, K. G. Dengel. 1783. 4to obl.

Bruinsma, (Y.) Nieuwe en eenigen bekenden Melodyen, met eigen gecomponeerde bassen. Amsterdam. 1774. 4to obl.

Steffan, (Joseph Anton) Sammlung Deutscher Lieder für das Klavier. 2e Abth. Wien. 1779. 4to obl.

Gruber, (Georg Wilhelm) G. A. Bürger's Gedichte für das Klavier und die Singstimme gesetzt. 2e Sammlung. Nürnberg. 1780. 4to obl.

Rousseau, (J. J.) Les consolations des misères de ma vie, ou recueil d'airs, romances et duos. Paris, 1781. fol.

—— Hetz. werk. Z. p. n. j. 8vo.

Capelli, (D.) Le canzonette di Metastasio poste in musica. Cassel. 1784. 4to obl.

Becke (Hauptmann) Der brave Mann von Bürger in Musick gesetzt, und Seiner Kurfürstlichen Gnaden dem hochwürdigsten Fürsten u. Herrn, H. Friderich Carl Joseph, des heiligen Stuhls zu Mainz Erzbischoffen des heiligen römischen Reichs durch Germanien Erzkanzlern und Kurfürsten Bischoffen zu Worms unterthänigst gewidmet, zum Nuzen der Wasserbeschädigten. 1784. Mainz, B. Schott. 4to.

Schulz, (J. P. A.) Lieder im Volkston bey dem Claviere zu singen. Berlin. 1785—1790. 3 dln. in 2 bdn. 4to obl.

Kraenbig, (L. E.) Fünf Lieder für Sopran oder Tenor, mit leichter Begleitung des Pianoforte. Op. 1. Dresden, Meser. 4to obl.

Digitized by Google

Merghart, (**J. C.**) Zes dichtstukjes van Mr. R. Feith in musijk gebragt. Monnickendam. 1833. fol.

Neefe. Oden von Klopstock in Musik gesetzt. Neue Ausg. Neuwied, Joh. Ludwig Gehra. 4to obl.

Ruppe, (**C. F.**) Oden en gedichten van Mr. J. P. Kleyn, en Vrouwe A. Kleyn, geb. Ockerse, gecomponeerd voor de zang en het clavier, of fluit, viool en bas. Leyden. 1788. 8vo.

XV. Lieder zur sittlichen und angenehmen Unterhaltung, Freunden und Freundinnen des Klaviers und Gesanges gewidmet. Darmstadt. 1790. 2 dln. 4to obl.

Feith, (**Mr. Rhijnvis**) Fanny, in muziek gebragt door J. C. Röhner. Amsterdam. 1808. 8vo.

Met muziek.

Zelter, (**C. F.**) Sechs Deutsche Lieder für die Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte. Berlin. Trautwein. 4to obl.

—— Zwölf Lieder am Klavier zu singen. Berlin, C. Nicolai 4to obl.

Zumsteeg, (**J. R.**) Die Frühlingsfeier, Ode von Klopstock zur Declamation mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Leipzig. z. j. fol.

—— Colma, Ein Gesang Ossians, von Göthe. Leipzig. Breitkopf. z. j. 4to obl.

—— Die Büssende. Ballade. Worms. Joh. Mich. Götz. 4to obl.

—— Lenore von G. A. Bürger. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1799. 4to obl.

—— Des Pfarrers Tochter von Taubenhayn. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 4to obl.

—— Die Entführung. Ballade von G. A. Bürger. Hamburg. Böhme. 4to obl.

—— Das Lied von Treue. Ballade von G. A. Bürger. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1803. 4to obl.

—— Kleine Balladen und Lieder mit Klavier-begleitung. Leipzig. Breitkopf & Härtel. Afl. 2, 3, 4 & 7. 4to obl.

—— Scene aus Schiller's Maria Stuart in Musik gesetzt. Hamburg. Böhme. 4to obl.

—— Gesänge der Wehmuth, von **J. G. Salis** und **F. Matthison.** In Musik gesetzt von **J. R. Zumsteeg**. Leipzig. z. j. 4to. obl.

Digitized by Google

André, **(Joh.)** Lenore. In Musik gesetzt für Solo, Chor und Orchester. Offenbach a/M. P. fol.

Ruloffs, **(B.)** Musikaale verlustiging, bestaande in nieuwe Nederduitsche gesangen met een basso continuo. Amsterdam, Joh. Smit. 4to.

Ruppe, **(C. F.)** Romancen van Mr. Rhynvis Feith, op muzijk gebragt. Nieuwe uitg. Amsterdam. 1838. 8vo.

Mélodies, (3) Musique de Richard Wagner. N°. 1. Dors, mon enfant, (***). N°. 2. Mignonne, (Ronsard, XVI siècle). N°. 3. Attente, (Victor Hugo). Paris. z. j. 4to. 3 stukken. (Zang en Piano.)

Theomele. Auswahl vorzüglicher Lieder und Gesänge von Händel, Schulz, Reichardt, Rolle, Hiller, Neefe, Zumsteeg, Haydn, Mozart, Righini u. s. w. 3e Aufl. — Auswahl classischer Arien, Duetten, Terzetten u. s. w. aus älteren Cantaten, Oratorien u. s. w. Gütersloh, Bertelsmann. z. j. 3 dln. 1 bd. 4to obl.

Wiener Lieder der Wiener Liedersängerin Antonia Mannsfeld, genannt die „Wiener Theresa." Wien, Tobias Haslinger. Afl. 1—18. 1 dl. fol.

Veelstemmig.

Binchois, **(Gilles)** Sechs bisher nicht gedruckte dreistimmige Chansons (für Tenor, Diskant und Kontratenor) c. 1425. Aus dem Codex Mus. Ms. 3192 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek in moderne Notierung übertragen, mit neuem (deutschem) Text herausgegeben von Dr. Hugo Riemann. Wiesbaden. 1892. gr. 4to.

Riedel, **(Carl)** Altdeutsche Lieder, vierstimmig gesetzt. Leipzig, E. W. Fritzsch. 4 Hefte. 8vo.

Tromboncino, **(Bartolommeo)** e **Giacomo Archadelt**, Tre madrigali di Michelangiolo Buonarotti. Prima Serie. Firenze. 1875. 4to. P.

Finck, **(Heinrich)** Eine Sammlung ausgewählter Compositionen zu 4 und 5 Stimmen, bestehend in Deutschen geistlichen und weltlichen Liedern, Hymnen und Motetten, Nebst 6 Tonsätzen von seinem Grossneffen Hermann Finck (1527—58). Herausg. von Robert Eitner. Berlin. 1879. fol.

(Publicationen älterer praktischen und theoretischen Musikwerke. Bd. VIII.)

Digitized by Google

(Joannes Otto). Novum et insigne opus musicum, sex, quinque et quatuor vocum, cuius in Germania hactenus nihil simile usquam est editum. (Noribergae in die Jacobi. 1537.) 6 dln. 4to. obl.

Tenor. Discantus. Contratenor. Bassus. Quinta vox. Sexta vox.

Lieder (Fünf und sechzig teutscher) vormals in truck nie aussgegangen. Argentorati apud Petrum Schoefferum et Mathiam Apiarium. 1537. 4to obl. *Afschrift.*

Secundus tomus novi operis musici, sex, quinque et quatuor vocum, nunc recens in lucem editus. Noribergae, Hieronymi Graphei civis Noribergensis. 1538. Mense Octobri. 5 dln. 4to obl.

Discant. Tenor. Contratenor. Bass. Quinta et Sexta voces.

Kilian, (**Hans**)Lied (1545), in partituur gebracht door R. G. Kiesewetter. fol. obl. *Facsimile.*

Rore, (**Cypriano**) Musica sopra le stanze del Petrarcha in laude della Madonna, et altri Madrigali a cinque voci, con cinque Madrigali del medesmo autore et di Messer Adriano. Venetia, Ant. Gardano. 1548. 4to obl.

Tenor.

Forster, (**G.**) Ein Aussbund schöner Teutscher Liedlein, zu singen, und auff allerley Instrument, zugebrauchen, sonderlich ausserlesen. Nürmberck. 1549. 3 dln. 1 bd. 4to obl.

Tenor.

—— Altus des aussbunds schöner Teutscher Liedlein, zu singen, und auff allerley Instrumenten zugebrauchen, sonderlich ausserlesen. Nürmberg. 1552. 4 dln. 1 bd. 4to obl.

Musyck boexken (Het ierste- tvueeste- derde) Vier partyen daer inne Begrepen zijn XXVIII nieuue amoreuse liedekens in onser nederduytscher talen, Gecomponeert by diuersche componisten, zeer lustich om singen en spelen op alle musicale instrumenten. Ghedruckt Tantuuerpen by Tielman Susato .... 1551. 4to obl.

Superius.

Orlandi di Lasso. Primo (2°, 3°, 4°) Libro di Madrigali a 5 voci. Venetia, 156., 1565, 1566, 1567. 4to. obl.

Tenor.

Canzone Napolitane a tre voci, **Di Io. Leonardo Primauera.** Libro primo e secondo. Vinegia. 1566. 2 dln. kl. 4to.

Tenor.

Digitized by Google

Een Dvytsch Musyck Boeck, Daer inne begrepen syn vele schoone Liedekens met IIII. met V. ende VI partijen. Nu nieuwelijck met groote neersticheyt ghecolligeert ende verghaert. Ghecomponeert bij diuersche excellente meesters seer lustich om singhen, ende spelen op alle instrumenten. Louen, Peeter Phalesius. 1572. 5 dln. 4to obl. *Afschrift.*

Chansons de P. de Ronsard, P. Desportes et autres, mises en musique par Nicolas de la Grotte. Paris. 1575. 8vo obl. Ed. facsimilé. Paris. 1873.

Scandellus, (Antonius) Newe und lustige weltliche Deudsche Liedlein mit vier, fünf und sechs Stimmen, auff allerley Instrumenten zu gebrauchen, und lieblich zu singen. Dresden. 1578. 4to obl. In partituur gebracht door A. G. Ritter. Afschrift.

Nanino, (Giovan. Maria) Il primo libro de madrigali à cinque voci. Novamente con ogni diligentia ristampati. Venetia. 1582. 4to obl.

Quinto.

—— et **Annibal Stabile**, Madrigali à cinque voci. Nouamente ristampati. Venetia. 1587. 4to obl.

Quinto.

Lassus, (Orland de) Le thrésor de musique, contenant ses chansons Françoises, Italiennes et Latines, à quatre, cinq et six parties, augmenté de plus de la moitié en ceste seconde édition. 1582. 4to obl.

Contratenor.

Orlandi Lassi Fürstlichen Bayrischen Capellenmeisters Teutsche Lieder mit fünf Stimmen, zuvor unterschiedlich, jetzund aber mit des Herrn Authoris Bewilligung in ein Opus zusammen getruckt. Nürnberg. 1583. fol. obl. Afschrift in partituur.

Castro M. JO. Livre de chansons nouvellement composé à troys parties. Anvers. 1582. 4to obl.

Superius.

Orlandus de Lasso. Newe Teutsche Lieder, Geistlich und Weltlich, mit vier Stimmen, welche nit allein lieblich zu singen, sonder auch auff aller hand art Instrumenten zugebrauchen. München. 1583. 4to obl.

Tenor. Discantus. Altus. Bassus.

Mancini (Thomae) Das erste Buch Newer Lustiger, und Höflicher Weltlicher Lieder, mit vier und fünff Stimmen. Helmstadt. 1588. 4to obl.

Tenor.

Digitized by Google

Pesenti, (D. Benedetto) Il primo libro de madrigali à cinque voci. Venetia. 1591. 4to.
Basso.

Il vago alboreto di madrigali et canzoni à quattro voci di diversi eccellentissimi autori. Anversa. 1597. 4to obl.
Tenore. Basso.

Rossi, (Salomon) Il primo libro de madrigali à cinque voci. Venetia. 1600. 4to.
Canto. Tenore. Quinto.

Ghirlanda di Madrigali a sei voci, di diversi eccellentissimi autori de nostri tempi. Raccolta di Giardini di Fiori odoriferi musicali. Anversa, 1601. 4to obl.
Canto. Tenore. Basso. Sesto.

Heremita, (Giulio) Il primo libro de madrigali à sei voci. Anversa. 1602. 4to obl.
Tenore.

Righi, (Giovanni) Canzonette à tre et à quatro voci. Venetia. 1605. Bd. I. 4to.
Basso.

Giovanelli (Ruggiero) Madrigali a cinque voci. Anversa. 1606. 4to obl.
Tenore. Basso.

Gastoldi, (Giov. Giacomo) Concenti musicali à otto voci. Commodi per concertare con ogni sorte di stromenti. Anversa. 1610. 4to obl.
Tenore. Primo Choro.

—— Balletti à cinque voci con li suoi versi per cantare, sonare et ballare, con un mascherata de cacciatori a sei voci, e un concerto de pastori à otto. Anversa. 1612. 4to obl.
Tenore.

—— Balletti a cinque voci. Con li suoi Versi per cantare, sonare et ballare, con un Mascherata de Cacciatori à sei voci, et un Concerto de Pastori à otto. Nuouamente ristampati. Anversa. 1624. 4to obl.
Canto.

—— Hetz. werk. Novamente ristampati. Anversa. 1631. 4to obl.
Basso.

Castoldi. (G. Giac.) Balletten, lustigh om te zingen, en speelen, met drie stemmen. Op nieuws verciert met een nieuwe Alt, ofte vierde Parthije, mede doorgaens met de oude en nieuwe stichtelycke Rijmen, boven malkander, gestelt, noyt voor

dezen zo gedrukt. Hier zyn noch achter by gevoeght, de vijf Carilenen, op de vijf Zinnen gerymt, en op 4 stemmen. Gestelt door **Jacobus Haffner**, Musicyn der stadt Amstelredam. Als mede Periostre, en O zaligh heylich Bethlehem. Amstelredam. z. j. 4to obl.

Canto I & II.

Sweelinck (Jean.) Rimes françoises et italiennes, mises en mvsiqve, à deux et à trois parties, auec vne chanson à quatre. Leyden. 1612. 3 dln. 4to obl.

Superius. Tenor. Bassus.

Leighton (Sir William.) The Teares or Lamentations of a sorrovfull sovle: composed with musicall ayres and songs, both for voyces and diuers instruments. London. 1614. fol.

Raccolta de varii concerti musicali, a vna et due voci de diversi eccellentissimi avtori. Per cantare nel cimbalo, & altri stromenti simili, con l'alfabeto, per la chitarra Spagnola, in quelle più à propositio. Roma, G. B. Robletti. 1621. fol.

Bellante (Dionisio) Canto concerti accademici a una, due, tre, quatro, cinque e sei voci. Op. 1 Venetia. 1629. 4to.

Quinto.

Sabbatini, (Vincentio) Madrigali concertati à 2, 3, 4 voci. Libro primo. Venetia. 1629. 4to.

Canto.

Padbrué, (Cornelis Thymans) Kusies in 't Latyn gheschreven, door Joannes Secundus ende in Duytsche vaersen ghesteldt, door Jacob Westerbaen. Nu eerst op musijck ghebracht, à 3 ende 4 stemmen. Haerlem. 1631. 4to obl.

Bassus.

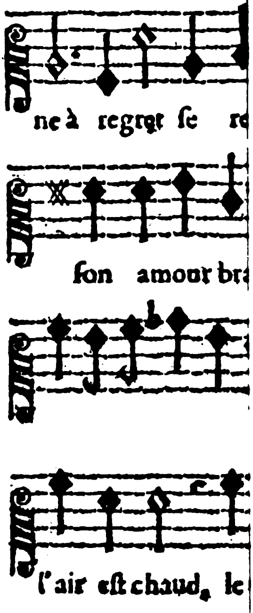
Albert, (Heinrich) Musicalischer Kürbs Hütten mit 3 Stimmen. Königsberg. 1645. fol.

—— Hetz. werk. z. p. en j.

Playford (Henry) and **R. C.**, The theater of music: or a choice collection of the newest and best songs at the court, and public theaters. The words composed by the most ingenious wits of the age, and set to music by the greatest masters in that science. With a theorbo-bass to each song for the theorbo or bass viol. Also symphonies and retornels in 3 parts to several of them for the violins and flutes. 4 books. London. 1685. fol.

Lambert, Airs à une, II, III et IV parties avec la basse continue. Paris, Christophe Ballard. 1689. fol.

Digitized by Google


ne à regret se re
son amour bra
l'air est chaud, le

Digitized by Google

Kremberg (Jacob) Musicalische Gemüths Ergötzung, oder Arien samt deren unterlegten hochdeutschen Gedichten Theils Hoher Standes Persohnen und Vortreflicher Leute Theils eigener Erfindung Welche also eingerichtet dass sie entweder mit einer Stimme allein zu singen benebenst dem General Bass oder aber zugleich und besonders mit der Lauthe, Angelique, Viola di Gamba, und Chitarra können gespielet werden...... Dresden. 1689. 4to obl.

Purcell, (Henry) Orpheus Britannicus. A collection of all the choicest songs for one, two and three voices, compos'd by Mr. Henry Purcell. Together with such symphonies for violins or flutes, as were by him design'd for any of them: and a through-bass to each song; figur'd for the organ, harpsichord, or theorbo-lute. London. 1698. fol.

Blow, (Dr. John) Amphion Anglicus. A work of many compositions, for one, two, three and four voices: with several accompagnements of instrumental musick and a thorow bass to each song: figur'd for an organ, harpsichord, or theorbo-lute. London. 1700. fol.

Clari, (Gio: Carlo Maria) Duetti, e Terzetti da camera. Opera Prima. Bologna. 1720. 4to obl.

The Essex Harmony, being an entire new collection of the most celebrated songs, catches, canzonets, canons and glees, for two, three, four, five and nine voices. 2nd ed. by John Arnold, London. 1777. 2 dln. 8vo.

Ruppe, (C. F.) Vier twaalftallen gezangen, gecomponeerd voor drie stemmen. Leiden. z. j. 8vo.

Veen, (H. G. van der) Nye mearstimmige, greatliks oirsprunklike sangen. Dockum. 1856. 4to obl.

Bekker, (J. H.) Zes driestemmige koren op woorden van M. H. Kluitman. Nr. 1. Zangersfeestkoor. Rotterdam, W. C. de Vletter. 4to. P. en p.

—— Lof der toonkunst. Cantate voor drie stemmen. Woorden van G. H. Broekhuyzen. Rotterdam, W. C. de Vletter. 4to. P.

Digitized by Google

XXII. INSTRUMENTALE MUZIEK.

a. VOOR ENKELE INSTRUMENTEN.

Fluit.

Eyk, (J. Jacob van) Der Fluiten Lusthof, beplant met psalmen, Pavanen, Couranten, Almanden, Airs, etc. 2e Deel. Amsterdam. 1646. *Voorafgaat:* **'T Uitnemend Kabinet**, vol Pavanen, Almanden, Sarbanden, Couranten, Balletten, Intraden, Airs, etc. 2e deel. Amsterdam. 1649. 4to obl.

Hotteterre le Romain, Première suitte de pièces à deux dessus, sans basse continue, pour les flûtes traversières, flûtes à bec, violes, etc. Oeuvre 4me. Paris. 1712. 4to obl.

Drouet (L.) The yellow hair'd laddie, Roslin castle & Shepherds I have lost my love. Nr. 1, 2 & 3 of the 25 favorite Scots songs with very easy variations for the flute. (London). Sold by the author. z. j. 8vo.

Klavier voor twee handen.

Marpurg, (Fr. W.) Musikalisches Allerley von verschiedenen Tonkünstlern. Sammlung 1—9. Berlin, 1761—63. fol.

Collection récréative contenant VI sonates pour le clavessin de C. Ph. E. Bach, C. Fasch, Jacq. Le Fèvre, Fr. G. Marpourg, Fr. C. Rackemann, A. T. Roth. Nuremberg. Oeuvre I. 4to obl.

Monatliche Gegenstände der Betrachtungen. 12 Hefte. 1 bd. z. j. fol.

Farrenc, (J. H. A.) Le trésor des pianistes; collection des oeuvres choisies des maîtres de tous les pays et de toutes les époques depuis le XVIe siècle jusqu'à la moitié du XIXe. Paris, 1861—71. 23 dln. fol.

Digitized by Google

Schletterer, (H. M.) Classische Claviercompositionen aus älterer Zeit. Deutsche Schule. Französische Schule. Italienische Schule. 7 dln. 1 bd. Leipzig, J. Rieter Biedermann. fol.

Szarvady geb. Claus, (Frau Wilhelmine) Drei Clavierstücke. I. Sonate von Dom. Scarlatti. II. Arie von Pergolese. III. Les Niais de Sologne von J. P. Rameau, Leipzig, Bartholf Senff. fol.

Köhler, (Louis) Les maîtres du clavecin. Clavier-Musik aus alter Zeit. Braunschweig, Henry Litolff. 2 dln. fol.

Pauer, (E.) Alte Meister. Sammlung werthvoller Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 2 dln. fol.

—— Die lustigen alten Herren. Sammlung der beliebtesten Tänze der berühmtesten Tonmeister des 17. und 18. Jahrhunderts. Leipzig. Bartholf Senff. 2 dln. fol.

Roitzsch, (Ferd.) Alte Klaviermusik. Sammlung klassischer Klavier Compositionen. Leipzig, C. F. Peters. 3 dln. fol.

Abel, (C. F.) Six ouvertures for the harpsichord or pianoforte. Op. 1. London. fol.

Alberti, (Dominico) VIII Sonate per il cembalo. Opera prima. London, J. Walsh. 4to obl.

d'Anglebert, (J. Henry) Pièces de clavecin. Livre premier. Paris 1689. 4to obl.

—— Pièces de clavecin. Paris. fol.

Avison, (Charles) Twelve concertos, divided in two sets, for two violins, one alto viola, and a violoncelle. Adapted to the practice of the organ or harpsichord. Op. 9. London. 1766. fol.

Bach, (Johann Sebastian) Clavier Ubung bestehend in Praeludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Giquen, Menuetten, und andern Galanterien; Denen Liebhabern zur Gemüths Ergoezung verfertiget. Partita I. In Verlegung des Autoris. 1726. 4to obl. (1e *Uitgave.*)

—— Die Kunst der Fuge durch Hernn — ehemaligen Capellmeister und Musikdirector zu Leipzig. Leizig. 1752. 4to obl. (1e *Uitgave*).

Bach, (Joh. Chr.) Due concerti per il clavecimbalo. fol *Afschr.*

Bach, (Carl Philipp Emanuel) Sechs ausgewählte Sonaten für Klavier allein, bearbeitet und mit einem Vorwort herausg. von Hans von Bülow, Leipzig, C. F. Peters. fol.

Digitized by Google

Bach, (**Carl Philipp Emanuel**) Clavier-Sonaten, freyen Phantasien und Rondo's. Sammlung 1—6. Leipzig. 1779, 1780, 1781, 1783, 1785, 1787. 4to obl.

—— Suite de VI sonates pour le clavecin. Berlin. 1761. 4to. obl.

—— Tonstücke für das Clavier. Berlin. 1762. 4to obl.

—— Musikalisches Vielerley. Hamburg. 1770. fol.

Beethoven, (**Louis van**) Grande Sonate pour le pianoforte. Oeuvre XXVIII. Vienne, Bureau d'Arts et d'Industrie. 4to obl. (1e *Uitgave.*)

—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bey Vittoria. Für das Piano-Forte. 91tes. Werk. Wien, S. A. Stemer. 4to obl.

—— 33 Veränderungen über einen Walzer für das Piano-Forto. 120tes Werk. Wien, A. Diabelli et Comp. 4to obl. (1e *Uitgave.*)

Birnbach, (**C. J.**) Six Ecossoises pour le Forte-piano avec la tambourine. Berlin, chez le compositeur même. 4to.

Bohdanowicz, (**B.**) Grande sonate caractéristique pour le Forte-piano, nommée: Souvenir du Père à ses huit enfans musicals. Vienne, Artaria et Comp. 4to obl.

Burmann, (**G. W.**) Monatliche Clavier Unterhaltungen. Berlin. 1779. fol.

Couperin (Organiste de St. Gervais) Pièces de clavecin, dédiées à Madame Victoire de France. Paris, z. j. fol.

—— Pièces de clavecin. Paris, 1713, 22, 24 et 30. 4 dln. fol.

—— Werke, herausgegeben von Johannes Brahms. Erster Band. Clavierstücke, erstes und zweites Buch. Bergedorf bei Hamburg, 1871. 8vo.

Cramer (**J. B.**) Le songe de Rousseau or Rousseau's dream. An air with variations for the pianoforte. La Haye, z. j. fol.

Diezel, (**J. N.**) Plaisir musical pour le clavecin à bon goût d'Italie, constant en Allegro, Menuet, Trio, Gique et Presto. Nuremberg, Veuve de Christophle Riegel. 4to obl.

Dorn, (**H.**) Alte ouverture mit neuer Begleitung. (Pianoforto Solo, Sopran und Bass.) Berlin. 4to.

Frescobaldi, Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo. Partite di diverse arie e corrente, balletti, ciaccone, passachagli. Roma. 1637. 2 dln. 1 bd. 4to obl. *Afschrift.*

Frohberger, (**J. J.**) Unterschiedliche, ganz rar- und ungemein curiose und vorhin nie ans Tags-Liecht gegebene Partyen von Toccaten, Canzonen, Riccercaten, Allemanden, Cou-

Digitized by Google

ranten, Sarabanden und Giquen zu sonderbarem nützlichen Gebrauch für Spineten, Orgelen und Instrumenten, von dem weit und Weltberühmten künstlichen Organisten Joan Jacob Frohberger. Z. p. 1693. 4to obl. *Afschrift.*

—— Diverse curiose e rarissime partite di toccate. ricercate, caprici e fantasie dal Eccellentissimo e famosissimo organista Giovanni Giacomo Froberger, per gli amatori, di cimbali, organi e instromenti con diligentissimo studio stampate. Moguntia. M.D.C.Lxxxxv. 4to obl.

Fläger, (**G. C.**) Charakteristische Clavierstücke. Tübingen auf Kosten des Verfassers. 4to obl.

Giordani, (**Thomas**) Fourteen preludes for the harpsichord or pianoforte in all the different keys. London, Preston & Son. fol. obl.

Handel, (**G. F.**) Six fugues pour le clavecin ou l'orgue. 3e Ouvr. Paris, Boivin. z. j. — Pièces pour le clavecin. 5e Ouvr. London, John What. 4to obl.

Haydn, (**Giuseppe**) Sei sonate per il clavicimbalo, o forte-piano. Op. XXX. Vienna, Artaria & Comp. 4to obl.

Hiller, (**J. A.**) Sammlung kleiner Clavier- und Singstücke. Leipzig. 1774. 6 dln. 1 bd. 4to obl.

Huller, (**Jean Adam**) Loisir musical contenant deux sonates, un air Italiën, et quelques pièces de galanteries pour le clavecin. Leipzig. 1762. 4to obl.

Jadin, (**L.**) La grande bataille d'Austerlitz, surnommée la bataille des trois Empereurs. Fait historique arrangée pour le Piano-forte. Amsterdam, La Veuve W. C. Nolting et Fils. 4to.

Klengel, (**Aug. Alex.**) Canons et fugues. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 2 dln. fol.

—— La promenade sur mer, interrompue par la tempête. Souvenir de l'Italie. Composée pour le pianoforte. Leipzig, C. F. Peters. fol.

Kotzwara, Grande bataille imitée sur clavecin ou pianoforte avec accompagnement de violon, violoncelle et tambour. Amsterdam. z. j. fol.

Kozeluch, (**Leopold**) La chasse, pour le clavecin ou fortepiano. Op. V. London, Longman & Broderip. 4to obl.

Digitized by Google

Krebs, (**Joh. Ludwig**) Erste Lieferung der Clavier-übung bestehend in verschiedenen Vorspiele und Veraendrungen einiger Kirchen Gesaenge welche so wohl auf der Orgel als auch auf dem Clavier können tractirt werden. Nürnberg. z. j. fol.

Kunau, (**Johann**) Neuer Clavier Uebung. 2 Theile. Bestehend in (2 ×) 7 partien aus dem Ut, Re, Mi oder Tertia majore eines jedweden Toni. Leipzig. 1689. 4to obl.

—— Musicalische Vorstellung einiger biblischen Historien in 6 Sonaten, auf dem Clavier zu spielen. Leipzig. 1700. fol. *Afschrift.*

—— Frische Clavier-Früchte oder sieben Suonaten von guter Invention und Manier auf dem Clavier zu spielen. Dresden und Leipzig. 1724. 4to obl.

Le Miere, (**F. A.**) La bataille de Jena, grand pièce de musique. Composé pour le Piano-forte. Oeuvre 36. Amsterdam, Veuve W. C. Nolting. 4to.

Linse, (**J. H.**) Bonapartes Ueberfahrt nach St. Helena. Ein charakteristisches Tongemälde für das Pianoforte. Mainz, B. Schott. 4to obl.

Lodi, (**J. L.**) Grand concerto pour pianoforte ou clavecin avec deux violons, deux altos, deux hautbois, deux flûtes, deux cors, deux bassons & bassa. Op. X. Augsbourg, J. Ch. Gombart & Cie.

Marpurg, (**Friedr. Wilh.**) Fughe e capricci per il clavicembalo ò per l' organo. Op. 1. Berlin, Jean Julien Hummel. fol.

—— Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtere. Sammlung 1—3. Berlin. 1762—63. 4to obl.

Mattheson, (**J.**) Pièces de clavecin en deux volumes. Consistant des Ouvertures, Préludes, Fugues, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Giques et Aires. London. 1714. fol.

—— Harmonisches Denckmahl, aus zwölf erwählten Clavier-Suiten, Bestehend in Ouverturen, Symphonien, Fugen, Boutaden, Praeludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Giquen, Arien und Menuetten, nebst ihren Doublen oder Variationen. Von Arbeitsamer und ungemeiner Structur errichtet. Auch mit einer etwas umständlichen doch wolgemeinten Vor- oder Anrede An die heutige berühmte Compositeurs loco Frontispicii versehen. London, I. D. Fletcher, fol.

Digitized by Google

Matthesen, (J.) Les doits parlans en douze fugues doubles à deux et trois sujets pour le clavessin. 2e Ed. Nuremberg. 1749. fol.

—— Zwölf Fugen fürs Clavier. fol. *Afschrift.*

Mondonville. Pièces de clavecin avec voix ou violon. Oeuvre V. Paris. Mme. Boivin. z. j. fol. — Exultate Deo. Petit Motet nouveau à voix seule et grande simphonie par Mr. le Ch. d'Herbain. Paris, Vernadez. z. j. — Olivier. Iubilate. Motet à voix seule, un dessus, un haute contre avec acc. de violon et corps de chasse. Paris. z. j. — Quam bonus Israel. Motet pour un dessus avec simphonie par Mr. Lefebure. Paris, de la Chevardière. z. j. fol.

Mordach, (G.) Bataille van Leuven gearrangeerd voor de pianoforte. Gecomponeerd voor militair muzyk. Amsterdam, z. j. fol.

Mozart, (J. G. W.) Air communément dit Willem van Nassau. Varié pour le clavecin par le fameux J. G. W. Mozart. La Haye, B. Hummel. fol.

Muffat, (**Theofilo**) Componimenti musicali per il cembalo. Augsburg. 4to obl.

Neefe, (**Christian Gottlob**) Sechs neue Klaviersonaten nebst Veränderungen über die Melodie der Romanze aus der Jubelhochzeit: Kunz fand einst einen armen Mann etc. und über ein bekanntes Arioso. Leipzig. 1774. fol.

Pachelbel, (**W. H.**) Musicalisches Vergnügen bestehend in einem Praeludio, Fuga und Fantasia, so wohl auf die Orgel als auch auf das Clavier. Nürnberg (?) 4to obl.

Rameau, Pièces de clavecin avec une table pour les agréments. Paris, Boivin, 1731. 4to obl. — Nouvelles suites de pièces de clavecin. Paris, Boivin, z. j. 4to obl.

—— Pièces de clavecin, avec une table pour les agrémens. Paris. 1736. 4to obl.

Ruloffs, (**B.**) Marsch, retraite en vaandelmarsch, der burger compagnie van wyk 40 te Amsterdam, onder het bevel van den weldelen manhaften Heere Hieronimus van Slingelandt voor het clavier en de viool. Amsterdam, J. Verlem z. j. 4to.

Ruppe, (**C. F.**) Quatre sonates pour le clavecin, avec l'acc. d'un violon. Op. 1. La Haye. — Trois sonates à quatre mains pour le clavecin ou pianoforte. Op. 5. La Haye, Amsterdam. — Huit sonates pour le clavecin ou pianoforte avec l'acc. d'un violon. Op. 6. La Haye, Amsterdam. — Trois

Digitized by Google

sonates pour le clavecin ou pianoforte avec l'acc. d'un violon. Op. 8. Leide. — Dixhuit pièces pour l'orgue ou piano-forte. Op. 10. Leide. — Chasse, composée pour le piano-forte. Op. 15. Leide. — Ouverture Turque pour le piano-forto, avec acc. de violon, violoncelle, et tambour ou contrebasse. Op. 20. La Haye. — Air favorit: Où peut-on être mieux. Varié pour le pianoforte. Rotterdam. — La grande bataille de Waterloo, ou la Belle Alliance. Fait historique composé pour le piano-forte. Op. 23. Leide. — Sonate pour le piano-forte avec acc. de violon et violoncelle. Op. 26. Amsterdam. — Sonate pour le piano avec acc. de violon et violoncelle. Op. 27. — Ouverture Tartare pour le pianoforte avec acc. de violon et violoncelle. Op. 28. Leide. — Thème avec huit variations pour le pianoforte. Op. 29. Leide. — Potpourri pour le piano. Op. 30. Amsterdam. — Six sérénades pour le pianoforte appropriées pour apprendre l'esprit ou l'expression de la musique. Op. 31. Leide. — Ouverture Grecque. Op. 34. Amsterdam. fol.

Santo Lapis. La stravaganza per il cembalo of voorstelling van verandering van sleutels voor het clavier. 4to obl.

Scarlatti, (Domenico) Pastorale, für den Concertvortrag bearbeitet von Carl Tausig. Leipzig, Bartholf Senf. fol.

—— Compositions pour piano. Revues et doigtées par Louis Köhler. Braunschweig, Henry Litolff. fol.

—— 12 Fugen und Sonaten. Herausg. von Louis Köhler. Leipzig, J. Schuberth & Co. fol.

—— 18 ausgewählte Klavierstücke. Herausg. von Hans von Bülow. Leipzig, C. F. Peters. fol.

—— 42 Suits of lessons for the harpsichord. London, John Johnson. 2 dln. 4to obl.

Stanley, (John) 10 Voluntaries for the organ or harpsichord. Op. 5. London, Harrison & Co. 4to obl.

Tomaschek, (W. J.) Six éclogues pour le pianoforte. Leipzig. 4to obl.

Wagenseil, Divertimento per il cembalo. fol. *Afschrift.*

Wanhal, (J.) Six petites pièces pour pianoforte et guitarre. Livre 1. Bonn, N. Simrock. fol.

Wanhal, (Giovanni) Introduzione con sei variazioni per il pianoforte. Vienne, Giuseppe Eder & Comp. 4to obl.

Digitized by Google

Wilms, (**J. W.**) Die Schlacht von Waterloo oder la Belle-Alliance am 18ten Juny 1815. Ein historisches Tongemählde für das Piano-forte. Op: 43. Amsterdam, M. C. Staup. 4to obl.

Zipoli, (**Domenico**) A third collection of toccates, vollentarys and fugues, for the organ or harpsichord, with particular great pieces for the church. London. z. j. fol.

Schlacht und Besitznahme von Paris, durch die verbündeten siegreichen Mächte am 31ten März 1814. Ein charakteristisches Ton-Gemählde für das Piano-forte. Mainz, B. Schott. 4to obl.

Schlacht von Belle-Alliance. Fantasie für das Piano-forte. Den verbündeten Preussischen und Englischen siegreichen Heeren gewidmet. Mainz, B. Schott. 4to obl.

Luit.

Luculentum theatrum musicum in quo (demptis vetustate tritis cantionibus) selectissima optimorum quorumlibet autorum, ac excellentissimorum artificum tum veterum, tum praecipue recentiorum carmina, maiore quam unquam diligentia &c. industria expressa, oculis proponuntur. Lovanium. 1568. 4to.

Oud-Italiaansch handschrift voor luit. fol.

Orgel.

Motetz musicaulx, (**Treze**), avec un prelude, le tout reduict en la tabulature des Orgues Espinettes et Manicordions et telz semblabes instrumentz imprimez à Paris par P. Attaignant. 1531. — Tabulature pour le ieu Dorgues Espinetes et Manichordions sur le plain chant de cunctipotens et Kyrie fons..... Paris, Attaignant, s. d. — Magnificat sur les 8 tons avec Te Deum laudamus et 2 préludes, le tout mys en la tabulature des Orgues Espinettes et Manicordions. Paris, Attaignant, 1530. — 19 Chansons musicalcs reduictes en la tabulature des Orgues..... Paris, Attaignant, 1530. — 25 Chansons musicales reduictes en la tabulature etc. Paris, Attaignant, 1530. — 26 Chansons musicales reduictes en la tabulature etc. Paris, Attaignant. 1530. 4to obl. *Afschrift* door A. G. Ritter.

Digitized by Google

Ammerbach, (**Elias**) Orgel oder Instrument Tabulatur. Ein nützlichs Büchlein, in welchem notwendige erklärung der Orgel oder Instrument Tabulatur, sampt der Application, Auch fröhliche deutsche Stücklein vnnd Muteten, etliche mit Coloraturn abgesatzt, desgleichen schöne deutsche Tentze, Galliarden vnnd Welsche Passometzen zu befinden, ... Leipzig, 1571. 4to obl. *Afschrift. Met eene fotografische afbeelding van eene bladzijae en van de achterzijde des titels van het oorspronkelijke werk.*

Ammerbach, (**E. N.**) Orgel oder Instrument Tabulaturbuch, in sich begreiffend eine notwendige vnnd kurtze anleitung, die Tabulatur vnnd application zuverstehen auch dieselbige auss gutem grunde recht zu lernen. Darnach folgen auffs allerleichtest gute Deutsche, Lateinische, Welsche und Frantzösische Stücklein, neben etlichen Passomezen, Galliarden, Repressen und Deutschen Dentzen. Nürnberg, 1583. 4to obl. *Afschrift. Met eene fotografische afbeelding van eene bladzijde van het oorspronkelijke werk.*

Frescobaldi, (**Girolamo**) Il primo libro di capricci canzon francece e recercari fatti sopra diversi soggetti et arie in partitura. Venetia. 1628. fol.

—— Fiori musicali di diverse compositioni Toccate, Kirie, Canzoni, Capricci e Recercari in Partitura a quattro utiliter sonatori. Op. 12. Venetia, Allessandro Vincenti. 1635. 4to obl. *Afschrift.*

Noordt, (**Anthoni van**) Tabulatur-Boeck van Psalmen en Fantasyen waar van de Psalmen door verscheyden versen verandert zijn, soo in de superius, tenor als bassus, met 2, 3 en 4 part. Amsterdam, 1659. 4to obl. *Afschrift* door A. G. Ritter.

Viool.

Leclair l'ainé. Sonates à violon seul avec la basse continue. Livre I—IV. Paris. 1723. fol.

Marais. Pièces à une et à deux violes. Paris, 1686. — Pièces de violes. Paris, 1701. — Pièces de violes. Paris, 1711. — Pièces à une et à trois violes. Paris, 1717. — Basse continue du 4me livre des pièces à I et III violes. Paris, 1717. 5 dln. 4to obl.

Mondonville. Les sons harmoniques, Sonates à violon seul avec la Basse continue. Oeuvre 4me. Paris, Lille. fol.

Digitized by Google

b. KAMERMUZIEK.

'T Uitnemend Kabinet, vol Pavanen, Almanden, Sarbanden, Couranten, Balletten, Intraden, Airs, etc. En de nieuwste voizen, om met 2 en 3 Fioolen, of ander speel-tuigh te gebruiken. 2e Deel. Amsterdam. 1649. 4to obl.

Beethoven (Louis van) Troisième Quatuor pour 2 Violons, Alto & Violoncelle. Oeuvre 130. Vienne. Maths. Artaria. fol. (1e uitgave.)

—— Sämmtliche Trois für Violine, Viola, Violoncello; Flöte, Violine, Viola; zwei Hoboen und englisches Horn. Mannheim, K. Ferd. Heckel. 12mo. P.

—— Quintetten für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Septet. Op. 20 und Sextett. Op. 81. London, Ewer & Cie. 12mo. P.

—— Quartetten. Mannheim, B. Ferd. Heckel. 12mo. 3 dln. P.

Cazzati, (Mauritio) Suonate a due violini con suo basso continuo per l'organo. Op. 18. (Violino I). Anversa. 1657. 4o.

Clementi. Six sonatas for the pianoforte or harpsichord with accompanyment for a german flute or violin. Op. II. London, Longman & Broderip. 4to obl.

Colizzi, (J. A.) Six sonatines pour le clavecin ou pianoforte avec l'accompagnement d'un violon. Oeuvre V. La Haye, B. Hummel & fils. — Id. Oeuvre. VII. La Haye, B. Hummel & fils. — Three duetto's for two performers on one harpsichord or pianoforte with accompaniment for one violin. Opera. XI. — The Hague, B. Hummel & Son. fol.

Corelli (Arcangelo) Sonate à violino e violone o cimbalo. Opera quinta. Amsterdam, Estienne Roger & Michel Charles le Cène z. j. 2 dln. 1 bd. fol.

Geminiani, (Francesco) 12 Sonate a Violino, violone e Cembalo. Opera prima. Amsterdam, Michel Charles le Cene. fol.

Mozart, (W. A.) Quintetto pour le cor, violon, deux violes et violoncelle. Oeuvre 109. Offenbach, J. André. fol. 5 p.

Torrelli, (Giuseppe) Sonate a tre stromente con il basso continuo. Op. 1. (Tiorba, ò Violone) Bologna. 1686. 4to.

c. ORKESTMUZIEK.

Abel, (C. F.) Simphonies concertantes à plusieurs instruments. Paris, Sieber. fol.

Digitized by Google

Corelli's XII Concerto's transpos'd for flutes viz a fifth, a sixth, a consort and voice flute. The proper flute being nam'd to each concerto and so adapted to the parts that they perform in consort with the violins and other instruments. London, J. Walsh, z. j. fol. (V c.)

Corelli, (Arcangelo) Concerti grossi con duoi violini e violoncello di concertino obligati e duoi altri violini, viola e basso di concerto grosso ad arbitrio che si potranno radoppiare. Opera sesta. Parte prima. Amsterdam, Estienne Roger. z. j. 7 dln. fol.

Couperin. Concert instrumental sous le titre d'apothéose. Composé à la mémoire immortelle de l'incomparable Monsieur de Lully. Paris. 1725. fol. P.

Derosier, (N.) La fuite du roi d'Angleterre, à trois instruments deux flutes et basse de viole, ou deux violons et basse-continue. Amsterdam. 1689. 4to.

Second dessus.

Graaf, (C F.) Six simphonies à diverses instruments. Op. 16. Berlin, Amsterdam, J. J. Hummel. fol.

V. 1°. et 2°, Va, Vc, Bo., Cl. obl., Fl. 1°. et 2°., Ob. 1°. et 2°., Co. 1°. et 2°., Tr. 1°. et 2°. Timp.

Kammell, (Antonio) Six overtures. Op. 11. London. Welcker. fol.

V. 1. et 2.; Va., Ob. 1. et 2., Corno 1. et 2. Basso.

Kreüsser, (G. A.) Trois symphonies à deux violons, taille et basse, deux hautbois ou flutes, deux cors de chasse, trombe et tympani. Oeuvre XIII. Berlin-Amsterdam. Jean Julien Hummel. 11 partijen. fol.

Mozart, (Wolfgang Amadeus) Skizzen des Galimathias musicum. (Köchel's Verz. Nr. 32). fol. P. *Afschrift.*

Torelli, (Giuseppe) Sizfonie a 2. 3. e 4. Istromenti. (Violino 1. et 2. Organo). Bologna. 1687. 4to.

Vanhal, (G.) Trois simphonies à grand orchestre. Oeuvre X. Berlin, Amsterdam. J. J. Hummel. fol.

V.I, V.II, Va, B., O. I et II, Cl. o Co. I et II, Co. I et II, Cl. I et II, Timp.

Vocelini, (M.) Sinfonie Boscaracie a Violini sole e Basso, con l'agiunta di due altri Violini. Anversa, L. de Potter. 1677. 4to.

Digitized by Google

XXIII. ORATORIUMS, CANTATEN, ENZ.

Arrigoni, (**Carlo**) Cantate da Camera. London. 1732. 4to obl.

Bach, (**Joh. Christoph Friedrich**) Ino. Leipzig. 1786. 4to obl. kl. m. t.

Bach, (**Karl Phil. Em.**) Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu. Leipzig. 1787. fol. P.

Beecké (**Hauptmann**) Musikalische Apotheose des Ritter Gluck. Mainz. Schott. fol. P.

Beethoven, (**L. van**) Trauergesang bey Beethoven's Leichenbegängnisse in Wien den 29. März 1827. Vierstimmiger Männerchor mit willkürlicher Begleitung von vier Posaunen, oder des Pianoforte. Aus Beethoven's Manuscripte zu dem obigen Gebrauche mit Text eingerichtet von Ignaz Ritter von Seyfried. Wien, Tobias Haslinger. fol. P. en partijen.

Cannabich, (**C.**) Mozart's Gedächtniss-Feier. Seinen Manen gewidmet von seinen Verehrern. Für Orchester, Solo und Chor. München. 1797. fol. P.

Capricorno, (**Samuele**) Jubilus Bernhardi, in XXIV partes distributus, et quinque vocibus concertantibus, quibus adjunctae quatuor violae: item, aliae quinq; voces (ut vocant) in Ripieno, quae tamen ad arbitrium commode omitti possunt. Noriberga. 1660. 4to.

Bassus pro organo.

Cherubini, (**L.**) Chant sur la mort de Joseph Haydn à trois voix avec accompagnements. Paris, z. j. fol. P.

Graun, (**H. C. H.**) Der Tod Jesu, eine Cantate. Leipzig. 1700. fol. P.

Halma, (**T.**) Vredezang den Edelen Mogenden Heeren Staten van Frieslandt eerbiedigst toegewydt, by d'Afkondiging van den gesloten vrede den XIV van Zomermaandt MDCCXIII. Leeuwarden. 1713. fol.

Digitized by Google

Händel, (**G. F.**) Anthem, for the funeral of Queen Caroline, composed in the year 1737. z. p. en j. fol. P.

—— A short Te Deum in score, composed for the late Majesty Queen Caroline in the year 1737. z. p. en j. fol. P.

—— Anthem for the victory at Dettingen, composed in the year 1743. z. p. en j. fol. P.

—— L'allegro, il penseroso ed il moderato. The words taken from Milton. London, J. Walsh. fol. P.

—— Deborah. Au oratorio. London, J. Walsh. fol. P.

—— Theodora. An oratorio, composed in the year 1750. Z. p. en j. fol P.

—— Anthem. In score. Performed at the chapel royal St. James's; at the marriage of H. R. H. George Prince of Wales and H. R. H. Caroline Princess of Brunswick. 1795. Westminster, Dr. Arnold. fol. P.

—— Messiah. Facsimile of the autographe score. London. 1868.

Hiller, (**Johann Adam**) Cantate auf die Ankunft der hohen Landesherrschaft, in Music gesetzt und den 1. May 1765 im grossen Concert zu Leipzig aufgeführt. Leipzig, 1765. 4to obl.

Hurka, (**F. F.**) Das Lied von der Glocke von Friedrich Schiller. z. p. e. j. 4to obl. Kl. m. t.

Jansen, (**W. P. H.**) De reizangen van Vondel's Jozef in Dothan, op muziek gezet voor gemengd koor met orgel- of harmoniumbegeleiding. Leiden. 1889. 4to obl.

Kufferath, (**J. H.**) Jubelcantate ter gelegenheid van het tweede eeuwfeest der Utrechtsche Hoogeschool door Mr. M. C. van Hall. Utrecht, z. j. fol. Kl. m. t.

Montéclair. Cantates à voix seule, et avec simfonie. Livre I et II. Paris, Foucaut, z. j. fol.

Philidor, (**A. J.**) Q. Horatii Flacci Carmen Saecvlare Lyricis concentibus Restitutum. (Paris) 1788. fol. P.

Reichardt, (**Joh. Fr.**) Cephalus und Prokris, im Klavierauszuge. Ein Melodrama von Karl Wilhelm Ramler. Leipzig. 1781. 4to. obl. Kl. m. t.

—— Trauercantate auf den Tod Friedrichs des Zweiten. Berlin. fol. Kl. m. t.

Rolle, (**Johann Heinrich**). Abraham auf Moria. Leipzig. 1777. — Lazarus, oder die Feyer der Auferstehung. Leipzig. 1779. — Thirza und ihre Söhne. Leipzig. 1781. fol. obl. Kl. m. t.

Digitized by Google

Rong, (**W. F.**) Tirannen Monument von Buri. Bei der Nachricht der siegreichen Schlacht vom 12ten Juni 1815 bei Belle-Alliance in Music gesetzt. z. p. e. j. 4to. obl. P.

Smits, (**Wilhelmus**) Claudius Civilis. Dramatisch gedicht van F. J. de Wit, voor soli, koor en orkest. Amsterdam, W. H. Kirberger. fol. Kl. m. t.

Soenius, (**G**) Melodie per Camera C'io è XII Concertini Mescolati d'Ariette novelle a due: 3, 4, 5, 6, 7, Strumenti Ad libitum. Possono ancora toccarsi a voce sola: C'ol Violoncello o Cimbalo. Haarlem. 1725. 4to.

Telemann, (**G. Ph.**) Trauermusic des seeligen Magnif. Herrn Henrici Dieterici Wiesen. fol. *Afschrift.*

Zumsteeg, (**J. R.**) Trauer-Kantate für vier Singstimmen mit Klavierbegleitung. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4to obl.

—— Trauer-Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. Leipzig, Breitkopf und Härtel. 4to obl.

Leuthe-Spiegel, (**Musicalischer**) das ist: Ein extract auss dem Welt-berühmten Ertz-Schelmen Judas Tractat, Welcher Spiegel sich vor Ehrlichen Leuthen wol darff sehen, und mit Tenor-Sing-Stimm, nebenst 2. Violinen, doppelten General-Bass, (auch 2 Violen, so ad placitum) hören lassen. Gesetzt und heraussgegeben von einem Deutschen Spaniol in Griechenland, wie auch gedruckt daselbsten im Jahr, 1687. 4to.

Digitized by Google

Hiller, J. A.) Erste, zweite, dritte und sechste Sammlung der vorzüglichsten, noch ungedruckten Arien und Duetten des Deutschen Theaters, von verschiedenen Componisten. Leipzig. 1777, 1778, 1780. 4to obl.

Digitized by Google

Auswahl, (**Neueste**) von Gesängen aus den vorzüglichsten Opern der deutschen Bühne fürs Clavier und Gesang eingerichtet. Berlin, Rellstab. z. j. 12 stücke. fol.

—— (Allerneueste) von Gesängen aus den vorzüglichsten Opern der deutschen Bühne fürs Clavier und Gesang eingerichtet. Berlin, Rellstab. z. j. 12 stücke. fol.

Arlechino (**Der lüstige und moralische**) oder auserlesene Arien und Lieder aus den vornehmsten Opern und theatralischen Poesien dieser Zeit. z. p. e. j. 4 stukken. 8vo.

Arne, (**Th. A.**) The Musick in the Masque of Comus. Op. 1. London, J. Simpson. fol. P.

—— Eliza. London, J. Walsh. fol. P.

—— The Songs and duetto, in the Blind Beggar of Bethnal Green, as perform'd by Mr. Lane and Mrs. Clive, at the Theatre-Royal in Drury-Lane. With the favourite songs, sung by Mr. Lawe, in the Merchant of Venice. To which will be added a collection of new Songs and ballads, the words carefully selected from the best poets. All the songs and ballads, which are not in proper keys for the german flute, are transpos'd with the bass to them, at the end ot the book. London. (1740.) fol.

Arnold, (**S.**) The Castle of Andalusia. A comic opera as performed with the greatest applause, at the Theatre Royäl Covent-Garden in Dublin. Adapted for the German-Flute or Violin. London. z. j. 4to obl.

Barre, (**de la**) Le triomphe des arts. Ballet. Livre 3me. Paris, Christophe Ballard. 1700. 4to obl. P.

Benda, (**Georg**) Ariadne auf Naxos. Leipzig. 1778. 4to obl. Kl. m. t.

—— Romeo und Julie. Leipzig 1778. 4to obl. Kl. m. t.

Berlioz, (**Hector**) Béatrice et Bénédict. Paris, G. Brandus & S. Dufour. 4to. Kl. M. t.

—— Les Troyens. 1e partie: La prise de Troie. 2e partie: Les Troyens à Carthage. Paris, Choudens. 4to. Kl. m. t.

Bertin, (**T.**) Ajax. Tragédie mise en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le Lundy 20 Avril 1716. Paris, J. B. Christophe Ballard. 1716. 4to obl. Kl. m. t.

Berton, (**H.**) Le Délire. Opéra en un acte. Repr. sur le Theâtre de la rue Favart le 28 Brumaire. An 8. Paris. z. j. fol. P.

Digitized by Google

Berton, (**D. H.**) Le grand deuil. Opéra en un acte. Paroles des citoyens Vial et Etienne. Paris, Pleyel. z. j. fol. P.

—— Les maris garçons. Opéra comique en un acte. Paroles de Mr. de Nanteuil. Repr. sur le Théâtre Feydeau le 14 juillet 1806. Paris. z. j. fol. P.

—— Ninon chez Mme de Sévigné. Opéra en un acte. Repr. sur le Théâtre de l'Opéra Comique Imp. le 26 Sept. 1808. Paroles de Mr. E. Dupaty. Paris. z. j. fol. P.

—— Aline Reine de Golconde. Opéra en 3 actes paroles de M. M. Vial et Favière. Paris. Louis. z. j. P. fol.

—— et **Trial,** Silvie. Opéra en 3 actes avec un prologue. Paroles de Laujou. Repr. pour la 1e fois le 17 Oct. 1765 et 18 Nov. 1766. Paris. z. j. fol. P.

Blaise, Annette et Lubin. Paris, de la Chevardière. fol. P.

Blamont (**Collin de**) Les festes Grecques et Romaines. Ballet, mis en musique. Repr. pour les 1e fois par l'Academie. Royale de Musique, le Mardy 13 Juillet, 1723. Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard. 1723. 4to obl. Kl. m. t.

—— Le caprice d'Erato ou les caractères de la musique. Divertissement Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 8 Oct. 1730. Paris. z. j. Mont Parnasse. 4to obl. Kl. m. t.

Boismortier. Daphnis et Chloé. Pastorale repr. par l'Acad. Royale de Musique le 28 Sept. 1747. Oeuvre 102. Paris. z. j. Boivin. fol. Kl. m. t.

Bourgeois, Les amours déguisez. Ballet mis en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique, Mardy 22 Août 1713. Paris, Christophe Ballard. 1713. 4to obl. Kl. m. t.

Caccini, (**Giulio**) detto Romano. L'Euridice composta in musica in stile rappresentativo Ediz. G. G. Guidi. Firenze, 1880. 4to. P.

Campra, (**André**) L'Europe Galante. Ballet en musique. 3e éd. Paris. Christophe Ballard. 1669. 4to obl. Kl. m. t.

—— Hésione. Trag. mise en musique. Repr. (pour la 1e fois) par l'Acad. Royale de Musique le 21 Déc. 1700. Paris, Ballard. 4to obl. Kl. m. t.

—— Aréthuse ou la Vengeance de l'amour. Ballet mis en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 14 Juillet 1701. Paris, Christophe Ballard. 4to obl. Kl. m. t.

Digitized by Google

Campra, (**André**) Tancrède. Trag. mise en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 7 Nov. 1702. Paris, Ballard. 1702. 4to obl. Kl. m. t.

—— Les muses. Ballet mis en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 28 Oct. 1703. Paris, Christophe Ballard. 1703. 4to obl. Kl. m. t.

—— Camille. Tragédie mise en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le Mardy 9 Nov. 1717. Paris, J. B. Christophe Ballard. 4to obl. Kl. m. t.

—— Les festes Vénitiennes. Ballet en musique. Paris, Christophe Ballard. 1731. 4to obl. K.

—— Achille et Deidamie. Tragédie en musique. Repr. par l'Académie Royale de Musique le 24 Févr. 1735. Paris, J. B. C. Ballard. 1735. 4to obl. Kl. m. t.

Celler, (**Ludovic**) Moliére-Lully. Le mariage forcé comédie-ballet en trois actes ou le Ballet du Roi dansé par le Roi Louis XIV le 29e jour en Janvier 1664. N. éd. publiée d'après le manuscrit de Philidor l'ainé. Paris. 1867. 16mo.

Champein, (**S.**) La mélomanie. Opéra comique en un acte en vers, mêlé d'ariettes. Repr. pour la 1e fois sur le théâtre de l'Opéra Comique National le 25 Janv. 1781. Paris. (Des Lauriers) Imbault. fol. P.

Cherubini, Les deux jonrnées. Opéra en 3 actes. Paroles de Mr. Bouilly. Paris, G. Gaveaux. fol. P.

Cimarosa, L'impresario in angustie ou le Directeur dans l'embarras. Opéra bouffon en 2 actes. Paris, Sieber. fol. P.

Clapisson, (**L.**) La fanchonnette. Opéra comique en 3 actes. Paris, Henry Lemoine. 4to. Kl. m. t.

Clayton, (**Tho.**) Songs in the new opera call'd Arsinoe Queen of Cyprus. London, J. Walsh. fol. P.

Colasse, La naissance de Vénus. Opéra mis en musique. Repr. pour la re fois par l'Acad. Royale de Musique le 1 May 1696. Paris, Christophe Ballard. 1695 (!). 4to obl. Kl. m. t.

—— Ballet des saisons. 2e Ed. augmentée de toute la musique de feu Monsieur De Lully, qui manquoit dans la première. Paris. 1700. 4to obl. P.

Dalayrac, (**N.**) Raoul Sire de Créqui. Comédie en 3 actes en prose par M. Monvel. Repr. p. l. 1e fois le 31 Oct. 1789. Oeuvre XI. Paris, Pleyel. z. j. fol. P.

Digitized by Google

Dalayrac, (**N.**) Alexis ou l'Erreur d'un bon père Comédie en un acte. Paroles de B. Marsolier. Repr. sur le Théâtre Feydeau le 5 Pluviose. An 6 de la République. Paris. fol. P.

—— Gulistan, ou le Hulla de Samarcande. Opéra comique en 3 actes. Paris, S. Richault. 4to. Kl. m. t.

—— Gulistan ou Le Hulla de Samarcande. Opéra en 3 actes. Repr. sur le Théâtre de l'Opéra Comique le 8 Vendemiaire. An 14. — 30 Sept. 1805. Paris, Erard. fol. P.

—— Gulnare ou l'Esclave Persanne. Comédie en un acte. Paroles de B. Marsolier. Repr. sur le Théâtre de l'Opéra Comique de la rue Favart, le 20 Nivose an 6 (ou 9 Janvier 1798 V. S.) Paris, Pleyel. z. j. fol. P.

—— Adolphe et Clara ou les deux prisonniers. Comédie en un acte. Paroles de B. J. Marsollier. Repr. sur le Théâtre de l'Opéra Comique de la rue Favart le 22 Pluviôse An 7. Paris. z. j. fol. P.

—— L'amant statue. Paris. fol. P.

—— Ouverture und beste Gesänge aus: Lehmann oder der Neustädter Thurm. (Seitenstück zum Wasserträger). Braunschweig. fol. obl. Kl. m. t.

—— Koulouf ou les Chinois. Opéra comique en trois actes et en prose. Paroles de R. C. Guilbert Pixérécourt. Repr. à Paris sur le Théâtre de l'Opéra comique Rue Feydeau le 18 Déc. 1806. Paris. Pleyel. z. j. fol. P.

Dauvergne Les amours de Tempé. Ballet héroique en quatre entrées. Repr. par la 1e fois le 7 Nov. 1752 par l'Acad. Royale de Musique. Paris. z. j. fol. P.

—— Canente. Tragédie remise en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 11 Nov. 1760. Paris. z. j. fol. P.

—— Les troqueurs. Interméde. Paris. z. j. fol. P.

Della Maria, (**Domenico**) Le prisonnier. (Der Arrestant). Leipzig, Breitkopf & Härtel. fol. obl. Kl. m. t.

Désaugiers, La Vestale, pot-pourri en trois actes. Paris. z. j. 12mo.

Desmarets et **Campra**. Iphigénie en Tauride. Tragédie mise en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 6 May 1704. Remis au Théâtre le 12 Mars 1711. Paris, Chr. Ballard. 1711. 4to obl. P.

Destouches, (**A. C.**) Issé. fol. Kl. m. t. *Afschrift.*

Digitized by Google

Devienne, (F.) Les visitandines. Paris. fol. P.

Dibdin, The padlock. A comic opera as it is performed at the Theatre Royal in Drury-Lane. London, J. Johnston. 4to. obl. Kl. m. t.

Dittersdorf, Hieronymus Knicker; ein komisches Singspiel in zwei Aufzügen. 4to obl. P. *Afschrift.*

—— Der Apotheker und Doktor. Wien. 1787. 2 dln. fol. Kl. m. t.

Duni, Ninette à la cour. Paris, de la Chevardière. fol. P.

—— Le peintre amoureux de son modèle. Opéra comique de Mr. Anseaume. Repr. pour la 1e fois sur le Théâtre du fauxbourg St. Laurent le 26 Juillet 1757. Paris. z. j. fol. P.

—— La Fée Urgèle ou Ce qui plait aux dames. Comédie en 4 actes en vers. Les paroles sont de Mr. (Favart). Repr. devant leurs Majestés, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy, à Fontainebleau le 26 Oct. 1765 et à Paris le 4 Déc. suivant. Paris. z. j. fol. P.

Gaveaux, (P.) Léonore ou l'amour conjugal. Fait historique Espagnol en deux actes. Paroles de J. N. Bouilly. Repr. pour la 1e fois sur le Théâtre de la Rue Faydeau le Ventose de l'An 6. (20/1 1798) Oeuvre 13. Paris les Frères Gaveaux. fol. P.

Gay, The beggar's opera. With the overture in score, the songs and the bassus, composed by Dr. Pepusch. London, 1777. 4to.

Glinka, (M. J.) Das Leben für den Czar. Berlin, Adolph Fürstner. fol. Kl. m. t.

Gluck, Orfeo ed Euridice. Azioni teatrale. Parigi. (1765 ?) fol. P.

—— Orphée et Euridice. Paris, Lemarchand. fol. P.

—— Orpheus und Eurydice. Ausg. von Alfred Dörffel. Leipzig. 1866. fol. P.

—— Orpheus. Herausg. von Alfred Dörffel. 2e verbesserte Ausg. Leipzig, C. H. Peters. fol. P.

—— Alceste. Tragedia. Vienna, 1769. fol. P.

—— Armide. Drame héroïque mis en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Nat. de Musique le 23 Sept. 1777. Paris, Deslaurier. fol. P.

—— Iphigénie en Aulide. Tragédie opéra en trois actes. Représentée pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le mardi 19 Avril 1774. Paris. z. j. fol. P.

Digitized by Google

Gluck, Echo et Nacrisse. Drame lyrique en trois actes avec un prologue. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 21 Sept. 1779. Paris, Des Dauriers. fol. P.

—— Don Juan. Ballet. Berlin, T. Trautwein. fol. obl. Kl.

Gossec, (**F. J.**) Toinon et Toinette. Paris, de la Chevardière. fol. P.

—— Les pêcheurs. Comédie en un acte. Repr. pour la 1e fois par les comédiens Italiens ord. du Roy, le 7 Juin 1766. Oeuvre X. Paris. z. j. fol. P.

Gretry, (**A. E.**) Le tableau parlant. Oeuvre III. Paris. fol. P.

—— Zémire et Azor. Oeuvre VII. Paris, Houbaut. fol. P.

—— La fausse magie. Oeuvre XI. Paris, Houbaut. fol. P.

—— La caravane du Caire. Opéra ballet. Oeuvre XXII Paris. fol. P.

—— Panurge dans l'isle des Lanternes. Oeuvre XXIII. Paris. fol. P.

—— Richard Coeur de Lion. Braunschweig. 4to. Kl. m. t.

Grosheim, (**G. C.**) Ouverture und Gesänge aus dem heiligen Kleeblat. Bonn, N. Simrock. 4to obl. Kl m. t.

Gyrowetz, (**Adalbert**) Der Augenarzt. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4to obl. Kl. m. t.

[**C. Hacquart.**] De triomferende min, vredespel. Gemengt met zang- en snaarenspel, vliegwerken en balletten. d. D.(irk) B(uysero). Amsterdam. 1680. 4to. P.

Händel, (**G. F.**) Alcides. An English opera. In score. Z. p. en j. fol. P.

—— Acis and Galatea. A mask, as it was originally composed with the overture, recitativo's, songs, duets and choruses, for voices and instruments. London, J. Walsh. fol. P.

—— Appollo's feast, or the harmony of the opera stage, being a well chosen collection of the favourite and most celebrated songs out of the latest operas, composed by Mr. Handel. Done in a plain and intelligible character with their symphonys for voices and instruments. London, J. Walsh. Bd. III. fol. P.

Hasse, (**Gio Adolfo**) Il Siroe. 4to obl. P. *Afschrift.*

—— Clemenza di Tito. Opera. 4to obl. P. *Afschrift.*

—— Demoofonte. 4to obl. P. *Afschrift.*

Digitized by Google

Hasse, (**Gio Adolfo**) Attilio Regolo. Dramma per musica rappr. nel Regio Teatro alla Corte di Dresda nel Carnevale dell' Anno MDCCL. 3 dln. 4to obl. *Afschrift.* P.

—— Leucippo. 3 dln. 4to obl. P. *Afschrift.*

—— Soliman. 4to. P. *Afschrift.*

Hiller, (**Johan Adam**) Die verwandelten Weiber oder der Teufel ist los. Erster Theil. Leipzig. 1770. 4to obl. Kl. m. t.

—— Der Krieg. Leipzig. 1773. 4to obl. Kl. m. t.

—— Der Aerndtecranz. Eine comische Oper in 3 Acten. 4to obl. Kl. m. t. *Afschrift*

—— Das Grab des Mufti. Operette. Leipzig. 1779. 4to obl. Kl. m. t.

Isouard, (**N.**) Les rendez-vous. 4to obl. P. *Afschrift.*

Kauer, (**Ferdinand**) Das Donauweibchen. Eine romantisch-komische Oper. Braunschweig. 4to obl. 2 dln. 1 bd. Kl. m. t.

Kreutzerr, (**R.**) L'homme sans façon. Opéra comique en 3 actes, paroles de M. Seurin. Repr. p. l. 1e fois à Paris sur le Théatre de l'Opéra comique le 7 Janvier 1812. Paris. J. Frey. z. j. fol. P.

Lacoste, Philomèle. Tragédie mise en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Académie Royale de Musique. Le Mardi 20 Oct. 1705. Paris, Christophe Ballard. 1705. 4to obl. Kl. m. t.

—— Philomèle. Tragédie, mise en musique. fol. P. *Afschrift.*

—— Bradamante. Tragédie mise en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Académie Royale de Musique le Lundy 2 May 1707. Paris, Christophe Ballard. 1707. 4to obl. Kl. m. t.

Lassen, (**Eduard**) Musik zu Goethe's Faust. Erster und Zweiter Theil nach der Otto Devrient'schen Bearbeitung. Op. 57. Breslau, Julius Hainauer. 4to. Kl. m. t.

Le Moyne, Phèdre. Tragédie en 3 Actes. Repr. devant leurs Majestés à Fontainebleau le 26 Oct. 1786 et à Paris sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 21 Nov. de la même année. Paris, Le Duc. fol. P.

—— Les prétendus. Comédie lyrique. Paris. fol. P.

Lesueur, (**J. F.**) Ossian ou les Bardes. Opéra en cinq actes. Paroles de feu Dercis & Mr. Deschamps. Paris, Imbault. z. j. fol. P.

—— Adam. Tragédie lyrique religieuse en 3 actes, suivie du Ciel. Paroles de feu Guillard, imitées du célèbre Klopstock, Paris, J. Frey. z. j. fol. P.

Digitized by Google

Lully, (**J. B. de**) Cadmus et Hermione. Tragédie mise en musique. Repr. p. l. 1e fois en 1674. Paris, J. B. Christophe Ballard. fol. Part. Gén.

—— Le carnaval, mascarade. Repr. par l'Académie Royale de Musique en l'Année 1675. Paris, J. B. Chr. Ballard. 1720. fol. P.

—— Le triomphe de la raison sur l'amour. Pastorale. Repr. devant Sa Majesté à Fontainebleau le 25. Octobre 1696. Paris, Christophe Ballard. 1697. 4to obl. Kl. m. t.

—— Thésée. 2e éd. Paris. 1711. fol. Kl. m. t.

—— Atys. Tragédie. fol. P. *Afschrift.*

—— Isis. Tragédie lyrique en 5 actes et un prologue. Paroles de Quinault. Reconstituée et réduite pour piano et chant par Théodore de Lajarte. Paris, Théodore Michaelis. z. j. 8vo. Kl. m. t.

—— Psyché. Tragédie mise en musique. Repr. par l'Acad. Royale de musique en 1678. Oeuvre VIII. Paris, J. B. Christophe Ballard. 1720. fol. P.

—— Bellérophon. Tragédie lyrique en 5 actes et un prologue. Paroles de Thomas Corneille. Reconstituée et réduite pour piano et chant par Théodore de Lajarte. Paris, Théodore Michaëlis. z. j. 8vo. Kl. m. t.

—— Proserpine, tragédie mise en musique. Paris, Christophe Ballard. 1680. fol. P.

—— Proserpine. 2e. éd. Paris. 1714. Kl. m. t.

—— Proserpine. Tragédie lyrique en 5 actes et un prologue. Paroles de Quinault. Reconstituée et réduite pour piano et chant par Théodore de Lajarte. Paris, Théodore Michaelis. z. j. 8vo. Kl. m. t.

—— Le triomphe de l'amour. Ballet royal. Paris, Chr. Ballard. 1681. fol. P.

—— Persée. Tragédie mise en musique. 2e Ed. Paris. 1710. fol. P.

—— Phaeton, tragédie mise en musique. Repr. pour la 1e fois devant le Roy, en l'amée. 1683. 2e Ed. Oeuvre XIII. Paris, J. B. Christophe Ballard. 1721. fol. P.

—— Amadis. Tragédie, repr. pour la 1e fois par l'Academie Royale de musique en l'année 1684. Nouv. Ed. Oeuvre XIV. Paris, J. B. Chr. Ballard. 1725. fol. P.

Digitized by Google

Lully, (**J. B. de**) Roland, Tragédie mise en musique. 2e ed. Paris. 1709. fol. P.

—— Roland, Tragédie mise en musique. Amsterdam, B. Mortier. 1711. fol. P.

—— Ballet du temple de la paix. Dansé devant Sa Majesté à Fontainebleau. Paris, Chr. Ballard. 1685. fol. P.

—— Idylle sur la paix avec l'églogue de Versailles et plusieurs pièces de symphonie. Paris, Chr. Ballard. 1685. fol. P.

—— Acis et Galathée. Pastorale héroïque. Paris, Ballard. 1686. fol. P.

—— Armide. Tragédie mise en musique. Paris. 1686. fol. P.

—— Armide. Tragédie mise en musique. 2e Ed. Paris. 1713. fol. P.

Lully, (**Louis de**) Zéphire et Flore. Opéra en musique par Monsieur de Lully, Sur-Intendant de la musique du Roy et par Monsieur son frère, Esquyer. Paris, Christophe Ballard. 1688. fol. P.

Marais, (**M.**) Alcione, Tragédie mise en musique. Paris. 1706. 4to obl. P.

—— Semele. Tragédie. Paris. 1709. 4to obl. P.

Martin y Solar (**Vincent**) Una cosa rara osia bellezza ed onesta Lilla. Drama giocoso in due atti. Bonn, Simrock. 4to obl. Kl. m. t.

—— Der Baum der Diana. Komische Oper in 2 Aufzügen. fol. P. *Afschrift.*

—— Ouverture und Gesänge aus der Oper „die gebesserte Eigensinnige (La Capricciosa corretta). Bonn, Simrock, z. j. 4to obl. Kl. m. t.

Martini, (**J. P. E.**) Henri IV. Drame lyrique en 3 actes et en prose mêlé d'ariettes. Repr. pour la 1e fois par les comédiens Italiens Ord. du Roy le 14 Nov. 1774. Paris, Sieber. z. j. fol. P.

Méhul. Ariodant. Opéra en 3 actes. Paroles d'Hoffmann. Paris. z. j. fol. P.

—— L'irato ou l'emporté. Opéra bouffon en un acte. Paroles de B. J. Marsollier. Paris, Pleyel. z. j. fol. P.

—— Une folie. (Je toller desto besser). Mainz, Charles Zulehner. 4to obl. Kl. m. t.

Digitized by Google

Méhul. Héléna. Opéra en 3 actes. Paroles de J. N. Bouilly. Paris. z. j. fol. P.

Mercadante, (Saverio) Donna Caritea, regina di Spagna. Milano, G. Ricordi. fol. obl. Kl. m. t.

—— Il giuramento. Milano, Ricordi. 4to. Kl. m. t.

—— Il bravo. Milano, Ricordi. 4to. Kl. m. t.

Mermet, (A) Roland à Ronceveaux. Opéra. [La Gazette des abonnés, journal pour rien. I Année. N°. 2. Paris. 1864.] 4to.

Mondonville, Isbé. Pastorale héroïque mise en musique. Paris, Mme Boivin. z. j. fol. P.

—— Titon et l'Aurore. Pastorale heroïque. Oeuvre VIIIe. z. j. Mme Boivin. fol. P.

Monsigny, (P. A.) Le maître en droit. Opéra bouffon en 2 actes. Paris. z. j. fol. P.

—— Le caid dupé. Opéra bouffon. Paris. 1761. fol. P.

—— On ne s'avise jamais de tout. Paris, Hue. fol. P.

—— Rose et Colas. Comédie en un acte. Paris, Claude Hérissant. z. j. fol. P.

—— Le déserteur. Paris, Vve. Launer. 4to. Kl. m. t.

Moreau, (J. B.) Choeurs de la tragédie d'Esther (de Racine) Paris, 1689. [Oeuvres de J. Racine. Nouvelle édition revue par M. Paul Mesnard. Musique. Paris. 1873.] gr. 8vo.

—— La musique d'Athalie (de Racine) Paris. z. j. [Oeuvres de J. Racine. Nouvelle édition revue par M. Paul Mesnard. Musique. Paris. 1873.] gr. 8vo.

Mouret, Les festes de Thalie. Ballet en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Académie royale de musique le Mardy 14 Aoust 1714. Nouvelle édition. Paris, J. B. Christophe Ballard. 1720. 4to obl. Kl. m. t.

—— Le triomphe des sens. Ballet héroïque. Repr. pour la 1e fois par l'Académie royale de musique le 29 May 1732. Paris, Vve Mouret. z. j. 4to obl. Kl. m. t.

—— Les graces. Ballet héroïque mis en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. royale de musique le 5 May 1735. Paris, Vve Mouret z. j. 4to obl. Kl. m. t.

Mouret, (feu) Ragonde ou la soirée de village. Repr. par l'Acad. Royalle de Musique en 1742. Paris. z. j. 4to obl. Kl. m. t.

Digitized by Google

Mozart, (**W. A.**) Don Giovanni. Partitur erstmals nach dem Autograph herausgegeben unter Beifügung einer neuen Textverdeutschung von Bernhard Gugler. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 2 dln. fol. P.

—— Don Juan. Komische-tragische Oper in zwei Akten. Aus dem Italienischen in 's Deutsche übertragen, nebst Bemerkungen über eine angemessene Bühnen-Darstellung von Dr. W. Viol. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) Breslau. 1858. 8vo.

Naumann, (**Giov. Amadeo**) Solimano. Nel teatro in San Benedetto. Il Carnovale 1773. 4to obl. P. *Afschrift.*

—— Orpheus und Euridice. Hamburg, Hofmann. 4to obl. Kl. m. t.

Neefe, (**Christian Gottlob**) Die Einsprüche. Leipzig. 1773. 4to obl. Kl. m. t.

Nicolo Isouard de Malte. L'impromptu de campagne. Mis en opéra comique par E. B. J. Delrieu. Repr. pour la 1e fois au Théâtre Favart le 11 Mess. An 9 Paris, Pleyel. z. j. fol. P.

—— Cendrillon. Opéra Féerie in 3 actes. Paroles de Mr. Etienne. Paris. z. j. fol. P.

—— Lulli et Quinault. Opéra comique en un acte. Paris, Bochsa père. fol. P.

Pacini, (**Giovanni**) Saffo. Milano, Ricordi. 4to. Kl. m. t.

Paer, (**F.**) Sofonisbe. Opéra en 2 Actes, arr. pour le pf. par B. F. Ebers. Bonn, Simrock. 4to obl.

Paisiello, (**Giovanni**) La serva padrona, Intermezzo a due voci. Paris. z. j. fol. P.

—— Il barbiere di Siviglia. Firenze, G. J. Guidi. 4to. Kl. m. t.

—— Ouverture und Favorit-Arien aus der Oper La Molinara (die Müllerinn) Clavierauszug von Neefe. Bonn, Simrock. z. j. 4to obl.

Pedrotti, (**Carlo**) Tutti in maschera. Milano, Ricordi. 4to. Kl. m. t.

Pergolese, (**G. B.**) La serva padrona. Intermezzo (Ed. J. J Rousseau). Paris (1752). 4to obl. P.

Peri, (**Jacopo.**) Euridice di O. Rinuccini. Firenze, 1863. 8vo.

Philidor, (**Anne**) L'amour vainqueur. Pastorale mise en musique par le fils de Philidor l'aisné, Ordinaire de la musique du Roy et chantée dévant sa Majesté le 13 Aoust, le 19 Aoust à Marly devant Monseigneur, le 19 Aoust à St.-Cloux devant Monsieur et Madame. Amsterdam, Estienne Roger. z. j. fol. P.

Digitized by Google

Philidor, (**A. D.**) Blaise le savetier. Opéra bouffon. Oeuvr. I. Paris, Le Duc. z. j. fol. P.

—— Le bucheron on les trois souhaits. Comédie en un acte mêlée d'ariettes. Repr. le 15 Mars 1763. Paris, de la Chevardière. fol. P.

—— Le sorcier. Paris, de la Chevardière. fol. P.

—— Tom Jones. Comédie lyrique en trois actes. Repr. par les Comédiens Italiens du Roy, pour la première fois le 27 Février 1765. Et remise avec des changements le 30 Janvier 1766. Les paroles de Mr. Poinsinet. Paris, Le Luc. z. j. fol. P.

—— Les Femmes vengées. Opéra comique en un acte et en vers par Sedaine. Paris, de la Chevardiére. z. j. fol. P.

Piccini, (**N.**) La buona figliuola. Opera boufon en III actes. Traduit de l'Italien. Arr. par M. Baccelli. Paris, Houbaut. z. j. fol. P.

—— Roland. Opéra en trois actes. Représenté pour la 1e fois par l'Académie (royale) de musique, le mardi 27 janvier 1778. Paris, Des Lauriers. fol. P.

—— Atys. Tragédie lyrique en 3 actes. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique, le Mardi 22 Février 1780. Paroles de Quinault. Paris. z. j. fol. P.

—— Iphigénie en Tauride. Tragédie lyrique en 4 actes. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 23 Janv. 1781. Paris. z. j. fol. P.

—— Pénélope. Tragédie lyrique en 3 actes. Repr. p. l. 1e fois le 2 Nov. 1785. Paris. z. j. fol. P.

Radziwill, (**Anton Fürst**) Compositionem zu Göthe's Faust. Berlin. 1835. 2 dln. fol. P.

Rameau, Hippolite et Aricie. Tragédie. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 1 Oct. 1733. Paris, Boivin. fol. P.

—— Les Indes galantes. Ballet, réduit à quatre grands concerts, avec une nouvelle entrée complette. Paris, Boivin. 1735. 4to obl. P.

—— Les Indes Galantes. Ballet héroïque en 4 concerts et 1 nouvelle entrée. Par. de Fuzelier. Rec. et réd. pour piano et chant par Charles Poisot. Paris. z. j. Théodore Michaelis. gr. 8vo.

—— Castor et Pollux. Tragédie. Paris. z. j. 4to obl. P.

Digitized by Google

Rameau, Castor et Pollux. Trag. en 5 actes. Paroles de Gentil Bernard. Reconst. et réd. pour piano et chant par Th. de La Jarte: Paris z. j. Théod. Michaelis. gr. 8vo.

—— Les fêtes d'Hébé ou les talents liriques. Ballet repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique au mois de May 1739. Paris, Boivin. 4to obl. P.

—— Les Festes d'Hébé. Opéra ballet in 3 entrées et un prologue. Par. de G. de Mondorge. Rec. & réd. pour piano et chant par Théod. de La Jarte. Paris. z. j. Théod. Michaelis. gr. 8vo.

—— Dardanus. (*Zonder titelblad*). 4to obl. P.

—— Zaïs. Ballet héroïque. Exéc. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique, le 29 Février 1748. Paris, Vve Boivin. z. j. 4to obl. P.

—— Pigmalion. Acte de ballet. Exéc. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 27 Août 1748. Paris, Vve Boivin. 4to obl. P.

—— Platée, comédie ballet, mise en musique et donnée par l'Académie Royale de Musique, pour le carnaval de 1749, le 4 Février même année. Paris, Vve Boivin. z. j. 4to obl.

—— Platée (ou Junon Jalouse) Com. ballet (bouffe) en 3 actes et un prologue. Par. de Antreau et Ballot de Sauvot. Rec. et réd. pour piano et chant par Charles Poisot. Paris. z. j. Théodore Michaëlis. gr. 8vo.

—— Zoroastre, Tragédie mise en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 2 Déc. 1749. Paris, Vve Boivin. z. j. 4to obl. P.

—— Zoroastre. Trágédie lyrique en 5 actes. Paroles de Cahuzac. Rec. et réd. pour piano et chant par Charles Poisot. Paris. z. j. Théodore Michaelis. gr. 8vo.

—— Acante et Céphise ou la sympathie. Pastorale héroïque à l'occasion de la naissance de Monseigneur le duc de Bourgogne. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 18 Nov. 1751. Paris, Boivin. 4to obl. P.

—— Les surprises de l'amour. Ballet composé de 3 actes. Paris, Leclerc. z. j. fol. P.

Rebel, Ulysse. Tragédie mise en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad Royale de Musique le 23 Janvier 1703. Paris, Christophe Ballard. 1703. 4to obl. P.

Digitized by Google

Rebel & Francoeur, Pirame et Thisbé. Tragédie. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 15 Oct. 1726. Paris. Francoeur. 4to obl. P.

Reichardt, (**Johann Friedrich**) Erwin und Elmire. Ein Singspiel in zwei Acten von Göthe. Berlin. 1793. fol. Kl. m. t.

Ries, (**Ferdinand**) Die Räuberbraut. Oper in 3 Akten. Leipzig. z. j. 4to obl. Kl. m. t.

Rinaldo da Capua, La Bohémienne. Comédie en 2 actes. Trad. (par Favart) de Zingara, Intermède Italien. Repr. par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 28 Juillet 1755. Paris, de la Chevardière. z. j. fol. P.

Rousseau, (**J. J.**) Le devin du village. Paris, Mme. Boivin. fol. P.

—— Fragments de Daphnis et Chloé. Composés du premier acte, de l'esquisse du prologue et de différens morceaux préparés pour le second acte et le divertissement. Paris, Esprit. 1799. fol. P.

Royer, Zaïde, Reine de Grenade. Ballet héroïque. Paris. 1739. fol. P.

—— Le pouvoir de l'amour. Ballet héroïque. Paris, 1743. fol. P.

Sacchini, L'Olympiade ou le triomphe de l'amitié. Drame héroïque en 3 actes et en vers imité de l'Italien. Repr. pour la 1e fois le 2 Oct. 1777. Paris, Enouville. z. j. fol. P.

—— Chimène ou le Cid. Tragédie lyrique en 3 actes. Repr. pour la 1e fois le 18 Nov. 1783 et 9 Février 1784. Paris, Le Duc. z. fol. P.

—— Dardanus. Tragédie lyrique en 4 actes. Paris, Le Duc. z. j. fol. P.

—— Oedipe à Colone. Opéra en 3 actes. Repr. pour la 1e fois le 4 Janv. 1786 et 1 Févr. 1787. Paris, Imbault. z. j. fol. P. Met bijgeschreven Duitschen tekst van E. Herclots.

—— Evelina. Opéra en 3 actes. Paroles de Guillard. Repr. pour la 1e fois sur le Théâtre de l'Acad. Royale de Musique le 29 Avril 1788. Paris, Imbault. z. j. fol. P.

Salieri, Les Danaïdes. Tragédie lirique en 5 actes. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 19 Avril 1784. Paris, Boieldieu. z. j. fol. P.

—— La Grotta di Trofonio. Opera comica in due atti. Rappr. 1785. Vienna, Artaria. fol. P.

Digitized by Google

Salieri, Tarare. Opéra en 5 actes avec un prologue. Paroles de Beaumarchais. Repr. pour la 1e fois sur le Théatre de l'Académie Royale de musique, le 8 Juin 1787. 2e Edit. Paris, Imbault. 2 dln. fol. P.

[illegible], Médée et Jason. Tragédie mise en musique. Repr. [illegible] Mus. le 24 Avril 1713.

Kl. m. t.

Weigl, (J.) Die Schweizerfamilie. Braunschweig, G. M. Meyer jr 4to obl. Kl. m. t.

Digitized by Google

Rebel & Francoeur, Pirame et Thisbé. Tragédie. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 15 Oct. 1726. Paris. Francoeur. 4to obl. P.

Reichardt, (Johann Friedrich) Erwin und Elmire. Ein Singspiel in zwei Acten von Göthe. Berlin. 1793. fol. Kl. m. t.

…, **Ceres en Venus. Amsteldam, 1687.**

… Royale de Musique le 19 Avril 1784. Paris, Boieldieu. z. j. fol. P.

—— La Grotta di Trofonio. Opera comica in due atti. Rappr. 1785. Vienna, Artaria. fol. P.

Digitized by Google

Salieri, Tarare. Opéra en 5 actes avec un prologue. Paroles de Beaumarchais. Repr. pour la 1e fois sur le Théatre de l'Académie Royale de musique, le 8 Juin 1787. 2e Edit. Paris, Imbault. 2 dln. fol. P.

Salomon, Médée et Jason. Tragédie mise en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Mus. le 24 Avril 1713. Paris, Pierre Ribou. (1713) 4to obl. Kl. m. t.

Scarlatti, Bononcini &c. Songs in the new opera call'd Thomyris, collected out of the works of the most celebrated Italian authors. Performed at the Theatre Royall. London, J. Walsh. z. j. fol.

Schenk, (Joan) Eenige gezangen uit de opera van Bacchus, Ceres en Venus. Amsteldam, d'Erfg. Paulus Matthysz. 1687. Kl. 4to obl.

Schulz, (J. A. P.) Aline, Königin von Golconda. Eine Oper in 3 Acten. Herausgeg. von C. F. Cramer. Kopenhagen. 1790. 4to obl. Kl. m. t.

Schweitzer, (A.) Alceste von Wieland. Leipzig, Schwickert. 1774. 4to obl. Kl. m. t.

Shield, Hartford Bridge or the Skirts of a Camp. An Operatic Farce performed at the Theatre Royal Covent-Garden. Adapted for the German Flute. London. z. j. 4to obl. Kl. m. t.

—— The Lock and Key. A musical drama as performed at the Theatre Royal Covent-Garden. Adapted for the German Flute. London. z. j. 4to obl. Kl. m. t.

Frauenzimmer Gesprächspiele so bey Ehr-und Tugendliebenden Gesellschaften mit nützlicher Ergetzlichkeit, beliebet und geübet werden mögen. Von Mitgenossen der hochlöblichen Fruchtbringenden Gesellschaft. Nürnberg. 1644. 8 dln. 4to obl.

In Deel IV: Johann Gottlieb Staden; Das geistliche Waldgedicht oder Freudenspiel, genannt Seelewig. Gesangsweis auf Italiänische Art gesetzet.

Steibelt, (D.) Roméo et Juliette. Opéra en 3 actes en prose. Repr. pour la 1e fois sur le Théâtre de la rue Feydeau le 10 Sept. 1793. Paris, Boyer. fol. P.

Süssmayer. Soliman der Zweite, oder die drey Sultaninnen. Wien, K. K. Hof-Theater Music Verlag in der Burg. 4to obl. Kl. m. t.

Weigl, (J.) Die Schweizerfamilie. Braunschweig, G. M. Meyer jr. 4to obl. Kl. m. t.

Digitized by Google

Winter, (Peter von) Das Labyrinth. (Der Zauberflöte Zweiter Theil.) Wien. 4to obl. Kl. m. t.

Weber, (Ch. M.) Robin des Bois ou les trois balles. Opéra en trois actes imité de Der Freyschütz. Paroles de Castil Blaze. Paris. z. j. fol. P.

Zingarelli, (Nicolo) Giulietta e Romeo. Melodramma tragico in tre atti. Atto III. 4to obl. Afschrift. P.

—— Ouverture und Gesänge aus der Oper Zalaor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4to obl.

Zumsteeg. Das Pfauenfest. Singspiel in 2 Akten. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4to obl. Kl. m. t.

Digitized by Google

XXV. UITGAVEN VAN GEZAMENLIJKE WERKEN EN VAN GENOOTSCHAPPEN.

Publication of the Musical antiquarian society. Edited by Rimbault, Hopkins, Horsley, Smart and others. London, Chappel, 1842 en volgende jaren. 19 dln. fol.

Galerie der alten Contrapunctisten; eine Auswahl aus ihren Werken, nach der Zeitfolge geordnet zu deutlicher Anschauung des Fortschreitens der Kunst; von den frühesten Versuchen harmonischer Verbindungen bis zum Anfang des achtzehnten Jahrhunderts und dem Aufblühen der neapolitanischen Schule, als der Periode der neueren Musik. Alles in verständlichen Partituren aus dem Archiv alter Musik des k. k. Hofrathes R. G. Kiesewetter Edl. von Wiesenbrunn von ihm eigens zusammengestellt. Wien. 1847. 4to.

Proske, (Carolus) Musica divina, sive thesaurus concentuum selectissimorum omni cultui divino totius anni juxta ritum sanctae ecclesiae Catholicae inservientium: ab excellentissimis superioris aevi musicis numeris harmonicis compositorum. Ratisbonae 1853—1862. Tomus I—IV. — Selectus novus missarum. Annus I—II. Ratisbonae. 1857—61. 6 dln. 4to.

Commer, (Franciscus) Collectio operum musicorum Batavorum saeculi XVI. Berolini. Tom. I—XII. 3 dln. fol.

—— Musica sacra. Berlin. 8 dln. fol.

Bd I. Sammlung der besten Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts für die Orgel.

II. Sammlung der besten Meisterwerke des 16. 17. und 18. Jahrhunderts für Männerstimmen.

III. Sammlung der besten Meisterwerke des 16. 17. und 18. Jahrhunderts für 4 bis 8 Stimmen.

IV. Sammlung der besten Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts für die Altstimme nach den Original Partituren mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet.

Digitized by Google

V—VII. Neithardt, (A.) Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuerer Zeit zum bestimmten Gebrauch für den Kön. Berliner Domchor.

VIII. Nauman, (Emil) Psalmen, componirt auf allerhöchstem Befehl Sr. Majestät des Königs Friedrich Wilhelm IV von Preussen.

Dehn, (**S. W.**) Sammlung älterer Musik aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Berlin, Gustav Crantz. Heft I—XII. 8vo.

Fage, (**Adrien de la**) Essais de diphthérographie musicale ou notices, descriptions, analyses, extraits et reproductions de manuscrits relatifs à la pratique, à la théorie et à l'histoire de la musique (Ouvrage posthume.) Paris. 1864. 8vo.

Trésor musical. Collection authentique de musique sacrée et profane des anciens maitres belges. Recueillie et transcrite en notation moderne par S. J. van Maldeghem. Op. 170. Bruxelles. 1865—1892. 1—28. année. fol.

Les gloires de l'Italie. Chefs-d'oeuvre de la musique vocale italienne aux XVII et XVIII Siècles. Collection de morceaux de théâtre, de concert et de chambre, recueillis et publiés avec accompagnement de piano par F. A. Gevaert. Traduction francaise par Victoire Wilder. 2 Vol. Paris. 1868. fol.

Uitgaven der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. Amsterdam. 1869—93. 4to.

I. Jan Pieters Sweelinck, Regina Coeli; in partituur gebracht door H. A. Viotta. 1869. P. en st.

II. XIX Oud-Nederlandsche liederen, uit den „Nederlandtschen Gedenck-clanck" van Adrianus Valerius.

III. Jan Pieters Sweelinck, Zeven orgelstukken, bewerkt door Robert Eitner. 1871.

IV. Twaalf Geuzeliedjes uit den Spaanschen tijd, met klavierbegeleiding en toelichting door A. D. Loman.

V. Cornelis Schuyt, Drie madrigalen. Jan Pieters Sweelink, Twee chansons. Bewerkt door Robert Eitner. 1878. P. en st.

VI. Jan Pieters Sweelinck, Acht zesstemmige psalmen, bewerkt door Robert Eitner, met eene levenschets door F. H. L. Tiedeman. 1876. P. en st.

VII. Jan Pieters Sweelinck, Chanson, bewerkt door Robert Eitner. 1877.

VIII. J. Wanning, Bloemlezing uit de 52 Sententiae, bewerkt door R. Eitner. 1878. P. en St.

IX. Jacob Obrecht, Missa „Fortuna desperata", bewerkt door Robert Eitner. 1880. P. en st.

X. Oud Nederlandsche danswijzen, bewerkt voor vierhandig klavier, door J. C. M. van Riemsdijk. 1882.

XI. Cons. Huygens, Pathodia sacra et profana en muzikale briefwisseling, bewerkt door W. J. A. Jonckbloet en J. P. N. Land. 1882.

XII. Jan Pieters Sweelinck, Zes vierstemmige psalmen, bewerkt door Robert Eitner. 1883. P. en st.

XIII. Jean Adam Reinken. Hortus musicus. Uitgeg. door J. C. M. van Riemsdijk. 1886.

Digitized by Google

XIV. J. A. Reinken. Partite diverse sopra l'aria: Schweiget mir von Wieber nehmen. Uitgeg. door J. C. M. van Riemsdijk. 1887.

XV. Jan Pieters Sweelinck. Cantio sacra Hodie Christus natus est. Vijfstemmig. 1888.

XVI. Vier en twintig liederen uit de 15de en 16de eeuw met geestelijken en wereldlijken tekst voor eene Zangstem met Klavierbegeleiding bewerkt door J. C. M. van Riemsdijk. 1890.

XVII. Psalm 150 (achtstemmig) van Jan Pieters Sweelinck. (1891.)

Volkszangbibliotheek. Uitgegeven door de Nederlandsche Koorvereeniging. Amsterdam. 1878—.... 4to.

Collection, (A.) of songs and madrigals by english composers of the close of the fifteenth century. Prepared for the members of The plainsong and mediaeval music society. London. 1891. fol.

Met muziek.

Bach, (**Joh. Seb.**) Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Bd. I — .... fol.

Grétry, Collection de 32 opéras. Paris, J. Frey. 32 dln. fol. P. 1. le Huron, 2. Lucile, 3. le Tableau parlant, 4. Sylvain, 5. les Deux Avares, 6. L'Amitié à l'Epreuve, 7. Zémire et Azor, 8. l'Ami de la maison, 9. le Magnifique, 10. la Rosière, 11. la Fausse Magie, 15. Céphale et Procris, 13. le Jugement de Midas, 14. l'Amant jaloux, 15. les Événements imprévus, 16. Aucassin et Nicolette, 17. Andromaque, 18. Colinette à la cour, 19. la Caravane, 20. l'Epreuve villageoise, 21. Richard Coeur-de-Lion, 22. Panurge, 23. le Mariage d'Antonio, 24. le Comte d'Albert, 25. le Rival confident, 26. les Méprises par ressemblance, 27. Raoul Barbe-Bleue, 28. Pierre-le-Grand, 29. Guillaume Tell, 30. Lisbeth, 31. Anacréon, 32. Elisa.

Händel, (**G. F.**) Uitgave zijner werken door S. Arnold. 34 dln. fol.

—— Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Bd. I.— .... fol.

Palestrina, (**Pierluigi da**) Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Bd. I.— .... fol.

Denkmäler Deutscher Tonkunst. Leipzig. 1892. fol.

I. Samuel Scheidt. Tabulatura Nova für Orgel und Clavier. Herausgeg. von Max Seiffert.

XXVI. TEKSTBOEKEN.

Duitsche.

Der Sündenfall und Marienklage. Zwei Niederdeutsche Schauspiele aus Handschriften der Wolfenbüttler Bibliothek. Herausgegeben von Dr. Otto Schönemann. Hanover. 1855. 8vo.

Met muziek.

Weise, (Christian) Zittauisches Theatrum, wie solches Anno 1682 praesentiret worden, bestehende in drey unterschiedenen Spielen. I. Jacobs doppelter Heirath, II. Masaniello, III. Absurda comica. Dresden. 1699. 8vo.

Met muziek.

—— Das Ebenbild eines gehorsamen Glaubens, welches Abraham in der vermeinten Opferung seines Isaacs beständig erwiesen. Auf der Zittauischen Schaubühne vorgestellet. Dresden. 1699. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Neue Proben von der vertrauten Redens-Kunst, das ist: drey theatralische Stücke. I. Von dem Spanischen Favoriten Olivarez. II. Von dem jungen Könige Wentzel in Böhmen. III. Von dem träumenden Bauer am Hofe Philippi Boni in Burgundien. Dresden. 1709. kl. 8vo.

Feind, (Barth) Deutsche Gedichte, bestehend in musikalischen Schau-spielen, Lob-, Glückwünschungs-, Verliebten-, und Moralischen Gedichten, etc., sammt einer Vorrede und Gedancken von der Opera. Stade u. Cölln, 1708—9. 2 dln. 1 bd. 8vo.

Menantes, (Chr. Fr. Hunold) Die allerneuste Art zur Reinen und Galanten Poesie zu gelangen. Allen Edlen und dieser Wissenschafft geneigten Gemühtern zum volkommenen Unterricht, mit überaus deutlichen Regeln, und angenehmen Exempeln ans Licht gestellet. Hamburg. 1712. 8vo.

Digitized by Google

Menantes, (**Chr. Fr. Hunold**) Theatralische, galante und geistliche Gedichte. Hamburg. 1722. 2 dln. 1 bd. 8vo.

Weisse, (**C. F.**) Komische Opern. Leipzig. 1777. 3 dln. 8vo.

Hartmann, (**August**) Volksschausspiele in Baiern und Oesterreich-Ungarn gesammelt. Mit vielen Melodien, nach dem Volksmund aufgezeichnet von Hyacinth Abele. Leipzig. 1880. 8vo.

Eine kurtze Comödien von der Geburt des Herren Christi. Von den Prinzen und Prinzessinnen des Churfürstlichen Hofes im Jahre 1589 in Berlin aufgeführt. (Herausg. von G. Friedlaender.) Berlin. [1839]. 8vo.
Met muziek.

Taubert, (**Dr. Otto**) „Daphne", das erste Deutsche Opern-Textbuch. Thorgau. 1879. 4to.

Balde, (**S. J. J.**) Agathyrsus Teutsch. München. 1647. 12mo.
Met muziek.

—— Jephtias, tragoedia. Ambergae. 1654. kl. 8vo.
Met muziek.

Rist, (**Johann**) Friedewünschendes Teutschland. Z. pl. 1648. 8vo.

Das friedewünschende Teutschland und das friedejauchzende Teutschland. Herausg. von H. M. Schletterer. Augsburg. 1864. 8vo.

Paris-Urtheil (**Das verbesserte**) In einem musicalischen Ballet. Darmstadt, 1674. fol.

Digitized by Google

TEKSTBOEKJES DER EERSTE HAMBURGSCHE OPERA UIT DE JAREN 1679—1733.

Jaartal.	DICHTER.	TOONDICHTER.	TITEL.
1679.	—	J. W. Franck.	Die Macchabaeische Mutter mit ihren sieben Söhnen.
1680.	M. A. von Königsmark.	N. A. Strungk.	Die drey Töchter Cecrops.
"	—	dez.	Die liebreiche, durch Tugend und Schönheit erhöhete Esther.
"	—	dez.	Doris, oder der königliche Sclave.
1681.	—	J. W. Franck.	Semele.
1682.	—	dez.	Attilla.
"	Uit het Ital. vert.	dez.	Diocletianus.
1689.	H. Postel.	J. Ph. Förtsch.	Die betrübte und erfreuete Cimbria.
"	dez.	dez.	Cain und Abel oder der verzweifelnde Bruder Mörder.
"	J. G. Campistron.	J. B. Lully.	Acis und Galatée.
1690.	Hinsch.	J. Ph. Förtsch.	Der irrende Ritter D. Quixotte de la Mancia.
"	H. Postel.	dez.	Ancile Romanum, das ist des Römischen Reichs Glücks Schild.
"	dez.	dez.	Bajazeth und Tamerlan.
1691.	dez.	J. G. Conradi.	Diogenes cynicus.
1692.	dez.	J. Ph. Förtsch.	Die grossmüthige Thalestris, oder letzte Königin der Amazonen.
"	Campistron—Postel.	P. Collasse.	Die unglückliche Liebe des Achilles und der Polixena.
"	H. Elmenhorst.	J. W. Franck.	Charitine oder Güttlich Geliebte
"	Uit het Ital. vert.	J. Ph. Förtsch.	Der mächtige Monarch der Perser Xerxes in Abidus.
1693.	Gianettini.	M. A. Cesti.	La schiava fortunata overo la rissembianza di Semiramide e Nino.

Digitized by Google

Jaartal.	DICHTER.	TOONDICHTER.	TITEL.
1694.	Bressand.	R. Keiser.	Der Königliche Schäfer oder Basilius in Arcadien.
"	dez.	J. Ph. Krieger.	Wettstreit der Treue.
"	Postel.	J. G. Conradi.	Der Wunderbar vergnügte Pygmalion.
"	dez.	G. Bronner.	Echo und Narcissus.
"	Uit het Ital. d. Fideler.	J. S. Cousser.	Der grossmüthige Scipio Africanus.
"	Postel en Bressand.	dez.	Der durch Grossmuth und Tapferheit besiegte Porus.
"	—	C. Pallavicini.	La Gierusalemme liberata. (Italiaansch en Duitsch).
1695.	Uit het Ital. d. Fideler.	dez.	Armida.
"	Uit het Ital. d. Postel.	A. Giannettini.	Medea.
"	Uit het Ital. d. Fideler.	A. Steffani.	Der hochmüthige Alexander.
"	Uit het Ital. d. Postel.	A. Giannettini.	Die glücklich-wiedererlangete Hermione.
1696.	Hinsch.	R. Keizer.	Mahumeth II.
1700.	Nothnagel.	dez.	Der gedemühtigte Endymion.
1701.	dez.	dez.	Ballet zum Crönungsfest S. K. Mayst. in Preussen.
1702.	Hinsch.	G. Bronner.	Der Tod des grossen Pans, und das frühzeitige Absterben des Herrn Gerhard Schotten.
1703.	—	—	Streit der vier Jahreszeiten oder der siegende Herbst.
"	Hinsch.	R. Keizer.	Die verdammte Staat-Sucht oder der verführte Claudius.
"	dez.	dez.	Die Geburth der Minerva.
1704.	Feustking.	G. F. Handel.	Der in Krohnen erlangte Glücks-Wechsel, oder Almira, Königin von Castilien.
1706.	Hunold.	R. Keiser.	Die über die Liebe triumphirende Weissheit, oder Salomon.

Digitized by Google

Jaartal.	DICHTER.	TOONDICHTER.	TITEL.
1706.	Feind.	R. Keiser.	Masagniello furioso. Die Neapolitanische Fischer-Empörung.
"	Hinsch.	dez.	La Fedeltá coronata, oder die gekrönte Treue.
"	Feind.	dez.	Il genio di Holsatia. Introduzione al fuoco artificiale.
1707.	Hotter.	dez.	Störtebecker und Jödge Michaels. 2ter Theil.
1708.	—	—	Die lustige Hochzeit und dabey angestellte Bauren-Masquerade.
"	Hinsch.	G. F. Händel.	Der beglückte Florindo.
"	dez.	dez.	Die verwandelte Daphne.
1709	Hunold.	R. Keizer.	Die über die Liebe triumphirende Weissheit oder Salomon.
"	Feind.	dez.	Masagniello furioso. Die Neapolitanische Fischer-Empörung.
"	—	dez.	Die blutdurstige Rache, oder Heliates und Olympia.
"	Feind.	dez.	Desiderius, König der Longobarden.
"	Keiser.	dez.	La forza dell'amore. Die Macht der Liebe, oder die von Paris entführte Helena.
1710.	Weidemann.	dez.	Le bon vivant, oder die Leipziger Messe.
"	Breymann.	dez.	Der Morgen des Europäischen Glückes, oder Aurora.
1711.	Hoe.	J. Mattheson.	Die geheimen Begebenheiten Henrico IV Königs von Castilien und Leon, oder die getheilte Liebe.
"	Postel.	R. Keiser.	Der hochmüthige, gestürtzte u. wieder erhobene Croesus.

Digitized by Google

Jaartal.	DICHTER.	TOONDICHTER.	TITEL.
1711.	Naar het Italiaansch.	R. Keiser.	La forza dell'amore. Die Macht der Liebe, oder die von Paris entführte Helena.
1712.	J. U. König.	dez.	Die Oesterreichische Grossmuth oder Carolus V.
〃	Postel.	dez.	Der bey dem allgemeinen Weltfrieden von dem grossen Augustus geschlossene Tempel des Janus.
1714.	J. U. König.	dez.	Die gecrönte Tugend.
1715.	dez.	dez.	Triumph des Friedens.
〃	dez.	dez.	Fredegunda.
〃	Rossi—Feind.	G. F. Händel.	Rinaldo.
1716.	J. U. König.	J. D. Heinchen.	Die Römische Grossmuth, oder Calpurnia.
〃	Meister en Kuno.	R. Keiser.	Der angenehme Betrug oder der Carneval von Venedig.
〃	Hoe.	dez.	Das zerstörte Troja, oder der durch den Tod der Helenen versöhnte Achilles.
1717.	dez.	dez.	Das bey seiner Ruh und Gebuhrt eines Printzen frolockende Lycien unter der Regierung des Königs Jobates und Bellerophon.
〃	Beckan.	G. F. Händel.	Oriana.
1718.	—	Fux, Gasparini en Caldara.	Teodosio.
1719.	Uit h. Ital. d. Gazal.	Gasparini, Conti en Orlandini.	Die über Hass und Liebe siegende Beständigkeit oder Tigranes, König von Armenien.
〃	dez.	F. Conti.	Cloris und Tirsis.
〃	J. U. König.	Verschillende toondichters.	Heinrich der Vogler, Hertzog zu Braunschweig, nachmals erwehlter Deutscher Kayser.

Digitized by Google

Jaartal.	DICHTER.	TOONDICHTER.	TITEL.
1720.	Vert. door Fiedeler.	Verschillende toondichters.	Der grossmüthige Roland.
1721.	J. U. König.	G. Ph. Telemann.	Der geduldige Socrates.
1722.	J. Mattheson.	P. Viocca.	Prologo per il sacro del Ré Christ. Lodovico XV.
"	Postel.	R. Keiser.	Die betrogene und nachmals vergötterte Ariadne.
"	Uit h. Ital. d. Müller.	F. Conti.	Don Quixotte in dem Mohren-Gebürge.
1723.	Uit h. Ital. d. König.	R. Keiser.	Fredegunda.
"	Rossi—Feind.	G. F. Händel.	Rinaldo.
"	Meister en Kuno.	R. Keiser.	Der angenehme Betrug oder der Carneval von Venedig.
"	Beckau.	G. Ph. Telemann.	Das Ende der Babylonischen Monarchie oder Belsazer. 1ter Theil.
"	Rolli.	G. F. Händel.	Muzio Scevola.
1724.	—	—	Il pregio dell'ignoranza oder die Bassgeige(Marionettenspiel).
"	J. U. König.	R. Keiser.	Der sich rächende Cupido.
"	—	G. Ph. Telemann.	Der neumodische Liebhaber Damon.
"	—	Campra, Conti en Telemann.	Der Beschluss des Carnavals.
"	Schwemschu.	R. Keiser.	Das frohlockende Gross-Brittannien.
1725.	dez.	J. P. Kuntze.	Critique des Hamburgischen Schauplatzes, in einem schertzhaften Prologo, nebst beygefügten 3 pièces comiques. Die siegende Schönheit, l'amour saltimbanque und Pourceaugnac en Music.
"	Rousseau.	H. Desmarets.	Venus und Adonis (Duitsch en Fransch).

Digitized by Google

Jaartal.	DICHTER.	TOONDICHTER.	TITEL.
1725.	Praetorius. N. h. Ital. v. Parcali.	M. A. Gasparini.	Amphytrion.
"	Vert. d. Praetorius.	G. F. Händel.	Tamerlan.
"	J. P. Praetorius.	G. Ph. Telemann.	Die ungleiche Heyrath oder das herrschsüchtige Cammermädgen.
"	dez.	dez.	La capricciosa e il credulo. Die geliebte Eigensinnige und der leichtgläubige Liebhaber.
"	dez.	dez.	Prologus bey der höchst glückseligsten Verbindung S. Allerchristl. Maj. Ludovici XV.
"	Hinsch.	R. Keiser.	Claudius.
"	—	Lully en Keiser.	Barbacola.
1726.	—	—	Il capitano. Operette comique auf dem Beschluss des Carnavals.
"	—	G. F. Händel.	Otto.
"	Praetorius.	R. Keiser.	Buchhöfer, der stumme Printz Atis.
"	dez.	dez.	Prologus zum Geburtsfeste S. K. H. Friderici Ludovici zu Hannover.
"	—	—	Die wunderbare Beständigkeit der Liebe, oder Orpheus.
"	Müller.	R. Keiser.	Mistevojus.
1727.	Uit h. Ital. d. Praetorius.	N. Porpora.	Syphax.
"	J. H. König.	G. Ph. Telemann.	Sancio, oder die siegende Grossmuth.
"	J. P. Praetorius.	dez.	Das jauchzende Gross-Brittannien.

Digitized by Google

Jaartal.	DICHTER.	TOONDICHTER.	TITEL.
1727.	Feind.	R. Keiser.	Masagniello furioso, oder die Neapolitanische Fischer-Empörung.
〃	J. P. Praetorius.	G. Ph. Telemann.	Calypso, oder Sieg der Weissheit über die Liebe.
〃	G. Ph. Telemann.	G. Ph. Telemann.	Prologus bey Gelegenheit einer neuen Einrichtung des Opern-Wesens.
1728.	Uit h. Fr. d. Praetorius.	dez.	Die verkehrte Welt.
〃	—	R. Keiser.	Lucius Verus, oder die siegende Treue.
〃	Müller.	A. Caldara.	Pharao und Joseph.
1729.	U. h. Ital. d. C. G. Wend.	Händel en Telemann.	Der misslungene Brautwechsel oder Richardus I, König von England.
〃	—	G. Ph. Telemann.	Flavius Bertaridus, König der Longobarden.
1730.	J. U. König.	dez.	Das neu beglückte Sachsen.
〃	dez.	dez.	Der geduldige Socrates.
〃	—	—	Fortsetzung des Prologi anstatt der Opera Sancio, dabey vorzustellen.
1731.	Uit het Ital. door J. G. Hamann.	Porpora en Telemann.	Der Streit der kindlichen Pflicht und der Liebe, oder die Flucht des Aeneas nach Latien.
1732.	Feustking.	G. F. Händel.	Der in Kronen erlangte Glücks-Wechsel, oder Almira, Königin von Castilien.
1733.	C. G. Wend.	R. Keiser.	Das grosse Zeichen unsrer Zeit an den Saltzburgischen Emigranten zu erkennen.

Digitized by Google

Ludwig desz Grossen. Trauer-Klage und wohl-bedächtliches Testament, welches derselbe gleich nach Uebergab der Welt-berühmt- und importanten Vestung Ryssel oder Lille auf-gesetzet; In einer darüber zu Paris den 25 Octobris, Anno 1708 gehaltenen Opera vorgestellet, und nun auss dem Frantzösischen in das Hoch-Teutsche übersetzet. z. p. (1708.) 4to.

Vergnügte Ehe Liebe. In Hochbeglücktester Wiederkunfft Ancaens zu seiner Ehe-Verlobten Alcathoe; auf Gnädigsten Befehl der Durchl. Fürstin und Frauen, Frauen Francisca Sibylla Augusta, verw. Marggräfin zu Baaden und Hochberg . . . . zu Mitbefreudigung des in die Marggr. Residentz zu Rastatt, Hochherzlichen Einführungs-Fest, Ihro Hochfürstl. Durchl. Mariae Annae, geb. Reichsfürstin von Schwartzenberg . . . . als Marggräfl. Gemahlin des Durchl. Fürsten, und Herrn, Herrn Ludwig Georgens Marggrafen zu Baaden und Hochberg . . . . von der Hochfürstl. Hof-Capelle in einem Sing-Spiel unterthänigst gehorsamst eingeführet. Rastatt. 1712. fol.

Der Deserteur, Singspiel in 3 Acten, aus dem Franz. Frankfurt a/M. 1773. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Frankfurt a/M. z. j. 8vo.

Met muziek.

Das Conclave von MDCCLXXIV. Ein Drama für die Musik. Welches im Carnaval des 1775sten Jahres auf dem Theater delle Dame aufgeführet werden soll. Rom. (1775.) kl. 8vo.

Der Apotheker und der Doktor. Ein komisches Singspiel in zwey Aufzügen. Nach dem Französischen des Grafen von N*** l'Apoticaire de Murcie von Stephanie dem Jüngern. Musik von Ditters Edeln v. Dittersdorf. 3e Aufl. z. p. n. j. kl. 8vo.

Gesänge aus dem Singspiel der Apotheker und der Doktor in zwei Aufzügen. z. p. 1790. kl. 8vo.

Die Sieges-Feyer. Eine Kantate in 3 Abth. bey Gelegenheit der Wiedereroberung Mantuas, von Jos. Hummel. Musik von J. N. Hummel. Wien. 1799. 8vo.

Dankgefühl' einer Geretteten. Im Nahmen der leidenden Menschheit an Wien's edle Bewohner, von J. Hummel. Musik von J. N. Hummel. Wien. 1799. 8vo.

Der Tyroler Landsturm. Eine Kantate von J. F. Ratschky. Musik von Salieri. Wien. 1799. 8vo.

Digitized by Google

Arien und Gesänge aus der komischen Operette: Weibertreue, oder die Mädchen sind von Flandern. Musik von Mozart. Nach Cosi fan tutti frei bearbeitet von C. F. Brezner. z. p. 1800. kl. 8vo.

Phasma. Eine heroische Oper in zwey Aufzügen. In Musik gesetzt, von Franz Xaver Süszmeyer. Wien. 1801. kl. 8vo.

Lodoiska. Eine heroische Oper in drey Aufzügen. Aus dem Französischen des Fillette Loraux übersetzt. Musik von C. Cherubini. Wien. 1802. kl. 8vo.

Dankgefühl an die Herren Mitglieder der sämmtl. löbl. Handlungsgremien Wiens. Ein Monodram. Frey bearbeitet nach dem Text des Herrn J. Hummel. Musik von J. N. Hummel. Wien, 1803. kl. 8vo.

Huber, (F. X.) Christus am Oehlberge. Ein Oratorium. Musik von Ludwig van Be(e)thoven. Wien. 1803. kl. 8vo.

—— Christus am Oehlberge. Oratorium. Musik von L. von Beethoven. Wien. 1832. kl. 8vo.

Die vereitelten Ränke. Ein komisches Singspiel in zwey Aufzügen, nach dem italienischen frey bearbeitet, nach le Vicende d'Amore. Musik von J. N. Hummel. Eisenstadt. 1806. kl. 8vo.

Euterpen's Abschied. Musik von Hummel. Wien. 1812. 8vo.

Haydn's Gedächtnissfeier gehalten am 10 April 1813. Textbuch zur Musik von J. N. Hummel. Wien. 1813. 8vo.

[Schlegel, (A. W. von)] Ehrenpforte und Triumphbogen für den Theaterpräsidenten von Kotzebue bei seiner gehofften Rückkehr ins Vaterland. Z. pl. n. j. 8vo.

Met muziek.

Mozart's Requiem. Am Jahrestage der glorreichen Schlacht bei Leipzig ausgeführt. Königsberg. 1814. 8vo.

Die neue Oper, mit alten Gesängen. In 3 Acten. 1818. 8vo.

Satire tegen Napoleon I, samengesteld uit toenmalige operateksten.

Der Dorfwahrsager, Ein Nachspiel mit Gesang und Tanz. Text und Musik von Jean Jacques Rousseau. Zur beibehaltenen Musik metrisch bearbeitet, und mit den Melodien herausgegeben von Carl Dielitz. Berlin. 1820. 8vo.

Met muziek.

Chezy, (Helmine) Euryanthe. Grosse romantische Oper in drey Aufzügen. Musik von Carl Maria von Weber. Wien. 1824. kl. 8vo.

Digitized by Google

Engelsche.

The Beggar's Opera. As it is acted at the Theatre-Royal in Lincolns-inn-Fields. Written by Mr. Gay. To which is added the Musick. London. 1728. kl. 8vo.

—— Written by Mr. Gay. 7th edition, to which is prefixed the ouverture in score and the musick to each song. London. 1754. 8vo.

The Village Opera. As it is acted at the Theatre-Royal. Written by Mr. Johnson. To which is added the Musick to each song. London. 1729. kl. 8vo.

The Patron: or The statesman's Opera, of two acts, as't is acted by the Company of Comedians at the New Theatre in the Hay-Market. By Mr. Odell. To which is added the Musick to each song. London. z. j. kl. 8vo.

Flora, an opera. As it is now acting at the Theatre Royal in Lincoln's-Inn-Fields. Being the Farce of the Country-Wake, alter'd after The manner of Beggar's Opera. To which is added the musick. Written by a Gentleman. Second ed. London. 1729. kl. 8vo.

The words of such pieces, as are most usally performed by the Academy of ancient music. London. 1761. 8vo.

Alexander's feast or the power of music. An Ode on Saint Cecilia's day. The words by Dryden. The music composed in the year 1736 by Handel. Second edition. Caen. 1827. kl. 8vo.

Fransche.

Ballets et mascarades de cour de Henri III à Louis XIV (1581—1652) recueillis et publiés, d'après les éditions originales, par M. P. Lacroix. Genève. 1868—1870. 6 vol. 12mo.

Perrin, Les oeuvres de poésie. Contenant: Les ieux de poésie, diverses poésies galantes,.... Paris. 1661. 16mo.

—— Nouvelles poésies héroïques, gaillardes et amoureuses. Ensemble un nouveau recueil des plus beaux airs de cour à chanter, à dancer et à boire: mis en chant par les meilleurs musiciens de ce temps. Paris. 1662. 12mo.

Recueil des opéra, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant sa Majesté Très Chrétienne. Amsterdam. 1687. 4 dln. 12mo.

Digitized by Google

Recueil général des opéra, représentez par l'Académie Royale de Musique depuis son établissement. Paris, Ballard. 1703—45. 16 dln. 12mo.

Met muziek.

Théâtre François, ou recueil des meilleures pièces de théâtre des anciens auteurs. Paris. 1705. 3 dln. 12mo.

Recueil des opéra, représentez par l'Académie royale de musique. Amsterdam—La Haye. 1712—1718. 12 dln. 12mo.

Le théâtre Italien de Gherardi, ou le recueil général de toutes les comédies et scènes Françoises jouées par les comédiens Italiens du roy, pendant tout le temps qu' ils ont été au service de Sa Majesté. 5e éd. Amsterdam. 1721. 6 dln. 12mo.

Met muziek.

Le Théâtre de la Foire, ou l'opéra comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de St. Germain et de St. Laurent. Amsterdam. Tome I—IV. 1722—31. Tome VII—X. 1764. 8vo.

Met muziek.

Nouveau théâtre François. Delft, Utrecht, La Haye. 1723—43. 12 dln. 12mo.

Les parodies du nouveau théâtre Italien, ou receuil des parodies représentées sur le théâtre de l'hotel de Bourgogne, par les comédiens Italiens ordinaires du roy. Paris. 1731. 3 dln. 8vo.

Met muziek.

Quinault, Théâtre, contenant ses tragédies, comédies et opéras. Paris. 1739. 5 dln. 8vo.

Collection de comédies etc. La Haye. 1739—75.

Les fausses confidences. — L'école des mères. — Le babillard. — Le cercle ou la soirée à la mode. — La clochette. — La pupille. — La manie des arts ou la matinée à la mode. — L'heureux retour. — Le prince Wourtsberg et le baron Schloff.

Recueil, renfermant toutes les pièces italiennes jouées à l'Opéra lors de la Guerre des Bouffons. Paroles Italiennes et Françaises. 13 dln. 1 bd. 8vo.

La serva padrona. Paris. 1746.
Il giocatore. Paris. 1752.
Il maestro di musica. Paris. 1752.
La donna superba. Paris. 1752.
La finta cameriera. Paris. 1752.
Tracollo; medico ignorante. Paris. 1753.
La zingara. Paris. 1753.
Il cinese rimpatriato. Paris. 1753.

Digitized by Google

Il paratajo. Paris. 1753.
Gli artigiani arrichiti. Paris. 1753.
Bertoldo in corte. Paris. 1753.
La scaltra governatrice. Paris. 1753.
I viaggiatori. Paris. 1754.

Rivière du Fresny, Oeuvres. Nouv. édition. Paris. 1747. 4 dln. 8vo.

Met muziek.

Le nouveau théâtre Italien, ou receuil général des comédies, représentées par les comédiens Italiens ordinaires du roi. Nouvelle édition. Paris. 1753. 10 dln. 8vo.

Met muziek.

Nouveau théâtre de la Haye, ou choix des meilleures pièces, représentées depuis peu. La Haye. 1759—1761. 6 dln. 8vo.

Met muziek.

Dancourt, Oeuvres de théâtre. Nouv. Edition. Paris. 1760. 12 dln. 12mo.

Favart. Théâtre. Avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce. 1763. 8 dln. 8vo.

Pannard, Théâtre et oeuvres diverses. Paris. 1763. 4 dln. 8vo.

Met muziek.

Théâtre d'Amsterdam, ou recueil des opéra comiques, donnés depuis peu par la troupe du Sr. Frédéric. Amsterdam. 1763. 12mo.

Met muziek.

Collection de comédies etc., représentées à la Haye de 1766—80. 8vo.

La jeune Indienne. — Le financier. — Les fausses infidélités. — La gageure imprévue. — Le caffé borgne. — Zéloïde. — L'indigent. — Devine si tu peux. — Les trois grâces. — Le sourd. — Hirza ou les Illinois. — L'amant bourru.

Théatre de société. La Haye. 1768. 2 dln. 8vo.

Met muziek.

Collection de comédies etc. Bruxelles. 1770—72. 8vo.

L'amitié à l'épreuve. — Le bourru bienfaisant. — La mère jalouse. — Le faucon. — Les deux miliciens. — L'ami de la maison. — Bélisaire.

Vadé, Oeuvres. Recueil des opéra comiques et parodies, qu'il a donnés depuis quelques années. Avec les airs, rondes et vaudevilles notés. La Haye. 1771. 2 dln. 1 bd. 8vo.

Catalogue de pièces de théâtre détachées; imprimées ou que l'on trouve en nombre chez H. Constapel à la Haye. 1771—74. 8vo.

Digitized by Google

Collection d'opéras etc., représentés à la Haye de 1771—74. 8vo.

La soirée des boulevards. — L'espièglerie amoureuse. — Les jardiniers. — Les femmes ou le secret. — L'heureux retour. — Mélide ou le navigateur. — Hilas et Silvie.

Petite bibliothèque des théâtres, contenant un receuil des meilleures pièces du théâtre François, tragique, comique, lyrique et bouffon, depuis l'origine des spectacles en France, jusqu'à nos jours. Paris. 1783—86. 36 dln. 12mo.

Comédies, 11 tom. — Tragédies, 11 tom. — Théâtre Italien, 8 tom. — Grande opéra, 3 tom. — Petits théâtres 3 tom.
Met muziek.

Baurans Oeuvres. Paris. 1784. 12mo.

Met muziek.

Chefs d'oeuvres dramatiques du 18e siècle ou choix des pièces les plus remarquables de Regnard, le Sage, Destouches, Beaumarchais, Marivaux, etc., avec une introduction de Jules Janin. Edition illustrée. Paris. 1872. 8vo.

Théâtre des dames ou choix de jolies scènes, tirées du Répertoire du Vaudeville. Paris. z. j. 12mo.

Théâtre de l'opéra comique ou recueil des pièces restées à ce théâtre. Avec des notices sur chaque auteur, la liste de leurs pièces, et la date des premières représentations. Paris. 1811—12. 8 dln. 12mo.

Le Musée des théâtres. Paris. z. j. (1822.) 12mo.

Les roses du Vaudeville. Paris. z. j. (1824.) 16mo.

Recueil d'opéras représentés au théâtre de la Haye de 1829—34.

Tome I. Masaniello (Carafa), La Muette de Portici (Auber), Robert le diable (Meyerbeer), Le Dieu et le Bayadère (Auber). — Tome II Gustave III ou le bal masqué (Auber), Guillaume Tell (Rossini), Aladin (Nicolo de Malte et de Beniacori).

Berthé, (F. L.) Douze Libretti. Paris. 1834. 2 dln. 8vo.

Molière—Lully. Le mariage forcé, comédie ballet en 3 actes ou le ballet du roi, dansé par le roi Louis XIV le 29 jour de janvier 1664. D'après le manuscrit de Philidor l'aîné par Ludovic Celler. Avec des fragments inédits de Molière et la musique de Lully réduite pour piano. Paris. 1867. 8vo.

Digitized by Google

Le Carneval mascarade, représenté par l'Académie royale de musique. Paris. 1675. Psyché, tragédie représentée par l'Académie royale de musique. Paris. 1678. 4to.

Proserpine. Opéra, orné d'entrées de ballet, de machines, et de changemens de théâtre. Amsterdam. 1703. 4to.

Le Retour de la campagne. Chanté à la Haye par l'Académie de musique établie sous la protection de Nos Seigneurs les Etats. La Haye. 1704. 4to. *Afschrift.*

Le magazin des modernes. Opéra comique. Par Mr. Panard. Amsterdam. 1751. 8vo.

Les adieux du gout. Comédie en un acte et un vers au un divertissement. Paris. 1754. 8vo.

Met muziek.

La petite Iphigénie, parodie de la Grande. Paris. 1758. 8vo.

La rencontre imprévue. Opéra bouffon, tiré des Pélérins de la Mecque. Rédigé par Mr. Dancourt et mis en musique par Mr. le Chevalier Gluck. Amsterdam, La Haye. 1768. 8vo.

Les moissonneurs. Comédie en 3 actes et en vers, meslée d'ariettes. Par M. Favart. La musique est de M. Duni. Amsterdam. 1768. 8vo.

Sedaine. Le déserteur, drame en trois actes, en prose mêlée de musique. Représentée, pour la premiere fois, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Lundi 6 Mars 1769. Paris. 1769. 8vo.

Le déserteur, drame en trois actes par Sedaine. Musique de Monsigny. Paris. 1778. 8vo.

Met muziek.

Silvain. Comédie en un acte, mêlée d'ariettes. Par M. Marmontel. La musique est de M. Grétry. Amsterdam, La Haye. 1770. 8vo.

Les deux miliciens ou l'orpheline villageoise. Comédie en un acte et en prose, mêlée d'ariettes. Par M. d'Azémar. La musique est de M. Fridzeri. Bruxelles. 1771. 8vo.

Met muziek.

Armide, drame-héroique en cinq actes, représenté sur le Théatre de l'Académie de musique, le mardi 23 Septembre 1777. Le poème est de Quinault. Paris. 1777. 8vo.

Le jugement de Midas. Comédie en 3 actes en prose. Mêlée d'ariettes. Par M. d'Hele. Musique de M. Grétry. La Haye. 1779. 8vo.

Digitized by Google

Le bonheur et la vertu. Comédie allégorique en un acte, mêlée de chant et ariettes parodiées, composée à l'occasion du jour de naissance de son Altesse Sér. Monseigneur Guillaume V. Par Mr. Delatour. La Haye. 1782. 8vo.

Dorothée. Pantomime à spectacle. Précédée des Preux Chevaliers, prologue-pantomime. Paris. 1782. 8vo.

Favart, (le fils) Le déménagement d'Arlequin, marchand de tableaux, compliment de cloture du théatre Italien, le samedi 5 avril 1783, en prose et en vaudevilles. Paris. 1783. 8vo.

Beaumarchais. Tarare, opéra en 5 actes avec un prologue, et un Discours préliminaire. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le vend. 8 Juin 1787. 2e Ed. Paris. 1787. 8vo.

Arlequin, général d'armée. Opéra bouffon en deux actes. Imprimé sous le bon plaisir des patriotes, par un soldat de la lune. Z. pl. 1790. 8vo.

Rousseau, (J. J.) Pygmalion, scène lyrique. Nouvelle édition. Genève. 1791. 8vo.

La muette de Portici. Opéra en 5 actes. Bruxelles. 1828. 12mo.

La chanson du colonel tirée de la Femme à Papa. Opérette de MM. Albert Millaud & Hennequin. Musique de M. Hervé. Illustrée par H. de Sta. Paris. 1882. 8vo.

Le petit Faust. Choeur des soldats. Paroles de H. Crémieux et Ad. Jaime. Musique d'Hervé. Illustré par H. de Sta. Paris. 1882. 8vo.

Italiaansche.

La Dafne d'Ottavio Rinuccini, rappres. al seren. duca di Parma dalla seren. gran duchessa di Toscana. Firenze. 1600. 4to.

Ercole in Tebe, Festa teatrale rappresentata in Firenze per le Reali Nozze de Serenissimi Sposi Cosimo Terzo Principe di Toscana e Margherita Luisa Principessa d'Orléans. 2e ed. In Fiorenza. 1661. 4to.

Guarini. Il pastor fido, tragicommedia, pastorale. Ed. Nuova, arrichita di utilissime annotazioni, e riveduta, e corretta da O. P. A. Amsterdamo. 1736. 4to.

Metastasio, (Abbate Pietro) Poesie. Torino. 1757—1758. 14 dln. 12mo.

—— Opere. Londra. 1781—1783. 12 dln. 12mo.

Digitized by Google

Nederlandsche.

(**J. van Arp**) Singhende klucht, van Droncke Goosen. Amsteledam. 1639. 4to.

Tengnagel, (**M. Gansneb**) Het leven van Konstance, waer af volgt het tooneelspel de Spaensche Heidin. Aemsterdam. 1643. 4to.

Met muziek.

Geest, (**W. de**) De triomfeerende muziek, kamerspel. Amsteldam. 1698. kl. 8vo.

Pook, (**J.**) Tymon, of de schynmenschenhater. Zinnespel. Amsteldam. 1710. 8vo.

—— Hans Koekop, of de gemaakte waterzucht. Kluchtspel. Amsteldam. 1712. 8vo.

—— De hollebollige lachende dokter, of den bereysde Hans Zing-zang, verhalende al de gevallen van zijne reyze door de waereld. Kamerspel. Den 4den druck. Vermeerderd met den verrezen pasquyn. Amsterdam. 1715. 8vo.

—— De dood van eigenbaat: of de herstelde wil, in het eiland van vryekeur. Zinnespel. Amsterdam. Marcelis van Heems. z. j. 8vo.

[**Rijndorp**, (**J. van**)] Voorspel voor de zieke door inbeelding. Tussen voegingen Danssen achter de Bedryven: Het naspel of Promotie van dien, enz. 's Gravenhage. 1717. kl. 8vo.

De Dichtkunst en de Schouwburg. Voorspel met muzyk en Danssen. (Werken van het Kunstgenootschap, Onder de Zinspreuk Nil volentibus Arduum. Tooneel- en Mengel-Poëzy. XIII. D.) Amsterdam. 1719. 8vo.

Moliere. Don Jan of de gestrafte vrijgeest. Zinnespel. — **Barbier**, (**M. A.**) Arria en Petus. Treurspel. — **Filida**. Herdersspel. Onder de zinspreuk A musis immortalitas. Haarlem, 1719/1720. 1 b. kl. 8vo.

[**Molière.**] De promotie van den ingebeelden zieken. Het Fransche nagevolgd, (door J. J. Mauricius.) Amsterdam. 1742. kl. 8vo.

Anseaume et de Marcouville. Les amans trompés, pièce en un acte, mélée d'ariettes [Avec les airs]. La Haye. 1758. 16mo.

Cammaert. (**J. F.**) Den koning en den pachter. Blyspel in dry deelen, gemengt met sangen. Uyt het Frans vertaelt en gerymt. Brussel. 1764. kl. 8vo.

Digitized by Google

Cammaert, (J. F.) Den kuyper, boertig musieck-spel in een deel. Gemengt met sangen. Brussel. 1768. kl. 8vo.

Neyts, (J. T.) Reken niet zonder uw' weerd. Opera bouffon, in twee deelen. Het Fransche stuk Toinon et Toinette nagevolgt. Alkmaar. 1768. 8vo.

Tooneelpoëzy van het kunstgenootschap onder de zinspreuk: Kunst wordt door arbeid verkregen. Leyden. 1770. 8vo.

De dood van Calas — De Bataefsche veldvreugd. — De zangtoonen daertoe behoorende. — De eerlijke misdadiger. — Annette en Lubin, of de eenvoudige natuur. — De dorpschoolmeester. — Fanny, of het gelukkige berouw.

Met muziek.

[**Maas, (A.)**] De opening van Apolloos tempel. Zinnebeeldig voorspel. Met zang en dans. Amsteldam. 1773. kl. 8vo.

Spectatoriaale schouwburg, behelzende eene verzameling der beste zedelijke tooneelstukken, bijeen gebragt uit alle de verscheiden taalen van Europa. Amsterdam. 1775—1793. 23 dln. 8vo.

Ruloffs, (B.) De edelmoedige vriendschap. Zangspel gevolgd naar het Fransche, L'amitié à l'épreuve. Amsterdam. 1782. 8vo.

Anseaume. Het verloren lam. Zangspel, gevolgd naar la Clochette door **J. G. Doornik.** Amsteldam. 1783. kl. 8vo.

De deserteur, zangspel, naar het Fransch gevolgd, door B. Ruloffs. Amsterdam. 1784. 8vo.

[**Aken, (F. van)**] Elize. Opera. Leyden. 1786. kl. 8vo.

Kuipers, Koimans (D.) De armoede. Klaagend zangspel. Dordrecht. 1788. kl. 8vo.

De schoone Arsène. Zangspel, naar het Fransch gevolgd van Favart door B. Ruloffs. Amsterdam. 1789. 8vo.

Walré, (J. van) Pygmalion, dichterlijk tooneel naar Jean Jacques Rousseau. z. pl. en j. 8vo.

De muzijk aan de leden van de maatschappij Felix Meritis. Zangstuk door B. Ruloffs. Amsterdam. 1792. 8vo.

Kotzebue, (August von) De Graaf Benjowsky, of de samenzweering op Kamschatka. Tooneelspel in vijf bedrijven. Gevolgd naar het Hoogduitsch door Barth. Bekker. Amsteldam. 1799. 8vo.

Met muziek.

Visitandines, (De) Zangspel. N. het Fransch door H. Ogelwight. 2e dr. Amsteldam. 1799. kl. 8vo.

Digitized by Google

Het geheim. Blijspel met zang, gevolgd naar het Fransch van Hoffmann door P. G. van Witsen Geysbeek. Amsterdam. 1801. 8vo.

Schuster, (**Gioseffo**) De lof der muzyk. Opgevoerd in Felix Meritis. Amsteldam. 1803. 8vo.

Maillot, Mevrouw Angot te Parijs, of de vischvrouw van fortuin. Blijspel met zang. Gevolgt naar het fransch door H. Kup. Amsterdam. 1804. 8vo.

Martinville, (**A.**) Het bankroet van den schoenlapper. Blijspel, met zang doormengd. Vrij gevolgd door Jan de Quack, Jz. Haag. 1804. kl. 8vo.

Schikaneder, (**E.**) De toverfluit, zangspel. Door J. C. Meyer. Amsteldam. 1806. kl. 8vo.

Scène lyrique, sur le désastre de Leyde donnée au Théâtre François d'Amsterdam. Le mercredi 21 Janvier 1807, jour de la représentation au bénéfice du malheur. Paroles de Mr. Ed. Borel, Musique de Mr. Campenhaut. Z. p. (1807.) 4to.

Digitized by Google

XXVII. NALEZING.

JONGST BIJGEKOMEN BOEKEN.

I.

(Bibliographie.)

Birch, (Walter de Gray) The history, art and palaegraphy of the manuscript styled The Utrecht Psalter. London. 1876. 8vo.

Meulen, (R. van der) Het boek in onze dagen. Leiden. 1892. 8vo.

Doedes, (Dr. J. I.) Collectie van rariora, inzonderheid Godsdienst en Theologie van Dr. J. I. Doedes. 2e uitgaaf. Utrecht. (1892.) 8vo.

Catalogue de l'éxposition d'Amsterdam du Cercle de la librairie. Paris. 1892. 4to.

II.

(Tijdschriften.)

Courier lyrique et amusant. 1786—1787. Paris. kl. 8vo.
Met muziek.

Archives curieuses de la Musique. Musique Religieuse et de Chambre. Supplément à la Gazette musicale. (c. 1830.) 4to. Contenu: Foggia, ecce sacerdos, a 4. — Gabrieli, Jubilate deo, a 8. — Goudimel, Domini, quid multiplicati sunt, a 4. — Ludw. Senfl, Mach ich unglück nit widerstan, a 4. — Sweling, regina coeli, a 5. — Costanzo Festo (1523) Madrigal, a 3. — Cornelius Canis (1544.) Chanson, a 3. — Perissone Cambio, (1540) Villota alla Napolitana, a 4. — Clemens non Papa, Les cris de Paris sous Francois I, a 4. — Orlando Lasso, regina coeli, a 4. — id. Salve regina, a 4. — Morales Kyrie et Christe, a 4. — id. Gloria, a 4. — Goudimel, Choral, a 4. — Palestrina, adoramus te Christe, a 4. — id. Salvator mundi, a 4. — Nanini, stabat mater, a 4. — Vittoria, pueri Hebreorum, a 4. — Luca Marenzio, Ahi dispietata morte, a 4. — Gio: Gabrieli, Canzone per l'Organo. — Palestrina, alla riva del Telbro, a 4. — Carissimi, declinaison du pronom hic, haec, hoc. a 4.

Digitized by Google

Le Dilettante. Journal de musique, de littérature, de théâtres et de beaux-arts. Année I—II: 1,2. Paris. 1833/34. 4to.

La Romance, journal de musique. Année I—II: 1—26. Paris. 1834/35. 4to.

Nouvelle Gazette musicale, rédigée par Berton,..... N⁰. 1. 16 Janvier 1838. Paris. 1838. 4to.

La Mélodie. Année I—II: 1,2. Paris. 1842/43. 4to.

Le luth français. Journal de la facture instrumentale. Année I—II: 1—4. Paris. 1856/57. 4to.

Volkskunde. Tijdschrift voor nederlandsche folklore onder redactie van Pol de Mont en Aug. Gittée. I—VI. Jaargang. Gent. 1888—1893. 6 dln. 8vo.

Scheltema, (J. H.) Caecilia. Algemeen muzikaal tijdschrift van Nederland. 1844—1893. Beknopte geschiedenis van dit tijdschrift en van zijn voorganger. „Het Nederlandsch muzikaal tijdschrift". 's Gravenhage. 1893. 4to.

III

(Almanakken.)

Chanteur, (Le petit) Almanach pour 1819. Paris, Louis Janit. z. j. 16: 26 mm.

Tijdwijzer (De kleine) of almanach v. h. jaar 1791, met fraaije kunst-plaatjes versierd. Amsterdam, J. van Gulik. z. j. 32: 67 mm.

IV.

(Woordenboeken.)

Rousseau, (J. J.) Dictionnaire de la musique. Amsterdam, 1768. 2 dln. kl. 8vo.

Met muziek.

V.

(Algemeene beschouwingen.)

Hugounet, (Paul.) La musique et la pantomime. Paris. z. j. (1892.) 8vo.

Met muziek.

Digitized by Google

Rubinstein, (**Anton**) Die Musik und ihre Meister. 4e Aufl. Leipzig. 1892. 8vo.

VII.

(Algemeene theorie.)

Vredeman, (**Jaqves**) Isagoge musicae. Dat is corte, perfecte, ende grondighe instructie vande principale musijcke, soo die in allen collegien der selver const ghebruyckt werden, ende in de vertreffelijcke groote schole der stadt Leeuwarden gheleert wert. Leeuwarden. 1618. 4to.

Niedt, (**F. E.**) Musicalisches. Zum Nutzen der Lehr-und Lernenden. Hamburg. 1708. 4to obl.

Petrucci. Harmonice musices odhecaton. Avec notice par J. B. Weckerlin. [Extrait du „Catalogue analytique de la Bibliothèque du Conservatoire de musique.] Paris. 1885. 8vo.

IX.

(Geschiedenis.)

Festschrift zur fünfundzwanzigjährigen Jubelfeier im April 1879, des Tonkünstler-Vereins zu Dresden. 1854—1879. Herausgegeben vom Gesammtvorstande. Dresden. z. j. (1879.) 8vo.

Sittard, (**Joseph.**) Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Württembergischen Hofe. Nach Originalquellen. IIer Band. 1733—1793. Stuttgart. 1891. 8vo.

Fach-Katalog der Musikhistorischen Abtheilung von Deutschland und Oesterreich-Ungarn nebst Anhang: Musikvereine, Concertwesen und Unterricht. Internationale Ausstellung für Musik-und Theaterwesen. Wien. 1892. 8vo.

Sittard, (**Prof. J.**) Kritische Briefe über die Wiener Internationale Musik-und Theater-Ausstellung. Hamburg. 1892. 8vo.

Vanderstraeten, (**Edmond**) Les billets des rois en Flandre. Xylographie, musique, coutumes. Gand. 1892. kl. 8vo.
Met muziek.

Szczepański, (**Alfred**) Skizzen. I. Die Musik in Polen. II. Das Theater in Polen. Wien. 1892. kl. 8vo.

Closson, (**Ernest**) Edvard Grieg et la musique scandinave. (Extrait du Guide musical.) Paris, Bruxelles. 1892. 8vo.

Digitized by Google

X.

(Geschiedenis der dram. muziek.)

Théâtre de l'Opéra-Comique, ou recueil des pièces restées à ce théâtre..... avec des notices sur chaque auteur, la liste de leurs pièces et la date des premières représentations. T.I. Paris. 1811. 12mo.

Hierin eene: Notice historique sur l'Opéra-Comique.

XI.

(Geschiedenis der kerkelijke muziek.)

Kirchenlied und Volkslied im 16. Jahrhundert. [Sechzigstes Neujahrstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zurich. 1872.] z. j. 4to.

Gerbert, (Martin) De cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus. Typis San Blasianis. 1774. 2 dln. 4to.

—— Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum ex variis codd. mss. collecti. Typis San Blasianis. 1784. 3 dln. 4to.

(Lesueur) Essai de musique sacrée, ou musique motivée et méthodique, pour la fête de Noel, à la messe du jour. Paris. 1786. 12mo.

Turigh, (H.) De regels en vaste gronden van den roomschen choor en kerk-zang, nu gemeenelyk genoemd de Gregoriaansche zang. In haare bezwaarenisse en duisterheden verklaard en opgehelderd...... Amsterdam. z. j. 4to.

Antony, (Joseph) Archäologisch-liturgisches Lehrbuch des Gregorianischen Kirchengesanges mit vorzüglicher Rücksicht auf die Römischen, Münsterschen und Erzstift Kölnischen Kirchengesangsweisen. Münster. 1829. 4to.

Chaussier, (l'Abbé) Le plain-chant enseigné d'après la méthode du méloplaste. Lyon. 1840. 8vo.

Jansen, (N. A.) De ware grondregels van den Gregoriaenschen zang. Mechelen. 1845. 8vo.

De la Fage, (Adrien) De la reproduction des livres de plain-chant Romain. Paris. 1853. 8vo.

Lambilotte, (L.) De l'unité dans les chants liturgiques. Moyens de l'obtenir....... z. p. e. j. fol.

Digitized by Google

Lambilotte, (le R. P. L.) Esthétique, théorie et pratique du chant Grégorien restauré d'aprés la doctrine des anciens et les sources primitives. Ouvrage posthume, édité par les soins du P. J. Drefour. Paris. 1855. gr. 8vo.

Lans, (M. J. A.) De nieuwe uitgave der Gregoriaansche zangboeken, bezorgd door de H. Congregatie der Riten. Leiden. 1875. 8vo.

Haberl, (Fr. X.) Magister choralis. Theoretisch-praktische Anweisung zum Verständniss und Vortrag des authentischen, röm. Choralgesanges. 7e Aufl. Regensburg. 1884. 8vo.

Selbst, (F. J.) De Katholieke kerkzang bij het H. Misoffer. Populaire voordrachten ten gebruike van geestelijken en leeken. Bewerkt naar het Duitsch door B. P. F. Mohr. Leiden. 1888. 8vo.

Lans, (M. J. A.) Handboekje ten gebruike bij het onderwijs in den Gregoriaanschen zang. 4e dr. Door den schrijver opnieuw bewerkt. Leiden. 1889. 8vo.

Met muziek.

Bäumker, (Wilhelm) Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen. Dritter (Schlusz-) Band. Mit Nachträgen zu den zwei ersten Bänden. Freiburg im Breisgau. 1891. 8vo.

Eymieu, (Henry) Etudes et biographies musicales, suivies d'un aperçu sur les origines et l'harmonisation du plain-chant par Eméry Desbronsses et H. Eymieu. Avec une préface par Auguste Dorchain. Paris. 1892. 8vo.

Huygens, (Constantyn) Gebruyck of Ongebruyck van 't Orgel in de Kercken der Vereenighde Nederlanden. Leiden. 1641. 8vo.

Calckman, (J. J.) Antidotum, tegengift vant gebruyck of ongebruyck vant Orgel in de Kercke der Vereenighde Nederlanden. 's Gravenhage. 1641. 8vo.

Over de Evangelische Gezangen. 10 stukken, 1 bundel. 8vo.

Vrijmoedige aanmerkingen op de Evangelische Gezangen, thans bij de Nederlandsche Hervormde Gemeenten in gebruik. Door een gezelschap Kerk- en lettervrienden, 1e, 2e, 3e, 5e, 6e en 7e stukje. Alkmaar, Amsterdam, z. j. — Schuit-praatje, gehouden in de nagtschuit, varende van Amsterdam op Utrecht, over de nieuwe Euangelische Gezangen. Alkmaar. z. j. — Hetz. werk. 3e druk. Alkmaar. z. j. — Brief aan den schrijver van het Schuitpraatje...., waarin het een en ander daarin vermeld, wordt opgeheldert, en teffens aangetoond, dat de invoering van die Gezangen strijd met de Kerkenordening en een

gevolg is van de voorgewende scheidinge van Kerk en Staat. Amsterdam. z. j. — Neêrlands Hervormde kerkgemeenten, bij het graf van hare voorouderlijke kerkvaderen; op den 1sten Januarij 1807, ter gelegenheid van het invoeren der Evangelische Gezangen bij voornoemde gemeenten. Amsterdam. z. j. — Alle de Euangelische Gezangen bij de Hervormde Kerk, verzameld van den jare 1803—1805. Nagezien en beoordeeld. Alkmaar. z. j. — Brief van R. Speelman, ter wegneming van eenige bedenkingen over de onlangs ingevoerde Evangelische Gezangen. Gorinchem. 1807. — Zamenspraak tusschen een Koopman, Advokaat en een Boekverkooper, over de vraag of het drukken der Evangelische Gezangen, een bijzonder, dan wel een algemeen eigendom behoort te zijn. Amsterdam. z. j. — Adres, aan alle de Synodale vergaderingen ..... dezer landen, die dezen jare zullen gehouden worden: tot redres van de voorkomende gebreken, in de nieuwe Euangelische Gezangen ..... door, en van wegens, een aantal Leeraren, Ouderlingen, Diaconen en leden der Gemeenten, in ons Vaderland. Amsterdam. 1807. — Brief van Philadelphus, aan den opsteller van het Adres aan alle de synodale vergaderingen ..... dezer landen, tot redres van de voorkomende gebreken, in de nieuwe Evangelische Gezangen. Leyden. 1807.

Acquoy, (Dr. J. G. R.) De psalmwijzen der Nederlandsche Hervormde kerk en hare herziening. [Overdruk uit het Archiet voor Nederlandsche Kerkgeschiedenis dl. IV, aflev. 1. 's Gravenhage. 1892.] 8vo.

XII.

(Levensbeschrijvingen.)

Beethovens Testament. (Schorers Familienblatt. N°. 46: 1889.) Berlin. 1889. 4to.

Böck-Gnadenau, (Josef) Ludwig van Beethoven in Heiligenstadt und Nussdorf. Heiligenstadt bei Wien. 1890. 8vo.

Tenger, (Mariam) [*psd.*] Beethoven's Unsterbliche Geliebte nach persönlichen Erinnerungen. 2e Aufl. Bonn. 1890. kl. 8vo.

[Schumann] Hector Berlioz et Robert Schumann. Bruxelles. 1879. 8vo.

Traduction des articles que R. Schumann a consacrés à des oeuvres de Berlioz, et qui parurent dans la Nouvelle revue musicale de Leipzig.

Hippeau, (Edmond) Berlioz et son temps. Paris. 1890. kl. 8vo.

Krause, (Emil) Johannes Brahms in seinen Werken. Eine Studie. Mit Verzeichnissen sämtlicher Instrumental-und Vokal-Kompositionen des Meisters. Hamburg. 1892. 8vo.

Nagel, (Dr. Willibald) Johannes Brahms als Nachfolger Beethoven's. Leipzig & Zürich. z. j. (1892.) 8vo,

Digitized by Google

Beier, (**F.**) Ueber Johann Jacob Froberger's Leben und Bedeutung für die Geschichte der Klaviersuite. Leipzig. z. j. (1883.) 8vo.

Dissertatio inauguralis. Met muziek.

Le Couvreur, (**Adrienne**) Lettres. Réunies pour la première fois et publiées avec notes, étude biographique, documents inédits tirés des archives de la Comédie...... par Georges Monval. Paris. 1892. kl. 8vo.

Thoinan, (**Ern.**) Un bisaïeul de Molière. Recherches sur les Mazuel, musiciens des XVIe et XVIIe siècles, alliès de la famille Poquelin. Paris. 1878. kl. 8vo.

Gelbcke, (**F. A.**) Octavianus Magnus. Ein satyrisches Gedicht in vier Gesängen allen wahren Freunden der Tonkunst gewidmet. Hamburg. 1840. kl. 8vo.

[**Fuchs, Aloys**] In Sachen Mozart's. Wien. 1851. kl. 8vo.

Mozart. (Vier und fünfzigstes Neujahrstück der allgemeinen Musik Gesellschaft in Zürich. 1866. Zürich. z. j. 4to.

Wurzbach, (**Dr. Constantin**) Mozart-Buch. Wien. 1869. kl. 8vo.

Procházka, (**R. Freiherr**) Mozart in Prag. Zum hundertjährigen Gedächtniss seines Todes. Prag. 1892. 8vo.

Reinecke, (**Dr. Carl**) Zur Wiederbelebung der Mozart'schen Clavier-Concerte. Ein Wort der Anregung an die clavierspielende Welt. Leipzig z. j. (1892.) 8vo.

Rubinstein, (**Anton**) Erinnerungen aus fünfzig Jahren. 1839—1889. Aus dem Russischen von Eduard Kretschmann. Mit Portraits und Abbildungen. Leipzig. 1893. kl. 8vo.

Jakob Stainer der Geigenmacher von Absam in Geschichte und Dichtung. Lebensskizze von S. Ruf. Novelle von J. Schuler. Dichtung von H. v. Gilm. Innsbrück. 1892. 16mo.

Vogel, (**Bernhard**) Robert Volkmann in seiner Bedeutung als Instrumental- und Vocal-Componist. Leipzig. 1875. 8vo.

Met muziek.

Festblaetter (**Bayreuther**) in Wort und Bild. Gesammelte Beiträge deutscher, französischer, belgischer, schweizerischer, spanischer, englischer, amerikanischer und italienischer Schriftsteller und Künstler mit Facsimiles aus den Original-Partituren Richard Wagners. Herausgeg. von der Central-Leitung des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines. München. 1884. fol.

Digitized by Google

Praeger, (**Ferdinand**) Wagner as I knew him. London. 1892. 8vo.

Weber, (**C. M. v.**) Der Freischütz, Volks-Oper in drei Aufzügen. Ausgabe letzter Hand mit August Apels Schattenrisse, siebenunddreissig Original-Briefen und einem Facsimile von Carl Maria Weber, einer biographischen Novelle, Gedichten und andern Beilagen. Von Friedrich Kind. Leipzig. 1843. 8vo.

XIII.

(Muziekinstrumenten.)

Pembaur, (**Josef**) Ueber das Dirigieren. Die Aufgaben des Dirigenten beleuchtet vom Standpunkte der verschiedenen Disciplinen der Kompositionslehre. Leipzig. 1892. kl. 8vo.

Fleischer, (**Oskar**) Ein seltener alter Druck mit Instrumenten bildern. [Zeitschrift für Instrumentenbau. Redacteur Paul de Wit. 11. Jahrg. N°. 10. Leipzig. 1891.] 4to.

Du Plat, (**E. A.**) Royal aquarium, Westminster. First musical art exhibition, September 13th to October 8th. London. 1892. 8vo.

Perlen aus der Instrumenten-Sammlung von Paul de Wit in Leipzig. Leipzig. 1892. 4to obl.

Fuller, **Maitland** (**J. A.**) and **A. H. Mann**. Catalogue of the music in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. London. 1893. 8vo.

Borssum Waalkes, (**G. H.**) Vervolg van Friesche klokke-opschriften, met andere van elders vergeleken, en met aanteekeningen, vertaling, registers en platen voorzien. [De Frije Fries XVIII, 3 R. VIe d: 1—2 Leeuwarden. 1892.] 8vo.

The Salabue Stradivari. A history and critical description of the famous violin commonly called „Le Messie". Containing many particulars obtained from authentic sources and now published for the first time. Illustrated with three colored plates by Mr. Shirley Slocombe. London. 1891. 4to.

Drögemeyer, (**H. A.**) Die Geige. Ein Beitrag zur Aufklärung. Bremen. 1891. kl. 8vo.

Apian-Bennewitz, (**Paul Otto**) Die Geige, der Geigenbau und die Bogenverfertigung. Mit einem Atlas. Weimar. 1892. 8vo en 4to.

Digitized by Google

XV.

(Romans.)

Xavery, (Gerardus Josephus) Het Italjaansch tooneel. Voortreffelijk in 16 verbeeldingen uytgevoert. Verrijkt met Nederduytsche en Fransche vaarzen door Florentius H. J. van Halen. Amsterdam, Petrus Schenk. z. j. fol.

—— Het nieuw geopent Italiaans toneel vertonende de wonderlijke ziekte bezwangerheid en baring van Arlequin benevens de opvoeding van deszelfs jongen zoon. Amsterdam, Petrus Schenk. z. j. fol.

Gouget, (Emile) L'argot musical. Curiosités anecdotiques et philologiques. Avec une introduction de Louis Gallet. Paris. 1892. 8vo.

XVI.

(Danskunst.)

Feuillet, Recueil de contredances, mises en chorégraphie, d'une manière si aisée, que toutes personnes peuvent facilement les apprendre, sans le secours d'aucun maître et même sans avoir eu aucune connoissance de la chorégraphie. Paris. 1706. kl. 8vo.

XVII.

(Volkslied.)

Traditions populaires de l'Asie mineure par E. Henry Carnoy et Jean Nicolaides. Paris. 1889. kl. 8vo.
Les littératures populaires de toutes les nations. T. XXVIII.

Chanson chanté au concert à Bruxelles devant Sa Majesté Le Roi des Pays Bas. Avec une traduction hollandaise. La Haye. F. J. Weygand. 8vo.

Meier, (Peter) Des Edlen Dafnis aus Cimbrien besungene Florabella. Mit ganz neuen und anmuhtigen Weisen ausgeziert und hervorgegeben. Hamburg. 1651. 8vo.

Schmid, (M. J. C. von) Schwäbisches Wörterbuch. Stuttgart. 1831. 8vo.

Sachsen's Volkssagen, Balladen, Romanzen und Legenden. Herausg. von Widar Ziehnert. 2te Aufl. Annaberg. 1838/1839. 3 dln. 8vo.

Digitized by Google

Sächsische Bergreyhen, Herausgeg. von Moritz Döring. Grimma. 1839—40. 2 dln. 8vo.

Schlesische Volkslieder mit Melodien. Herausg. von Hoffmann von Fallersleben und Ernst Richter. Leipzig. 1842. 8vo.

Schwäbische Volkslieder mit ausgewählten Melodien. Herausg. von Ernst Meier. Berlin. 1855. 8vo.

Commers-Buch für die deutschen Studenten. Magdeburg u. Leipzig. 1858. 12mo.

Met muziek.

Schwäbische Volks-Lieder. Freiburg. i/B. 1864. 8vo.

Blutwurst und Sauerkraut, das Leibessen der Schwaben. Ausgewählte Sammlung der beliebtesten Gedichte und Erzählungen in schwäbischer Mundart. 2te Aufl. Stuttgart. z. j. 12mo.

Frischbier, (H.) Preussische Sprichwörter und volksthümliche Redensarten. Königsberg. 1864. 8vo.

Westfälische Volkslieder in Wort und Weise mit Klavierbegleitung und liedervergleichenden Anmerkungen, herausg. von Dr. Alex. Reifferscheid. Heilbronn. 1879. 4to.

La Muse Normande de David Ferrand. Publiée d'après les Livrets originaux, 1625—1653 et l'Inventaire général de 1655 avec introduction, notes et glossaire par A. Héron. Tome III. Rouen. 1892. 4to.

Sappho françoise (La) pour l'Année 1776. Ornée de XII airs nouveaux avec accompagnemens de violon & de clavecin composés par le Sr. J. Schmidt. Amsterdam. 1776. 32mo.

Les Lys. Etrennes aux Dames. Dédié à Madame Duchesse d'Angoulême. Paris. 1815. 12mo.

Fee, (A. L. A.) Vocéri, Chants populaires de la Corse, précédés d'une excursion faite dans cette île en 1845. Paris. 1845. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Paris, Strasbourg, 1850. 8vo.

Lettres à Grégoire sur les patois de France, 1790—1794. Documents inédits sur la langue, les moeurs et l'état des esprits dans les diverses régions de la France, au début de la Révolution suivis du rapport de Grégoire à la Convention ...... par A. Gazier. Paris. 1880. 8vo.

Digitized by Google

Tiersot, (Julien) Chansons populaires recueillies dans le Vivarais et le Vercors par Vincent d'Indy. Mises en ordre, avec une préface et des notes. Paris. 1892. 8vo.

Canqueteau, (Joseph) Chansons. Paris. 1893. kl. 8vo.

Den Nieuwen Lusthof. Gheplant vol uytgelesene, welgherijmde, eerelijcke, amoreuse ende vrolijcke ghesanghen, als Mey Bruylofts, Tafel, ende Nieuwjaers-liedekens, met noch verscheyden tsamenspreeckingen sanghs wyse, tusschen vryer en vryster, verciert met seeckere coperen figueren die opte liedekens accorderen. Item is noch hier achter tot een besluyt by ghevoeght, ecn Bruyloftsbancket, versien niet dan met stichtelijcke tafel en bruylofts liedekens alles op goede mate ende voysen gestelt van verscheyden experte componisten. Ten tweeden mael ghedruckt Verbetert ende Vermeerdert. t'Amsterdam, by de Weduwe van Hans Matthysz, wonende in de Pascaert. z. j. 4to obl.

'T Vermaakelyk Zang-Prieel of vreugdige bijeenkomst van herders en herderinnen. Haarlem, Erfgen. van Iz. van Hulkenroy. z. j. 3 dln. 1 bd. 4to.

Met muziek.

Volksliedjens uitgegeven door de Maatschappij: tot Nut van 't Algemeen. Amsterdam. 1789—1806. 5 st. 1 bd. 8vo.

Kunstplaten geteekend door J. van Meurs, om geplaatst te worden in de Oeconomische Liedjens, uitgegeven door E. Bekker, Weduwe A. Wolff, en A. Deken. Amsteldam. 1794. 8vo.

Gezelschapsliederen of uitgezochte verzameling van 137 Nederlandsche zangen met de in gebruik zijnde melodiën en pianoaccompagnement. 2e druk. Grootendeels op nieuw gearrangeerd door H. Kwast. Leiden. D. Noothoven van Goor. z. j. 8vo.

Oude Nederlandsche liederen voor orkest en koor geschikt door Florimond van Duyse. [XXIe Nederlandsch Taal- en letterkundig congres. Concert van oude Nederlandsche muziek. Gent. 1891.] 4to.

Met muziek.

XVIII.

(Kerkmuziek.)

Analecta Hymnica medii aevi. Herausgegeben von Guido Maria Dreves. S. J. XIV a. Leipzig. 1893. 8vo.

Met muziek.

Digitized by Google

Marcello, (Benedetto) Estro Poetico-Armonico. Parafrasi sopra li primi venticinque salmi. Poesia di Girolama Ascanio Giustiniani. Venezia. 1724. 4 dln. 2 bd. fol.

XXI.

(Zangmuziek.)

The pleasant musical companion, being a choice collection ot catches, for three and four voices. Composed by Dr. John Blow, the late Mr. Henry Purcell, and other eminent masters. 10th ed. London. J. Johnson, z. j. 4to obl.

The second book of the Catch Club or Merry companions, being a choice collection of the most diverting, catches for three and four voices compos'd by the late Mr. Henry Purcell, Dr. Blow etc. 2d part. London, J. Walsh. z. j. 4to obl.

XXII.

(Instrumentale muziek.)

Bellstab, (J. C. Fr.) C. P. E. Bachs Anfangstücke mit einer Anleitung den Gebrauch dieser Stücke, die Bachsche Fingersetzung, die Manieren und den Vortrag betreffend. 3e Auflage. Berlin. z. j. fol.

Berlijn, (A.) Oranje en Nederland. November 1838. Volkslied op het 25 jarig jubilé der regeering van Z. M. Willem den I. en het bestaan van het Koningrijk der Nederlanden. Zang en pianoforte. Rotterdam. fol. obl.

Bertelman, (J. G.) Het metalen kruis, door C. A. P. Weissmann de Villez, met begeleiding van de piano-forte. Amsterdam, L. W. Roumen. 1832. fol.

De Nederlandsche Lier. Verzameling van Gezangen. Nr. 2.

Fastré, (J.) De Kroonvorstin. Hulde aan H. K. H. Hoogheid Mevrouw de Princes van Oranje door den Heer Hendrik Kuyper. Gtz. 's Gravenhage. 1835. fol.

Mühlenfeldt, (C.) Jagerlied. Woorden van den Ridder H. Tollens Cz. Rotterdam. 1831. fol.

Digitized by Google

Berckenhoff, (T. A.) Io Vivat avec douze variations pour le violon. Leiden. Chez l'auteur. z. j. fol.

Blumenthal, (Joseph de) Six duos faciles et instructifs à l'usage des commencans pour deux violons. Oeuvre 73. Rotterdam, L. Plattner. fol.

Froberger, (G. G.) Diverse curiose e rarissime Partite di Toccate, Ricercate, Caprici e, Fantasie, dal Exellentissimo e Famosissimo organista Giovanni Giacomo Froberger, per gli Amatori, di Cimbali, Organi e Instromenti. Moguntia. 1695. 4to obl.

XXIII.

(Cantaten)

Cantate voor het feest van Jezus hemelvaart. 2e dr. Zutphen. 1798. 12mo.

Moreau, (J. B.) Cantiques (de Racine) chantez devant le roy propres pour les dames religieuses. Paris, Christophe Ballard. 1695. [Oeuvres de J. Racine. Nouvelle édition revue par M. Paul Mesnard. Musique. Paris. 1873.] gr. 8vo.

Digitized by Google

REGISTER.

Aangezien Hoofdstuk XII (Gedenkschriften, enz.) alphabetisch is gerangschikt, zijn in dit register de boeken *over* toonkunstenaars en hunne werken alleen volgens de namen der schrijvers gerangschikt. Bij het zoeken van geschriften over personen dient derhalve ook bovengenoemd hoofdstuk te worden geraadpleegd.

A.

A. (J. M.) Histoire 71
Abbink (J. J.) Brachthuizer 163
Abel (C. F.) Ouvert. 443
— Simphonies 451
Abele (H.) Bair. Volksschausp. 477
Acad. Royale de Danse 260
Aclocque (E.) Alboni 152
Acquoy (Dr. J. G. R.) Chist. is opg. 136
— Geest. lied 399
— Kerstleis 399
— Kerstliederen 399
— Midd. geest ldrn. 399
— HS. Meerman 399
— Psalmwijzen 501
Adam (A.) Souvenirs 152
— Dern. souvenirs 152
— H. Karr 180
— Lully 186
Adam (L.) Pianoforte 238
Adam de la Bassée, Chants liturg. 351
Adam de la Halle, Oeuvres 178
Adams Brown (W. M.) Mus. instr. 221
Adema (E.) H. Ritter 235
Adler (G.) Vierteljahrschr. 11
— Beeth.'s Autogr. 159
Adlung (J.) Siebengestirn 56
— Anleitung mus. Gelahrth. 56
— Mus. mech. 218
Adriano (Messer) Madr. 437
Aelhuysen (J. v.) Psalmos 387
Agnel (E.) Art. dram. 122
Agricola (M.) Deutsche Musica 48
— Mus. fig. Deudsch 49
— Mus. instr. Deudsch 216
— Mel. schol. 389
Agricola (J. F.) Haerl. zangen 433
Agrippa de Nettesheim, Sexe fém. 32
Agterhofje 428
Ahlens (J. G.) Unstr. Melp. 392
Ahlström (J. N.) Schwed. Volksl. 344
Airs de diff. autheurs 288
Airs sérieux 337
Aken (F. v.) Elize 494
Akkerman (Den vrol.) 333
AlberdingkThym (J. A.) Volksalm. 258
— Zangboekjen 348
— Kerstliederen 398
— Kerstboekjen 398
— Geertr. v. Oosten 398
— (L. J.) Kerstliederen 398
— Kerstboekjen 398
Alberg (C. d') Périclès 37
Albert (H.) Geistl. Ldr. 432
— Kürbshütten 440
Alberti (C. E. R.) Beethoven 157
— (D.) Sonate 443
Albertsz (H.) Maygift 321
Alberus (E.) Geistl. Ldr. 388
Alboreto (Il vago) 439
Albrecht (J. L.) Gründl. Einleitung 56
— (K.) Taschenbuch 16
Album (Engl. nat.) 271
— national bohémien 273
— national croate 273
— national français 296
Alby (E.) Sous dir. de l'Op. 119
Alembert (J. d') Syst. Einleitung 55
— Elémens 55
— Mélanges 82
— Lettre 107

Digitized by Google

Alembert (J. d') Liberté de la m. 109
— Lettre à Rameau 199
Alewijn (A.) Harderszangen 319
— Harpgez. 425
Alexandre (M.) Accordéon 239
Alexandri, Rum. Volksp. 340
Alfieri (P.) Jomelli 180
Algarotti, Opéra 96
Alison (A.) Essay 40
Alitophilos, Schreiben 180
Alizard (A. J. L.) Catal. 3
Allen (G.) Philidor 198
Allfeld (J. B.) Wagner 209
Alouette (La pieuse) 396
Alphen (H. v.) Kinderged. 348
— Sticht. digtst. 430
— Sticht. poezy 430
Alquerbe (d') Dict. des théâtres 101
Alt (K.) Hum. Studien 256
Altenburg (J. E.) Trompete 226
Altmann (J.) Russ. Volksl. 340
Aman, Lasso 181
— J. Mielich 181
Amateur de l'Opéra, Lettre 115
Ambach (M.) Tantzen 260
Ambre (E.) Une diva 152
Ambros (A.W.) Grenzen der Musik 41
— Quinten-Verbot 60
— Geschichte 72
— Gesch. der Neuzeit 72
— Cons. in Prag 93
— Beeth. Cl. Comp. 158
— Culturh. Bilder 246
— Bunte Blätter 248
— Kl. Schriften 249
Amiot, Chinois 78
Ammerbach (E.) Orgel Tabulatur 450
Ammon (J.) Gesangb. 364
Ampère (J. J.) Instr. Poesies pop. 285
Amphion 14
Ampzing (S.) W.Ind. triumph bas. 311
— Can. boecken 413
— Hoog-Lied 413
— Koppeldichten 413
Amusement champêtre 290
— des compagnies 338
— des dames 338
Ancelet, Observ. s. l. mus. 34
Anders (G. E.) Beethoven 156
— (G. J.) Paganini 196
Andersch (Dr. J. D.) Wörterbuch 26
André, Essai sur le beau 33
— (A.) Mozart 191
André (J.) Lenore 436
Andrez (B.) Contredances 267
Andries (J.) Histoire 72
— Violon 232
Andriessen (A.) Psalmber. Dath. 373
Angeloni (L.) Guido Arezzo 176
Angerstein (W.) Volkstänze 263
Angiolini, Pantomima 262
Anglebert (J. H. d') Pièces de clav. 443
Annales dram. 117
Annales du théâtre et de la mus. 13
Année musicale 12
— théâtrale 1800. 1803. 19
— théâtrale 1824. 20
Annuaire dram. de la Belgique 16
Anseaume, Amans trompés 493
— Verloren lam 494
Anton (A.) Erlebn. u. Abenth. 246
— (J.) Greg. Kirchenges. 499
— Ullrich (Herz. zu Braunschw.) 366
Antony (J.) Kath. Kirchengebr. 137
Antwoordt-liedt 409
Apian Bennewitz (P. O.) Geige 503
Apollo of ghes. der musen 307
Apollo's harp (Den herst.) 314
Aponte (L. d') Mém. 167
Apunn (G.) Helmholtz'sche Lehre 45
Arago (J.) Foyers 120
— Foyers et coul. 149
Arbaud (Damase) Chánts Provence 294
— (J. J. A. P. d') Flûtes 226
Arbeau (T.) Orchésographie 263
— idem 264
Archadelt (G.) Madr. 436
Argus, Offenbach 195
Ariettes de Ninette etc. 456
Aristoxenus, Elem. rythm. 75
Arke Noachs 14
Arlechino (Lust. u. moral.) 457
Armbrust (G.) Bach Ges. 153
Armstrong (M. F.) Hampton 388
Arnaud (l'Abbé) Var. litt. 35
— Aux manes de 36
— Réflexions 108
— Soirée perdue 113
— Souper 113
— Oeuvres 243
Arnaud (A.) del Sarte 167
Arnault, Méhul 187
Arne (T. A.) Comus 457
— Eliza 457
— Blind Beggar 457
Arnim (L. A. v.) Wunderhorn 275

Digitized by Google

Arnold (J. F.) Cherubini 164
— Cimarosa 166
— Dittersdorf 168
— Paesiello 196
— Winter 214
— Zumsteeg 215
— (S.) Castle of Andal. 457
— Handel 475
— (Y. v.) Kunst der Darstell. 97
— Alt. Kirchenmodi 135
Aron (M. P.) Toscanello 48
— Trattato della natura 48
Arondeus (H.) Zangboekje 429
Arp (J. v) Droncke Goosen 493
Arrey v. Dommer (H. C.) Lexicon 26
— Musikgesch. 73
Arrigoni (L.) Catal. 218
— (C.) Cantate 453
Arteaga (S.) Rev. del teatro 127
Ashton (J.) Street ballads 285
Asioli da Coreggio, Maestro di comp. 59
Attaignant (P.) Chans. nouv. 287
— Motetz 449
— Tabulature 449
— Magnificat 449
— Chansons 449
Aubat de St. Flour (d') Contredanses 265
Auber (Abbé) Orgue Poitiers 228
Auberlin (S. J.) Leben 153
Aubert (Abbé J. L.) Réfutation 109
Aubert (P. F. O.) Histoire 70
Auberval (d') Deserter 266
Aubignac (Abbé d') Prat. du théât. 95
Aubigny von Engelbrunner (Nina d') Gesang 65
Aubryet (X.) Jugements nouv. 246
Aucousteaux (A) Pseaumes 355
Audibert (H.) Indiscr. et confid. 246
Audiffret (H.) Almanach 20
Audley (Mme A.) Beethoven 158
— Chopin 166
— Schubert 205
Audubert (J.) Chant 67
Augé (C.) Livre de mus. 296
Augsburg, Catal. 4
Aulnaye (de l') Saltat. théâtrale 262
Auriac (E. d') Corp. des ménétr. 88
— Th. d. l. foire 125
Ausstellung (Wiener) 1892 Catal. 498
Auswahl (Neueste) Gesänge 457
Avison (C.) Essai Mus. Expr. 34
— Concertos 443
Avocat général (Anc.) Discours 111
Azémar (d') Miliciens 491
Azevedo (A.) Aimé Paris 146
— David 167
— Rossini 202
— Crit. de P. Scudo 245
— Jér. Bémolet 257
— Dict. Mus. Hum. 258
— Doubles croches malades 258

B.

B. (F. W.) Charlatanerien 253
— (J.) Hooghe Liedt 409
— (J.) Mozart 193
— (Mme J. de) Annuaire 22
— (U. B. v.) Kirrend duifje 426
Baake (F.) Orgel Wismar 228
— Wilke 228
Baars (Jan) Psalmen 385
Bach (A. W.) 4
— (C. Ph. E.) Vers. Claviersp. 236
— Choralges. 368
— Haerl. zangen 433
— Oden 433
— Coll. récr. 442
— Sonates 443
— Tonstücke 444
— Vielerley 444
Bach (C. Ph. E.) Auferstehung 453
— (J. C.) Concerti 443
— (J. C. F.) Ino 453
— (J. M.) Generalbass 57
— (J. S.) Clav. Ueb. 443
— Kunst d. Fuge 443
— Werke 475
Bachaumont (L. P. de) Mém. secr. 83
Bachelier (J.) Cantates 338
Bachmann (Dr. J. F.) Osterlied 388
— (O.) Geigenbau 230
Bachy (C.) Tamtam 224
Bacilly (de) Art de chanter 63
Back (Lieut.) Canadian airs 273
Backofen (J. G. R.) Harfenspiel 231
Bacquoy-Guidon, Mesure d. l. danse 267

Digitized by Google

Badke (O.) Ital. Volksl. 298
Bähr (K. C. W. F.) Thib. Reinh. 38
Baerlant (M. v.) Uytm. Dorimena 312
Baerwald (F. N.) Instr. de mus. 219
Bäumker (W.) K. D. Kirchenl. 138
— Lassus 182
— Niederl. geistl. Ldr. 399
— Kath. Deutsche Kirchenl. 500
Bagatella (A.) Violinen 232
Bagge (S.) Zeitung 10
— Mus. Schöne 42
— Weber 214
Baggs (C. M.) Holy Week 137
Bagijnhof (Het vermaakelijk) 318
Bailleux (A.) 82
Baillot (P. M. F. de Sales) Viotti 208
— Violon 234
— Concours de violon 234
Baini, Palestrina 197
Baker (T.) Nord Amer. Wilden 78
Baladins (les) 110
Baland (L.) Contredansen 265
Balde (S. J. J.) Agathyrsus 477
— Jephtias 477
Ballads 271
— (Engl. and Scot. pop.) 271
Ballet de la paix 264
Ballets et masc. 487
Balleyguier (D.) Gluck 172
Ballière, Théorie 56
Balzac, Mass. Doni 256
— Gambara 256
Banck (Mr. J. E.) Cecilia 164
Bannelier (C.) Hanslick 40
Banville (F. de) Préf. 40
Barbaz, Schouwtooneel 14
Barbedette (H.) Beethoven 157
— Chopin 165
— Mend. Barth. 188
— Schubert 205
— Weber 213
Barbier (M. A.) Arria en Titus 493
Barbieri (F. A.) Canc. musical 343
Bardin, Mus. mil. 71
Baretty, Italiens 90
Bargiel (W.) Matt. Passion 154
Baron, Laute 231
— (A.) Danse 262
— (C.) Mac Nab. 296
Barôzai (Gui) Noei borg. 397
Barrau (J. F.) Flûte 226
Barre (E.) Pfeiffer im Elsasss 81
— (de la) Triomphe des arts 457
Barret (W. A.) Glee et Madr. Writers 82
— Glees 282
Barrow (J.) Chine 79
Barthe, Oeuvres 117
Barthelemon, Opera dances 266
Barthélémy, Mus. grecque 76
— (H.) Salle théâtr. 122
Bartholinus (C.) De tibiis 224
Bary, Guitare 217
Baschet (A.) Com. ital. 126
Basevi, Verdi 208
Bass (M. T.) Street music 285
Bassani (B.) Motetti 357
Bataille (Ch.) Phonation 66
Batavia (Gekroond) 323
Bâton, Examen 107
Baton (le jeune) Vielle 239
Batteux, Beaux arts 33
— Princ. de litt. 33
Battistini (G.) Arm. sagre 356
Baud (C.) Cordes 230
Baudelaire (C.) Wagner 209
Baudinet (J. J.) Lettre 107
Baudoin (F.) Instr. de mus. 220
— (J.) Gluck 172
Baudron de Senecay, Lettre 186
Baumbach (F. A.) Lyr. Ged. 433
Baumgart (Dr. E.) Phoebus u. Pan. 154
Baumstark (Dr. E.) Thibaut 208
Baurans, Oeuvres 490
Bauwens (B. A.) Plain-chant 138
Baux (L.) La musique 41
Bawr (Mme de) Histoire 70
— Souvenirs 155
Bayle (P.) Dict. 27
Bazin (F.) Caraffa 163
— Pseaume Halévy 177
Beattie (J.) Essai 37
Beauchamps (de) Théâtr. de France 103
— (P. F. G.) Théâtres 115
Beauchemin (C.) Chanteur 66
Beauioyeulx (B. de) Balet com. 264
Beaulieu (D.) Rythme 60
— Orig. d. l. mus. 72
— Mus. d'égl. 134
— Mus. anc. 246
— (M. D.) Airs nat. 269
Beaumarchais, Tarare 492
Beaumont (A.) Heid. cat. 429
— d'Avantois (M. F. de) Giroust 171
Beauquier (C.) Philos. 41
— Mus. et drame 98

Digitized by Google

Beaurepaire (E. de) Poésie Norm. 285
Beaux (J. J.) Magnétisation 257
Beccatelli (G.) Lettera 241
Bêche, Catal. 4
Becker (Dr. A. J.) Lind 184
Becker (C. F.) Syst. chron. mus. Lit. 1
— Nachtrag 1
— Alph. Verz. einer Samml. 2
— Tonw. des 16. u. 17. Jahrh. 2
— Hausm. in Deutschl. 80
— Choralsamml. 134
— Tonkünstler 148
— Lieder u. Weisen 276
— Choräle 368
— P. Gerhard 396
— (D. C.) Psalmen 366
— (G.) Mus. en Suisse 94
— Guéroult 176
— Eust. de Beaulieu 155
— Waelrant 209
— Jean Caulery 164
— (W. G.) Almanach 17
— (R. Z.) Mildh. Ldb. 279
Bedford (A.) Great abuse 32
Beecké, Brave Mann 434
— Apoth. Gluck 453
Beeckman (M.) Geest. ldrn 422
Beer (J.) Discurse 32
— (P. de) Rijm-konst 404
Beethoven (L. v.) Gr. son. p. pf. 444
— Wellingt. Sieg 444
— 33 Veränd. 444
— Op. 130 451
— Trio's 451
— Quintetten 451
— Quartetten 451
— Trauergesang 453
— Christus am Oelberge 486
— Testament 501
Behemb (M.) Geistl. Ldrn. 390
Behr (S. R.) Maître de dance 264
Beier (F.) Froberger 502
Bekker (J. H.) Koren 441
— Lof der toonk. 441
— Wed. A. Wolf (E.) Econ. liedjes 328
— Matr. liedjes 329
— Ged. v. h. vaderl. 332
— en A. Deken, Econ. Liedjens 506
Bellaigue (C.) Mus. franç. 88
Bellante (D.) Canto 440
Bellases (E.) Cherubini 165
Belle (J. v.) Psalmen 383
Bellemans (D.) Paradijsvogel 405
Bellemans (D.) Citherken 405
Bellerman (Dr. C. F.) Port. Volksl. 340
Bellermann (Dr. F.) Hymne de Dyonysius 76
— Aristox. Aufs. 77
— (H.) Mensuralnoten 74
Beloselsky (Prince de) M. en Italie 90
Bemetzrieder, Réfl. 35
— Leçons de clavecin 56
— Lettre 57
— Précis 58
— Tolérantisme 114
— Leçons de clav. 236
Benatti (F.) Méc. de la voix 65
— Etudes physiol. 65
— Mém. sur un cas part. 66
Bénaut, Mém. 144
Benda (G.) Ariadne 457
— Romeo 457
Benedetti (P.) Messe 357
Benedict (J.) Mend. Barth. 187
Benedictus, Mus. biz. 221
Bénédit (G.) Lettres 86
Benetons, Utilité des chansons 285
Bennati (D. M. et C.) Paganini 196
Bennet (Sir Sterndale) Catal. 8
Benoit (P.) Muziekbeweging 92
— Vlaamsch conserv. 92
Béranger (P. J. de) Biogr. 159
— Chansons 293
— Airs 293
— Musique 293
Berard, Art du chant 64
Berchoux (J.) Danse 262
Berckenhoff (T. A.) Io vivat 508
Berg (C.) Strassburg 79
— Clavierspiel 257
— (H.) Lust a. d. Mus. 42
Bergé, Music z. d. Tänzen 265
— (A.) Tscherk. Ldr. 341
Berger, Dissert. 39
Bergerat (E.) Peint. Baudry 124
Berggreen (A. P.) Folke sange 271
Bergmann (A.) Marnix 305
— (J.) Ambraser Ldb. 277
Bergmannslieder (Alte) 280
Bergmans (P.) Var. musical. 93
— Waelput 208
Berlijn (A.) Oranje en Nederl. 507
Berlioz (H.) Feuilletons 159
— Voyage mus. 160
— Mémoires 160

Digitized by Google

Berlioz (H.) Grotesques 160
— Soirées 160
— Corr. inéd. 160
— A trav. chants 160
— Lettres int. 160
— Instrumentation 221
— Exp. de Londres 221
— Beatrice 457
— Troyens 457
Bernard (P.) Projet 115
Bernardini (L.) Wagner 212
Bernhard (B.) Alsace 81
Bernhardt (Dr. W.) Chladni 165
Bernier, Motets 357
Bernoni (G.) Canti Venez. 299
Bertelman (J. G.) Metalen kruis 507
Berthé (F. L.) Beethoven 155
— Libretti 490
Bertin (T.) Ajax 457
Bertini (H.) Encycl. 27
Berton (H.) De la m. mécan. 38
— Mus. en France 85
— Délire 457
— Grand deuil 458
— Maris garçons 458
— Ninon 458
— Aline 458
— Silvie 458
Bertrand (G.) Origines de l'harm. 61
— Nat. mus. 97
— Fidelio 155
— Berlioz 160
— Rossini 201
— (J.) Malibran 186
— (J. E.) Orgue 228
— (J. E. G.) Mus. ant. 77
— Gluck 172
Berville (A.) Malibran 186
Besze (T. de) zie Beze.
Béthizy (de) Théorie et pratique 55
Bettelheim (A.) Beaumarchais 155
Bettoni, Rossini 202
Beudeker (C.) Psalmen 383
Beulé, Opéra et drame lyr. 103
— Halévy 178
— (E.) Meyerbeer 189
Beze (T. de) Psalmen 370, 374
Bible de noëls 397
— idem 398
Biche Latour, Mémoires 134
Biedenfeld (Frh. v.) Kom. Oper. 97
Biedermann (J. G.) Ehrenrettung 161
Bienaimé, Accorder 217
Bienvenu du Busc (G. le) Paganini 196
Biez (J. de) Tamburini 208
Bigarne (C.) Beaune 88
Bijeenkomst (Kwaakers) 327
Bilderdijk (Mr. W.) N. liederboekje 334
— (Vrouwe K. W.) N. liederb. 334
Billardon de Sauvigny, Picc. et Gluckistes 114
Billroth (G.) Chorâle 368
Binchois (G.) Chansons 436
Binglay (W.) M. Biogr. 146
Biogr. des écuyers 120
Birch (Walter de Gray) Utrecht Psalter 496
Bird (W. H.) Oriental misc. 270
Birnbach (C. J.) Ecossoises 444
Bischoff (Dr. H.) Franz. Clav. Schule 87
— Kuhnau 181
Bishop (J.) Churchmus. 135
Bitter (C. H.) J. S. Bach 153
— C. P. E. u. W. F. Bach 154
— Gervinus 177
— Loewe 185
Bivort (J. B.) Hainaut 85
Bladé (J. F.) Poésie Gasc. 296
Blainville, Lettre 56
— (de) Histoire 69
— (C. H.) Espr. de l'art 109
Blaise, Annette 458
Blamont (C. de) Festes grecques 458
— Erato 458
Blanc, Lég. des théâtres 97
— (A.) 87
— (H. le) Basse de viole 235
— (Paulin) Norw. prose 350
Blanchard (H.) Berton 161
Blanchet (A. F. N.) Clavecin 237
— Accorder 217
Blanchini (F.) Instr. mus. 217
Blanckenburgh (G. v.) Handtfluyt 224
Blankenburg (F. von) Litt. Zusätze 58
— (Q. v.) Elementa musica 54
— Psalmen 383
Blasis (C.) Dancing 263
Blasius (J.) Fid. kusjes 314
Blaze (H.) Rossini 201
— Zacharias 254
Blaze de Bury (H.) Music. cont. 149
— Mus. du passé 152
— Chasot 164
— Meyerbeer 189
— Salons de Vienne 246
— Tableaux rom. 249

Digitized by Google

Bleekersmeisje (Het vermakelijke) 335
— (Het vrolijke) 334
Blein, Vibrations 45
— Princ. de mél. 45
Bliemchen (Particularist) Bayreuth 211
Bloemhof 307
Bloemhofken ('t Gheest.) 413
Bloems (J.) Zeede verssen 426
Blondeau (A. L.) Histoire 71
Blondel (S.) Hist. de piano 239
Blow (Dr. J.) Amphion Angl. 441
— Pleas. mus. comp. 507
Blümner (O. H. G. N.) Theat. in Leipzig 99
Blum (E. v.) Liszt 185
Blumenthal (J. de) Duos 508
Boccony (L. M.) Mém. 145
Bock (W. v.) Göthe 173
Bock Gnadenau, Beethoven 501
Bode (W.) Hann. Gesangb. 142
Body (A.) Meyerbeer 190
Böcklin (von) Fragmente 37
Boecklin (F. F. S. A.) Geschichte 70
Boecxken (Een suyv.) 401
Böhme (F. M.) Oratorium 74
— Tanz 263
— Altdeutsche Ldb. 276
Boëly, Vérit. causes 59
Boer (L. M. de) Vad. Hist. zangen 303
— (M. de) Lieteboek 337
Boere Dans (De) 331
Boeren-bruyloft (De verm.) 327
Boerenlietjes 318
Bötz (J. M.) Werckmeister 214
Boexken (Een devoot ende profitelyck) 399
— (Schoon suyverlick) 399
Boey (Mr. C.) Psalmen 375
— Psalmen 380
Bogaerts et Duval, Livres choraux 134
Bohdanowicz (B.) Sonate 444
Bohn (E.) Bibliographie 5
Boigne (C. de) Opéra 122
Boindin, Lettres hist. 102
Boismortier, Daphnis 458
Boisquet (F.) Comédien chanteur 65
Boissclot (P.) Marche des Tartares 255
Boissière (C.) E. Bérat 159
Boissy (Desprez de) Lett. s. l. spect. 96
Boissy (de) Frivolité 105
Bollens (F.) D. Choralges. 137
Bollioud de Mermet, Corrupt. du goust. 82
Bologna, Catal. 4
Boman (P. C.) Schwed. Volksl. 344
Bombet (L. A. C.) Haydn et Mozart 243
Bonanni, Instr. harm. 219
Bonaparte (L.) Versification 268
Bonet de Treiches, Opéra 116
Bonetty, Prop. litt. 218
Bonlini (G. C.) 127
Bonnardot (F.) Psautier de Metz 351
Bonnassies (I.) Théatre et le peuple 97
— Anc. batiments 123
— Hist. adm. 124
— Mus. à la C. F. 124
Bonneval (de) Apologie 107
Bonnin, Puy de mus. 85
Bonnot de Mably (Abbé G.) Lettres 103
Bononcini, Thomyris 471
Bontempi (G. A. A.) Historia 68
Bootsgezel (Gr. N. Holl.) 322
Borcht (G. v. d.) Bruss. Blom-hof 311
Borde (de la) Clav. électr. 236
Bordeaux, Catal. 4
Bordenave, Musique 254
— (J. de) Estat des égl. 136
Bordet, Méth. raisonnée 55
Borghi, Opera dances 266
Borneman sen (W.) Zettersche Liedert. 80
Borrebagh (H.) Uytsp. 425
Borssum Waalkes (G. H. v.) Klokke-opschr. 224
— id. 503
Bortolazzi, Mandoline 232
Bos (Abbé du) Réfl. crit. 34
Bos (Het verm. Haagse) 336
Bosch (Het Haagsche) 336
Boswell (J.) Johnson 180
Bothe (F. H.) S. Rosa 201
Bots (G. L.) Greg. org. 230
Bot-schuytjen (Ench.) 315
Bottée de Toulmon, Instr. Mus. 86
Bouchaud, Poésie rythm. 268
Bouchor (M.) Händel 177
Bougeant (Père) Anc. trag. 96
Bougy (A. de) Million de rimes 295
Bouilly (J. N.) Récapit. 148
— (M. J. N.) Cherubini 164
Bourdelot Bonnet (P.) Histoire 68
Bourgault Ducoudray (L. A.) Mission en Grèce 78
— Marcello 127
— Mus. eccl. gr. 139
— Mél. de Grèce 297

Digitized by Google

Bourgeois, Amours dég. 458
Bourla, Salle de spect. 119
Bousset (de) Airs 288
Bovet (F.) Psautier 142
Bowring (J.) Serv. poetry 342
Boyé, Expr. mus. 35
Boyer, Pergolèse 197
Boyer (P.) Lettre à Diderot 56
Brabant (Hertog Jan v.) Liederen 302
Brachvogel (A. E.) Theater Berlin 100
— Fr. Bach 154
— F. Bach 258
Brady (N.) Psalms 369
Braght (P. v.) Gouden orgel 417
Brahms (J.) Couperin 444
Brakelmann (J.) Anc. chansonn. 286
Brambach (W.) Tonsyst. Abendland 47
Brandes (J. C.) Lebensgesch. 163
Brandstaeter (F. A.) Schiller 205
Brandts (G.) Sticht. ged. 421
— Buys (M. A.) Feestgeschenk 337
— — Bakerrijmen 349
Brauwer (M. de) Otterken 413
Bray (S. A. de) Minne-Zughjes 311
Breant de Fontenay (A.) Ann. dram. 21
Bredero (G. A.) Boert. am. ldbk. 309
Bree (F. v.) Zangkunst 65
Breitkopf (J. G. J.) Catal. 4
— und Härtel, Catal. 5
Brendel (F.) M. der Gegenw. 40
— Geschichte 72
— Gesch. Ital. Deutschl. Frankr. 72
— Liszt 184
Brenet (M.) Symphonie 74
— Berlioz 161
Brennglas (A.) Liszt 184
Brentano (C.) Bogs d. Uhrmacher 254
— Wunderhorn 275
Breton (C. le) Pseaumes 356
— (J. le) Grétry 174
— Haydn 179
Breuning (Dr. G. v.) Beethoven 158
Brezner (C. F.) Weibertreue 486
Bricqueville (E. de) Liszt 185
Briegel (W. C.) Mus. Trost Quelle 392
Briffault (E.) Opéra 119
Brighenti (P.) Babini 153
Brinsmead (E.) Pianoforte 238
Briz (F. Pelay) Cans. d. l. terra 343
Brockes (B. H.) Ird. Vergn. 395
Broekhuijzen (G. H.) Dichtstukjes 336
Bronsart (H. v.) Pflichten 41
Bronsveld (A. W.) Lodensteyn 422
Brossart (S. de) Dict. 27
Brouant (L.) Traité de l'eau de vie 251
Brouwer (J.) Lammer-Vreugd 327
Brown (Dr. J.) Diss. on the rise of music 69
— Poetry 268
— (J. P.) Ital. opera 127
— (M. E.) Mus. instr. 221
Browne (L.) Medical hints 67
Bruch (C.) Hellas 297
Brückner (D.) Orgel Görlitz 227
Bruylofts Bancket 307
Bruiloftskroon (Vermakelijke) 336
Bruin (C.) Psalm 425
— Bespieg. 427
Bruinsma (Y.) Melodyen 434
Brun (le) Theatre lyr. 95
— Disc. s. l. comédie 95
Brunck (De Manilius) Dimanche 255
— Lundi 255
Brune (J. de) Psalmen 375
— Psalmen 380
Brunet (G.) Chansons 288
— (M.) Grétry 175
Brunettes 289
Bruno (H.) Psalmen 380
— (L. L.) Canti Sicil. 299
Bruyck (C. v.) Wohltemp Cl. 154
Bryon, Par dessus de viole 234
— (C. R.) Appollon moderne 36
Buchanan (G.) Psalmen 387
Buchon (M.) Noëls Franche Comté 295
Buchwald (O.) Neue Gesangbuch 258
Buddingh (D.) Archief 301
Büchner (W.) Mozart 192
Büchting (A.) Bibl. mus. 2
Bülow (H. v.) Faust Ouv. 209
Büsching, Melodien 270
— (J. G.) Deutsche Poësie 274
Buguet (H.) Foyers 123
Buys-man (Vermakelijke) 318
Buitenleven (Het verm.) 319
Buyten-Singel (De n. Amst.) 328
Bujeaud (I.) Chants Prov. d'Ouest. 295
Bulenger (J. C.) Theatro 95
Bulthaupt (H.) Holstein 180
Buma (J. A. v.) Bethl. mengelz. 424
Bunting (E.) Irish music 298
Burbure (L. de) Mus. d'Anvers 92
— Fact. de clav. 220
— Anc. mus. belges 272
Burckhardt (Dr. E.) da Ponte 167
Burette, Plutarque 75

Digitized by Google

Burette, Rec. d'écrits 76, 241
Burg (H. v. d.) Gezangen 319
— Mengelzangen 319
Burgh (A.) Anecdotes 70
Burghart (C. A. H.) Göthe u. Kaiser 173
Bürgmans (P. A.) Wilhelmus 305
Burmann (G. W.) Kl. Sdr. 346
— Clav. Unterh. 444
Burner Sandrini, Erinn. 163
Burnett, Etudes élem. 59
Burney (C.) Pres. state France aud Italy 69
— Tagebuch 69
— Pres. state, Germ. Netherl. 69
— History 70
— Mus. der Alten 76
— Mus. Cours allemandes 79
— Händel 176
Burney (C.) Metastasio 189
— La mus. che si canta 358
Burschenlieder (Bonner) 279
Burtal (A.) Dict. d. théâtre 101
Busby (T.) Grammar 59
— History 70
Busch (P.) Feste Burg 139
— Erhalt uns 139
— Te Deum 139
Busk (R. H.) Folksongs Italy 300
Busschof (B.) Lofzangen 429
Bussinger (J. J.) Mind. Barth. 188
Bussler (L.) Strenge Satz 61
— Geschichte 73
Butler (G.) Catal. 222
— (J.) Sticht. rijm 411
Buttstett (J. H.) Ut re mi fa sol la 52
Buuren (Graaf van) 324
Byrd, Mass 353

C.

C (Dr.) Wagner's Judenth. 210
C (de) Nouv. Lettre 108
C (G.) Teatri Milano 127
Caballero (F.) Poes. pop. 343
Caccini (G.) Euridice 458
Caecilia 1844—1893 14
Cäcilia, Zeitschrift 10
Caecilien Kalender 11
Caffi (Fr.) Furlanetto 171
Cahiers de lecture 10
Cahusac (de) Danse anc. & mod. 261
Caignet (D.) Pseaumes 354
Caimi (E.) Stoltz 207
Calckman (J. J.) Antid. orgelgebruyck 500
Calliope. Mus. misc. 270
Calmet (A.) Hébreux 75
Calonne (A. de) Nouv. th. 122
— Halévy 177
Calvisius (S.) Kirchenges. 364
Cammaert (J. F.) Koning en pachter 493
— Kuyper 494
Campardon (E.) Acad. r. 18e s. 126
Campenhaut, Désastré de Leyd. 495
Campion, Traité d'accomp. 52
Campra, Motets 357
— (A.) Europe gal. 458
— Hésione 458
— Aréthuse 458
— Tancrède 459
— Muses 459
— Camille 459
— Festes vénitiennes 459
— Achille 459
— Iphigénie 460
Cannabich. Mozart's Gedächtn. F. 453
Canqueteau (J.) Chansons 506
Cantate Jezus Hemelvaart 508
Cantinjou (C.) Stoltz 207
Cantus, songs and fancies 283
Canzone Napol. 437
Canzonnette 299
Capella (M.) Artes lib. 30
Capelli (D.) Canz. Met. 434
Cappelli (A.) Poesie mus. 298
Cappeval (Caux de) Apologie 108
Capricorno (S.) Jubilus Bernhardi 453
Carafa de Colobrano, Paer 196
Carbasus (Abbé) Lettre à Voltaire 217
Carbonnel, Catal. 5
Carcano, Mus. ant. 134

Digitized by Google

Cardevacque (A. de) Arras 88
Carissimi (G.) Wegweiser 51
— (G. G.) Ars cant. 64
Carlez (J.) Caen 87
— Soc. Caennaise 88
— Opéra bibl. 125
— Mus. rouennais 151
— Auber 152
— id. 153
— Choron 166
— Corneille 166
— Grimm 176
— Guill. de Fécamp 176
— Hotteterre 180
— Malherbe 186
— Org. Caen 230
— Musicien paysag. 247
Carlo, Schles. Tonk. 148
Carlyle (T.) Schiller 205
Carnel (Abbé) Adam de la Bassée 351
Carneval van Romen (de) 319
Carnevals Floresen (Aachener) 280
Carnevals Lieder, Cölner 279
Carnoy (E. H.) Asie Mineure 504
Carpani, Haydine 179
Carrière (M.) Aesth. 41
Carroussel 264
Carstens, Volksth. Lieder 281
Cart (W.) Bach 154
Cartaud de la Vilate, Ess. hist. 33
Cartou (Mlle) 103
Casetti (A.) Canti Prov. Mer. 299
Cassagne (l'Abbé la) 56
Cassel (Dr. P.) Judengott 212
Castaing (E. J. M.) Soc. philh. Calvados 85
Castaigne (J. F. E.) Chansons Angoumois 294
Casteele (D. Van de) Documents 92
Castel (le P. L. B.) Nouv. exp. 44
— Lettres 108
— Rép. crit. 108
— Optique des couleurs 217
— Esprit 218
Castelletti (F. E.) Cecilia 164
Casteleyn (M. d.) Konst van reth. 302
Castil Blaze, Dict. 27
— Chron. mus. 85
— Chapelle mus. 85
— Prologues 119
— Opéra 119
— Acad. R. d. M. 119
— Acad. Imp. 121
Castil Blaze, Opéra franç. 121
— Opéra ital. 121
— Mém. Grand Opéra 121
— Vers. lyr. 122
— Cherubini 164
— Lully 186
— Méhul 187
— Piano 238
— Mélanges 243
— Molière mus. 245
— Physiol. du mus. 256
— Danse 263
Castoldi (G. G.) Balletten 439
Castro (M. J.) Chansons 438
— N. Teutsche Ldr. 438
Cataneo (N. E.) Frusta 40
Catelani (A.) Orazio Vecchi 195
Catelin (A.) Halévy 177
Cats (J.) Klag. Maegden 313
Caussin de Perceval (A.) Arabe 78
Caux de Cappeval, Anti Scurra 105
Caveau (Le nouveau) 293
— moderne (le) 292
Caveirac (Abbé de) Lettre 107
Cayla (J. M.) Boieldieu 162
Caylus (Comte de) 109
— Machaut 186
Cayrol (de) Daire 166
Cazotte, Guerre de l'opéra 105
— Observations 106
Cazzatti (M.) Suonate 451
Celler (L.) Opéra 123
— Décors 123
— Sem. sainte 138
— Moliére Lully 459
— id. 490
Celosse (H.) Psalmen 381
Céne (M. C. le) Catal. 7
Cerfberr de Médelsheim (A.) Org. expr. 228
Cerito (A.) Dance album 267
Cerritte (H.) Instr. harm. 219
Cézano (P.) Nouv. Op. 124
Chaalons d'Argé, Hist. des théatres 118
Chabanon, Observ. 35
— M. considérée en elle-même 36
— Lettre 112
— Castor 112
— Esprit de parti 114
— Rameau 199
Chabeaussière (de la) Discours 252
Chabreul (Mme de) Jeux jeunes filles 348

Chais van Buren (C. A.) Marnix 305
Challamel, Opéra 121
Chambrun, Phil. et muse 43
Chameroy (Mlle de) 164
Champeaux (E.) Ann. dram. 21
Champein (S.) Mélomanie 459
Champfleury, Gr. fig. 150
— Prem. beaux jours 257
— Chans. pop. 294
Chanson c'est de l'histoire 272
Chansonnier (Le petit) 291
- - de demoiselles 293
— des graces (le) 293
— François (le) 289
— Huguenot 396
Chansons choisies 291
— — (N. Recueil) 337
— — anacr. 291
— joyeuses 290
— patriotiques 292
— id. 338
Chanteur (Le petit) 497
Chappel (W.) History 72
— Pop. music. 282
Charnacé (G. de) Etoiles du chant 150
- Nilson 195
— Patti 197
— de Vries 208
— Musique et mus. 248
Charreire (P.) Aperc. phil. 41
Chasles (P.) Opéra 120
Chassant, Puy de mus. 85
Chassiron (de) Trag. en mus. 103
Chastellux, Essai 35
Chateauneuf (Abbé de) Mus. des anc. 76
Chauffepié (J. G. de) Dict. 27
Chaumont (C. de) Constr. d'un théâtre 111
Chaussin (Abbé) Plain- chant. 499
Chazet, Lyre d'Anacréon 292
Chérest (A.) Dép. de l'Yonne 83
Cherici (S.) Motteti 356
Chérubini (L.) Catal. 5
— Mort de Haydn 453
— Deux journées 459
— Lodoiska 486
Chesnaye (de la) Dalayrac 167
Chévrier (de) Almanach 17
— Retour du goût 108
— Observ. Spec. de Paris 110
Chezy (W.) Euryanthe 486
Chilesotti (O,) Lautenbuch 298
Chladny (Dr. E. F. F.) Akustik 45
— Beitr. prakt. Akustik 45
— Kurze Uebersicht 45
Chodzko (A.) Chants de l'Ukraine 341
Choix de chansons wallonnes 272
— de chansons 289
Chomet (Dr. H.) Santé et mal. 259
Chonia, Kamphuyzen 180
Choralbuch der Brüdergem. 368
Chorley (J. F.) Germ. mus. 80
— Autobiogr. 166
— Mus. recol. 166
Choron, Catal. 4
— Chant d'Egl. 132
— Dict. hist. 146
— Versification 268
Chouquet (G.) Mus. dram. 123
— Musée du Cons. 222
Christianowitsch (A.) Arabe 78
Chronique musicale 1865-1870 13
— — 1873-1876 13
— parisienne 12
Chrysander (F.) Vierteljahrschr. 11
— Jahrbücher 10
— Händel 177
Chuppin (E.) Normandie 85
Cimarosa, Impresario 459
Clair (le) Eloge 182
Clairambault, Chans. hist. 289
Clairon (Hyp.) 168
Clapisson (L.) Fanchonnette 459
Clari (G. C. M.) Duetti 441
Clasing, Mus. Naturgesch. 254
Clayton (T.) Qneen of Cyprus 459
Clé du caveau (la) 293
Clef des chansonniers (la) 289
Clément (F.) Anecd. dram. 17
— Dict. lyrique 95
— Ste Chap. 133
— Chant. grég. 134
— Hist. Mus. Rel. 135
— Rapp. mus. rel. 137
— Mus. cél. 150
— Séquences 350
Clementi, Sonatas 451
Cler (A.) Mélomane 254
— Physiol. du mus. 255
Clérambault, Cantates 357
— Chants et motets 357
Clerq (le) Messe 134
Clercquius (J.) Psalmen 380
Cloeck (J.) Eed. verl. 424
Cloet (Abbé N.) Chant lit. 137

Digitized by Google

Closson (E.) Grieg, Mus. Scand. 498
Cochin (C. N.) Salles de spect. 110
— Salle de spect. 111
— Lettre s. l'opéra 115
Codronchius (B.) De vitiis vocis 63
Coeur (P.) Beethoven 158
Colasse, Naiss. de Vénus 459
— Saisons 459
Coli (D. A.) Asioli 152
Coligny (C.) Halévy 177
Colizzi (J. A.) Sonatines 451
Collé (Ch.) Chansons 291
— (Ombre de) Act. et actr. 145
Collection de 95 anglaises 264
— of catches 284
Collier (J.) Mus. travels 166
— (J. P.) Roxb. ballads 283
Collin (L.) Histoire 73
Colomb (C.) La mus. 42
— Langue mus. 85
Colombier, Lettre 218
Colombini (F.) Cant. sacr. 354
Combarièu (L. C.) Fétis 146
Comettant (O.) Planté 198
Commer (F.) Coll. op. mus. Bat. 473
Commersbuch 1858 505
Commission chargée de comp. un rec. de chants 269
Compan, Dict. de danse 262
Companion (The Musical) 284
Confraaters (De twee vrolijke) 332
Conrad (M. G.) Mus. in Italien 91
Conserv. Nat. de Mus. Catal. 8
— Royal de Mus. de Bruxelles Annuaire 16
— de Naples, Notice 38
Constapel, Catal. 489
Contant d'Orville, Opéra bouffon 104
Contredanses 266
— françaises 266
Coornhert (C. V.) Boethius 305
Coppée (F.) Luthier 258
Coquéau, Etat act. de l'Opéra 114
— Suite 114
— Lettre 114
Corancez, Rousseau 203
— Rousseau 204
Corbeille de Flore (la) 292
Corblet (J.) Cloches 134
Cordellier Delanoue (A.) Racine et Mozart 191
Corelli (A.) Sonate 451
— Concerto's 452
Corelli, Conc. grossi 452
Coretti (M.) 82
Cornier, Traité 60
Cort (F. de) Zingzang 336
Corver (M.) Tooneelaant. 129
Corvin (O. W.) Königsmark 181
Corvin (P. de) Th. en Russie 131
Cosack (W.) Lessings Dramat. 98
Cossoni (C. D.) Salmi 356
Costerus (H.) Lofsanck 403
Coste (F. H. de) Mersenne 188
Coste d'Arnobat, Doutes 107
— Dumesnil 168
Cotala, Wohlgepl. Music. instr. 253
Couailhac (L.) Elève du Cons. 254
— (V.) Montansier 122
Couchery (J. B.) Obs. Th. Ital. 118
Coudray (du) Lettre 115
Coulon (E.) Théâtres 150
Couly (P.) Musique 252
Couperin, Pièces de clav. 444
— Concert instr. 452
Courand (Rijsw. Vrouwend.) 14
Courcelles, Monographie 134
Courcy (Frédéric de) Catal. 5
Courrier musical 13
Courtat, Musique 252
Courtois (C.) Opinion du parterre 20
Cousin d'Avalon, Comédiana 253
Cousin Jacques, Soirées chantantes 292
Coussemaker (E. de) Catal. 5
— Catal. Cambrai &c. 5
— Hucbald 47
— Harm. au moyen âge 47
— Scriptorum de musica 47
— Traités inédits 47
— Art harm. XII et XIII siècles 47
— Harmonistes XII et XIII siècles 47
— Harmonistes XIV siècle 47
— Instr. de mus. 219
— Essais 245
— Chants pop. Flamands 303
— Messe du 13e siècle 350
— Drames liturg. 351
Couturier (M. M.) Mus. relig. 138
Couvreur (A. le) Lettres 502
Coyon (E.) Annuaire 23
Cramer (C. F.) Magazin 10
— Mozart 191
— Aline 471
— (J. B.) Songe de Rousseau 444
Crane (W.) Pan pipes 283
— Baby's bouquet 347

Digitized by Google

Crane (W.) Baby's opera 347
Crapelet (G. A.) Quinault 189
Crémieux (H.) Petit Faust 492
Crétin (G.) Poésies 195
Creuzé de Lesser, Quinault 198
Cristal (M.) Art scandinave 72
Crocius (P.) 172
Croissi (Colbert de) Eglise Montpellier 136
Croix (de) Rameau 199
— (de la) L'art de la poésie 31
Crosby, Engl. songs 284
— Irish songs 298
Crosby, Scottish songs 341
Crousaz (J. P. de) Traité du beau 32
Crowdy (J.) Handel's Messiah 177
Crozet (F.) Théâtres imp. 123
Cui (C.) Mus. en Russie 94
Cuise (de la) Rép. des bals 265
Culant (Marquis de) 58
Curiosita storiche 255
Curtze (L.) Ph. Nicolai 195
Curzon (H. de) Piccini 198
Czerny (C.) Musikgesch. 71
Czerwinski (A.) Orchésographie 263
— Tanzkunst 263

D.

D. (Dr.) Platon 74
— (J. G.) Geestel. echo 406
— (M.) Bombarde 239
Dalayrac, Raoul 459
— Alexis 460
— Gulistan 460
— Gulnare 460
— Adolphe 460
— Amant statue 460
— Lehmann 460
— Koulouf 460
Dalberg (F. H. von) Blicke 36
— Urspr. der Harm. 59
Dalyell (Sir J. G.) Mem. of Scotl. 82
Dambach (Dr. H.) Gesangb. 142
Damm (G.) Kalender 17
Damour, Etudes élém. 60
Dances (24 New) 266
Dancing Master 264
— (English) 264
Dancla (C.) Comp. Chefs d'orch. 150
— Miscell. 150
Dancourt (L. H.) Arl. de Berlin 110
— Lettre de l'Arlequin 110
— Oeuvres 489
— Renc. imprévue 491
Dandré Bardon, Imp. s. l. mus. 109
Dandrieu, Clavecin 236
Daniel (Abbé) Choron 166
— (F. S.) Mus. Arabe 78
— Orig. d'instr. 219
Danjou (F.) Revue 12
Dank- und Denklieder 279
Danneil (J. F.) Plattd. Wörterb. 280
Danninges (W.) Altschott. Ball. 271
Dans (J. v.) Scop. sat. 311
— Poët. Werken 311
Dansschool (Het n. verm.) 327
Danzel (T. W.) Lessing 183
Daphnis aus Cimbrien Galathee (des) 277
Daquin, Siècle litt. 144
Darcet, Tam tam 218
Dathenus (P.) Psalmen 373
Daube (J. F.) Musikal. Dilettant 57
Dauncey (W.) Scot. mel. 342
Dauphin, Opéra et drame 103
Dauvergne, Tempé 460
— Canente 460
— Troqueurs 460
Davantes (P. d. A.) Méth. chant 63
David (E.) Juifs 77
— Marcello 127
— Bach 154
— Händel 177
— (F.) Berlioz 160
Davillier (Bar. C.) Laguerre 181
Davis (M.) Dancing 262
Dawson (A.) Musical expr. 61
Day (C. R.) Catal. 222
Deberle (A.) Mus. du roi 254
Decombe (L.) Chans. Ille-et-Vil. 296
Decourcelle (M.) Soc. acad. des Enf. d'Ap. 88
Deffand (de) Lettres 167
Defosse, Boieldieu 162
Dégard (C.) Tänze 267
Degeorge (L.) Berlioz 160
Dehaisnes (Abbé C.) Coussemaker 166
Dehn (S. W.) Rol. de Lattre 181

34

Digitized by Google

Dehn (S. W.) Alte Musik 474
Deken (A.) Econ. liedjes. 328
— Matr. liedjes 329
— Ged. v. h. vaderl. 332
Deknatel (J.) Evang. ldrn. 429
Delaborde (J. B.) Essai 69
— (Vte H.) Auber 153
Delacepède, Poétique de la mus. 36
Delaforest, Théâtre mod. 119
Delaire, But des arts 39
— Marche de l'art 39
— (J. A.) Mus. d'église 132
— Reicha 199
— Romance 269
Delandine (A. F.) Bibl. dram. 117
Delanoue (C.) J. Haydn 254
— Mozart 254
Delatour, Bonheur et vertu 492
Delattre (V.) Du Fay 168
Deldevez (E. M. E.) Curios. mus. 248
Delécluze (E. J.) Palestrina 197
— S. Rosa 201
Delezenne, Cordes 232
Delhasse (F.) Ann. dram. 16
Delitzsch (F.) Physiol. 42
— Jüd. Poesie 300
Delius (N.) Prov. Ldr. 286
Della Maria (D.) Prisonnier 460
Delmotte (H.) R. Delattre 181
Delpit (A.) Coupable 122
Delsarte, Guide accord 217
Demme (H. G.) N. Christl. Ldr. 395
Demmin (A.) Catal. 218
Denesle, Flûte 225
Denik (C. L.) N. Maassl. hoekertje 324
Denis (Th.) Douai 86
Denker (de) 13
Denkmäler Deutscher Tonkunst 475
Denne Baron (D.) Histoire 86
— Cherubini 164
— de la Fage 167
— Lully 186
— Méhul 187
— Mozart 191
Dennerlein (J. G. W.) Würzb. Theater 100
Deppe (L.) Off. Brief. 81
Deprosse (A.) Rum. Nat. Mel. 340
Dercks (Alle) Lusthof 428
— Agterhofje 428
Derks (G. W.) Hdbk. Organisten 228
Derosier (N.) Fuite du Roi 452
Desailly (B.) Carillon 224
Desalle Régis, Midi d. l. France 85
— id. 174
— Violon 232
Desarbres (N.) Opéra 122
— Deux siècles à l'Op. 123
Désaugiers, Cadet Buteux 255
— Chansons 295
— Vestale 460
Desboulmiers (J. A. J.) Hist. théâtre d. l'op. 111
Desbrousses (E.) Plain-chant 500
Descartes (R.) Compendium 50
— Traité d. l. mécan. 50
— Proeven der wijsbegeerte 50
Deschamps (A.) Beethoven 155
-- (E.) Cherubini 164
Desessarts, Réflexions 253
Desfossez (A.) Wieniawsky 214
Deshayes, Acad. R. d. Mus. 118
Desmarais (C.) Violon 234
Desmarets, Iphigénie 460
Desnoiresterres (G.) Gluck et Piccini 111
Desnoyers (L.) Opéra 121
Désorgues (T.) Chant de guerre 252
Desplanque, Archéol. 41
— Coussemaker 166
Despois, Catal. 3
— (E.) Th. franç. 124
Desportes (Ph.) Pseaumes 354
— Chansons 438
Despreaux 31
— (J. L.) Chronom. mus. 217
— (J. E.) Passe-temps 262
Desprez (A.) Donizetti 168
Destouches, Issé 460
Desvergers, Paganini 196
Detcheverry (A.) Th. d. Bordeaux 122
Deurhoff (W.) Sticht. gez. 427
Deutekom (A.) Psalmen 380
Deutel (J. J.) Weegschaal 414
D(evendel) (J.) 316
Devienne, Visitandines 461
Deville (G.) Cantil. Graec. 75
Devotie (Kevelaarsche) 407
Devrient (E.) Mend. Barth. 188
Deysinger (J. F.) Comp. mus. 227
Dezais, Chorégraphie 261
Dialog. crit. 255
Dibdin (T.) Remin. 168
— Padlock 461
Dickins (F. V.) Jap. odes 300
Diderot (D.) Oeuvres 45

Digitized by Google

Diderot, Trois chapitres 106
— Corresp. 175
— Corr. inéd. 175
— Neveu de Rameau 198, 255
Didier (C.) Chants pop. Camp. 299
Didron aîné, Opéra 122
Dielitz (C.) Dorfwahrsager 486
Dienel (O.) Orgel 230
Dies (A. C.) Haydn 178
Dietrich (O.) Chansons de geste 286
Dietsch, Catal. 3
Dietz, Clavi-Harpe 217
Diez (Dr. M.) Mus. Drama 126
— (F.) Altspan. Rom. 343
Diezel (J. N.) Plaisir mus. 444
Dilettante (Le) 497
Dinse (M.) Ant. d. Theb. Mus. 75
Disse (J. J. G.) Bewegingsspel 349
D(issel) B(urg) (D. A. v.) Psalmen 381
Ditfurth (F. W. Frhr. v.) Volks. u. Ges. Ldr. 276
— 100 Uned. Ldr. 276
— Hist. Volksl. 1756—1781 278
— Fränk. Volksl. 280
— Hist. Volksl. 1870 281
— Volksl. Oesterr. 339
Dittersdorf (C. v.) Lebensbeschr. 168
— Knicker 461
— Doct. u. Apoth. 461
— Id. 485
Dixmérie (de la) Deux âges du goût 35
— (la) Etat de nos spect. 111
Doedes (J. I.) Hymni 378
— Rariora 496
Dörffel (A.) Gewandhaus 81
— Einweih. Gewandh. 81
— Bach Verz. 154
— Schumann 205
— Partiturbeisp. 221
Döring (G.) Elbing 80
— Slaw. Mel. 341
Doering (Dr. H.) Mozart 193
Döring (M.) Bergreyhen 505
Does (J. v. d.) Loff-dicht 29
Domergue (C. M.) Monte Carlo 87
— Nice 87
Donalitius (C.) Littauische Dichtung 301
Doni (J. B.) Lyra Barb. 218
Doornik (J. G.) Verl. lam 494
Dorat, Décl. théâtr. 96
— Harmonie 253
Doré (G.) Paris musical 257
Dorer Eglof (E.) Volksl. 269
Dorn (H.) Aus meinem Leben 247
— Musikal. Sk. 247
— Erinnerungen 247
— Ostracismus 247
— Ergebn. a. Erlebn. 247
— Alte Ouv. 444
— (J. F.) Spontini 207
Dorp (F. v.) Sticht. ged. 424
Double (L.) Souffr. d'un viol. 258
Douen (O.) Psautier Hug. 142
— Choix de pseaumes. 371
Doussault (C.) Rossini 201
Douwes (Klaas) Grondig onderzoek 51
Dovland (J.) Art of singing 63
Draeseke (F.) Lehre v. d. Harm. 62
Dreher (Dr. E.) Wagner 212
Dressler (E. C.) Mus. in Deutschl. 79
Dreves (G. M.) Anal. Hymnica 351
— Idem. 507
Drieduym (F. G.) Ench. Ybocken 314
Drobisch (Th.) Kalender 17
Drögemeyer (H. A.) Geige 503
Dromal (J.) Sert. mus. 355
— Coron. sanct. 355
— Conviv. mus. 355
— Missae 355
Drouet (L.) Songs 442
Drumont (E.) Wagner 209
Druyuen-tros der Amoureusheyt 306
Dubois, Lire maçonne 338
Dubourg (G.) Violin 234
Dubreuil (M.) Manuel harm. 56
— Dict. lyr. portatif 290
Dubuisson, Airs 288
Duc (Phil. le) Chansons patoises 296
Ducancel (C. P.) Lesueur 184
Ducharger, Dissert. 36
— Rameau 199
Duchemin 145
Duclairon, Théâtres franc. 104
Duclos, Act. th. Romains 241
Ducret (E.) Chants jeunes filles 347
Duduit, Muses franç. 110
Düntzer (H.) Göthe 173
Dürenberg (F. L. S. v) Symph. Beethovens 158
Dufort (G.) Ballo nobile 265
Dufour, Lettres 134

Digitized by Google

Dufrenoy (Mme.) Courier lyr. 253
Duifje (Kirrend) 426
Duisberg (J. v.) Psalmen 378
— idem 381
Duliz, Mémoires 128
Dumas (J.) Musique 55
Dumersan, Chans. nat. 294
Dumesnil (A.) La foi nouv. 40
Duncathail, Street ballads 298
Dunger (Dr. H.) Vogtl. Mel. 281
Duni Ninette 461
— Peintre amoureux 461
— Urgèle 461
Duplain, Guimard 261
Duponchel 121
— (E.) Dépl. d. l'Op. 122
Dupont (A.) Rép. dram. belge 130
— (P.) Muse pop. 295
Dupuy, Lettre s. l. opéras 103
Dureau (A.) Hist. du théâtre. 122
Durey de Noinville, Théâtre de l'Acad. 110
Dusart (J.) Zielsgez. 428
Dusoleil, Filles d'Opéra 256
Dutrochet (H.) Nouv. théorie 59
Duval (G.) Ann. théâtr. 124
Duverger (J.) Liszt 184
Duvivier (A. J. V.) Halévy 177
Duyne-vreught (Dubb. n. Haerl.) 313
Duyse (F. v.) Coninginne van 11 jaren 301
— Naer Oosterl. willen wy ryden 301
— Kaerelslied 301
— Ldr. van J. v. Brabant 302
— Hildebrandslied. 302
— Ontw. van slape 302
— Oude nederl. ldbn. 302
— Wilhelmus 305
— Souter Liedekens 373
— Oude Nederl. Liederen 506

E.

E. (v.) Spinett 238
— (J. v.) Dronke Jaap 91
Eastcott (Richard) Sketches. 37
— Origin 70
Ebers (J.) King's theatre 101
Eccardus Mulh. (J.) Mel. 389
Echo, Chansons 272
Eck (G. H. van) Nederl. muz.-litt. 3
Eckardt (J.) David 167
Eckartshausen (V.) Ar Lamech 279
Eckermann Gespr. m. Göthe 172
Edmond (T.) Etrennes 117
Edward (A.) Duprez et Choron 168
Eeke (C. v.) Harpldrn. 425
Effen (J. v.) Holl. Spect. 13
Effets de l'air 34
Ehlert (L.) Tonwelt 248
— Briefe 248
Ehrenthal (W.) Kutschkelied 281
Ehrlich (H.) Mus. Aesth. 42
— Nibelungen 210
— Klavier-üben 239
— Schlaglichter 248
Eibesius (C.) Verm. slaa-tuintjes 326
Eichberg (O.) Parsifal 212
Eichborn (Dr. H.) Instr. Mus. 74
— Trompete 226
Eisel (J. Ph.) Mus. autodid. 217
Eiser (Dr. O.) Wagner u. Schopenhauer 211
Eitner (R.) Verz. neuer Ausg. 2
— Bibliogr. Musiksammmelw. 2
— Catal. Joachimsth. Gymn. 4
— Zeitung 10
— Monatshefte 11
— J. Ott 277
— H. Finck, Ldr. 436
— Uitg. Ver. Muziekgesch. 474
Ekama (Dr. C.) Catal. 5
Elewyck (X. v.) Mus. en Italie 91
— Mus. relig. 138
— M. v. d. Gheyn 171
Ella, Sketches 248
Ellinger (G.) Alceste 98
Elsland (J. v.) Gezangen 320
— Geboortezangen 429
Elwart (A.) Etudes élem. 59
— Man. d'harm. 61
— Conc. Conserv. Imp. 86
— Conc. pop. 87
— Mus. relig. 132
— Harm. mus. 252
Elzevier (K.) Mus. lente .. tydv. 433
Emmet (R.) Pretty Peggy 347
Enault (L.) Chopin 165

Digitized by Google

Enchiridion 388
Encycl. méthod. 266
Enfant lyrique (l') 293
Engel, Act. théâtr. 96
— (C.) Sth. Kensington Cat. 222
— Violin 235
— (J. J.) Musikal. Malerey 36
— (K.) Don Juan 194
Engramelle (Père) Tonotechnie 219
Enschede (J.) Letterproef 1
Entretiens galans 31
Eppink (F.) Kerkel. volksl. 399
Epstein (T.) Don Giovanni 194
Erato (German) 279
Erk (F.) Commersbuch 282
— (L.) Deutsche Volksl. 276
— J. Ott 277
— Der Alte Fritz 280
— Melker Marienld. 352
Erlach (F. K. Frh. v.) Volkslieder 275
Erler (H.) Schumann 206
Ernouf (Bon) Beethoven 155
— Meyerbeer 189
Ernst (A.) Berlioz 161
— (Maurice Rossini) 201
Escherny (F. L. Cte d') Mus. dram. et. voc. 243
Escudier (les frères) Dict. 27
— Etudes biogr. 148
— (L.) Souvenirs 169
— Paganini 196
— Rossini 202
Escudier (M. et L.) Cantatr. cél. 149
Espinosa (D. A. M.) Musa pop. 343
Espion (l') 116
— (le nouv.) 116
Essai sur la musique 252
Essarts (des) Théâtres de Paris 115
Estève (P.) Esprit des beaux arts 34
— Nouv. découverte 54
Estienne (C.) Lettres s. l. mus. 245
Etat act. de la mus. 110
Etienne (C. G.) Théâtre 116
Etrennes 16
— d'Erato 292
— de Thalie 253
— dramatiques 18
— de Ravel 266
Euclide, Traité 40
Eudel (P.) Hôtel Drouot 221
— Truquage 221
Euterpe 14
Evans (Th.) Old ballads 283
Eximeno (A.) Orig. della mus. 69
Extrait des airs Français 456
Eyk (J. v.) Ldrn. v. d. landman 332
— (J. J. v.) Fluyten Lusth. 442
Eyma (X.) Berlioz 160
— Donizetti 168
— Gras Dorus 173
Eymar (A. M.) Viotti 208
Eymieu (H.) Etudes mus. 500
Eyssenhardt, Comm. crit. 75
Ezvar du Fayl, Acad. nat. 125

F.

F. (W.) Opernh. Berlin 99
— (Abbé de) Dict. 27
Faam (De roemr. Haagsche) 320
Fabricius (W.) Geistl. Arien 392
Fage (A. de la) Catal. critique 6
— Catal. 6
— Histoire 71
— Orgue 134
— N. Olivier 147
— Baini 154
— Choron 166
— Donizetti 168
— Haydn 179
— Mattei 187
— Wilhem 214
— Exp. Univ. 219
Fage (J. A. de la) Unité tonique 220
— Orgue St. Denis 228
— Miscell. mus. 244
— Orange sanguine 257
— Chanson 269
— Chanson mus. 269
— Diphthérographie 474
— Repr. plain-chant 499
Fallouard (P. J. M.) Mus. norm. 149
— Notices biogr. 245
Fanart, Infl. mor. 39
Fanzago (F.) Tartini 208
Farrenc (A.) Livres rares. 2
— Catal. 5
— Conc. hist. de Fétis 86

Digitized by Google

Farrenc (J. H. A.) Trésor des pianistes 442
Fasch (C.) Coll. récr. 442
Fasti limpurgenses 274
Fastré (J.) Kroonvorstin 508
Fauriel (C.) 297
Favart, Catal. 6
— (C. S.) Mém. 169
— Théâtre 489
— Moissonneurs 491
— Arsène 494
— fils, Démén. d'Arl. 492
Fay (A.) Musikstud. 81
Fayel (Mlle du) Mém. 168
Fayolle (F.) Corelli 145
— Dict. hist. 146
— Paganini et Bériot 234
Febvre (le) Dev. du village 203
Fee (A. L. A.) Chas pop. Corse 505
Feind (B.) Deutsche Ged. 476
Feith (Mr. R.) Dichtst. 435
— Fanny 435
— Romancen 436
Feltenstein (C. J. von) Choreographie 266
Fenwick (J. Clerevaulx) Bagpipes 224
Ferlus (L. D.) Harmonie 252
Ferrand (D.) Muse normande 288
— idem 505
Ferraro (Dr. G.) Canti Monferrini 299
Ferrier, Annales 169
Ferris (G. F.) It. and Fr. Comp. 151
— Singers 151
— Violinists and pianists 151
— Germ. Comp. 151
Fertiault (F.) Hist. anecd. danse 263
Festblätter (Bayreuther) 502
Feuille chantante (la) 290
Feuillet, Chorégraphie 261
— Contredances 504
Fétis (E.) Mus. belges 148
— (F. J.) Catal. 6
— Revue 12
— Mus. m. à la portée 38
— Curiosités 39
— Rés. philos. 70
— Histoire 72
— Harm. Grecque 77
— Verdienste der Nederl. 91
— Biogr. univ. 149
— Supplément 149
— Erard 168
— Halévy 177
Fétis (F. J.) Paganini 196
— Sax 204
— Stradivari 207
— Tourte 207
— Instr. de mus. 220
— Exp. de Paris 222
Fèvre (J. Le) Coll. récr. 442
Fevre (Mr. S. Le) Psalmen 382
Feye (M.) Gezangen 359
Feijoo (B. J.) Mus. des égl. 133
Feys (J. M. E.) Chants pop. 303
Fibich, Catal. 3
Fidler (F. A.) Mus. Naturgesch. 254
Fiedler (E.) Schott. Ldr. 341
Filidor der Dorfferer, Geh. Venus 278
Filippi (J. de) Catal. 5
Filles d'Opéra 256
Finck (G. W.) Lehrjammer 39
— Hausschatz 280
— (H.) Ldr. 436
Finspong Catal. 6
Fiorentino (P. A.) Gr. guignols 247
Fischard (J.) Geistl. Ldr. 396
Fischbach (G.) Notes de voyage 249
Fischer (G. E.) Motette 352
— (J. H.) Volksfeste 262
— (J. M.) Rundschau 3 Jahrh. 72
— (J. P. A.) Onderwijs transpositie 53
— Klokken 223
Fischhof (J.) Clavierbau 238
Fissont (M.) Vernis 232
Flamand Grétry, Ermitage 204
Flaneur (G. le) Biogr. dram. 146
Flavio Anicio Olibrio, Schreiben 9
Fleischer (O.) Gaultier 171
— Alter Druck 503
Fleming (J. M.) Old violins 234
Fleur des chansons 287
Fleury (E.) Art th. Rheims 126
— Instr. de mus. 220
Flores musice 352
Floridus, Sacr. cant. 355
Flugi (A. v.) Engad. Volksl. 345
Fodor (A.) Haydn 178
Förster (E.) Volksl. 269
Foglar (L.) Beethoven 158
Fokke (J.) Amst. schouwb. 128
Folkdansar (200 Svenska) 267
Foliot (Mme) Ce que l'on doit dire 106
Fonscolombe Lamotte, (De) Catal. 5
Fontenelle (de) Oeuvres 242
Forest (E.) Paris musical 257

Digitized by Google

Forkel (J. N.) Allg. Literatur 1
— Bibliothek 10
— Musikal. Alman. 16
— Theorie 57
— Geschichte 69
— Ital. Oper 127
— J. S. Bach 153
Forstemann (K. E.) Händel 177
Forster (B.) Wagner 212
— (G.) Aussbund 437
Fortia (de) A bas les masques 243
— de Piles, Réflexions 37
Fou (un) Lettres 90
Fouet (Coup de) 116
Fouque (O.) Ventadour 126
— Ivanowitch 180
— Révolut. d. l. mus. 249
Fouquet, Airs choisis 291
Four (J. du) Lambilotte 500
Fourgeaud (A.) Dalayrac 254
Fournier (D. E.) Voix 66
— (E.) Art lyr. 97
— Op. nat. 121
— Mozart 191
— (M.) Schubert 254
— le jeune, Traité hist. 1
— Pescay, Musique 37
Fraguier (Abbé) 76
Framéry, Calendrier 19
— Encycl. 27
— Lettre 112
— Haydn 179
France chorale instr. mus. et philh. 12
— musicale 12
Franck (Dr.) Kirchenl. 142
— (S.) Geistl. Ldr. 394
Francken (Ae.) Orgel 227
Francoeur, Pirame 470
François (R.) Essai des merveilles 30
Frankfurt a/M. Catal. 6
Frankl (L. A.) Serb. Nat. ldr. 342
Frantz (K. W.) Kirchenchoräle 134
Franz (R.) Bach's Magn. 153
— Brief a. Hanslick 154
— Cosaque 185
Franzen (Bischof) Rennthierlied 300
Frébault (E.) Maisons com. 258
Frédéric (Les enfants du Sr.) 489
— II, Lettre 106
Frédéricq (Dr. P.) Marnix 305
Freneuse (La Vieville de) Comparaison 102
Freneuse, L'art de décrier 102
Fréron, Lettres s. l. mus. fr. 106
— Suite des lettres 107
— Recueil 109
Frescobaldi, Toccate 444
— Capricci 450
— Toccate 450
Frey (J.) Opéra 122
Freylinghausen (J. A.) Geistr. Ges. 394
Freystätter (W.) Mus. Zeitschr. 3
Freytag (Ph.) Dolce Napoli 300
Frichot (L. A.) Basse tromp. 218
Fridzeri, Miliciens 491
Friedemann (E.) Wagner 210
Friedlaender (G.) Geb. Christi 477
Friedländer (M.) 100 Deutsche Volksl. 282
— Commersbuch 282
Fries (J. H. H.) Pfeiffergericht 79
Frimmel (Dr. T.) Beeth. & Göthe 159
— N. Beethoveniana 159
Frischbier (H.) Preuss. Sprichw. 505
Frischmuth (L.) Clavecimbaal 236
— (M. H.) Satans-Capelle 99, 171
Fritz (B.) Clavier stemmen 236
Fritzsch (E. W.) Wochenblatt 11
Fritzsche (O. F.) Glarean 172
Frohberger, Toccaten 444
— (G. G.) Partite 508
Fröhlich (Dr. F. J.) Geschichte 72
Froment (R.) Meyerbeer 189
Frommel (E.) Händel u. Bach 177
Fruytiers (J.) Ecclesiasticus 407
Fuchs (A.) Mozart 502
— (C.) Ungl. Verwandte 247
— (H.) Drame mus. 98
Füger (G. C.) Clav. St. 445
Fürstenau (M.) Mus. u. Th. Sachsen 80
— Amal. zu Sachsen 152
Fuertes (M. S.) Hist. mus. Esp. 94
Fuhrmann (M. H.) Musical. Strigel 52
— Denck-Danck u. Jubel Fest. 99
— Werke 170
Fuller Maitland (J. A.) Dict. 26
— Fitzw. Mus. Cat. 503
Fusil (L.) Souvenirs 171
Fux (J. J.) Gradus ad Parn. 53
— Traité de comp. 53

Digitized by Google

G.

G. Uit de oude doos 304
Gachet (E.) Lassus 181
Gacheux (J.) 255
Gafurius (F.) Theorica mus. 47
— de Harmonia mus. 48
— Ang. ac. div. opus musice 48
Gagne (Mme. E.) Mme. de Bawr. 155
Gail (J. B.) Odes d'Anacr. 76
— (J. F.) Goût en mus. Fr. 85
Galabert (E.) Bizet 161
Gales (G. J.) Wilhelmus 305
Galiani (Abbé) Corresp. 171
Galibert (L.) Mondonville 190
Galin (P.) Nouv. méth. 59
Galland, Trompette 226
Gallay (J.) Luthiers ital. 230
— Exp. Univ. 233
— Instr. Ital. 233
Gallée (J. H.) Dram. vert. 130
Gallini (G. A.) Crit. obs. dancing 261
— Dancing 265
Gallois (le) Lettre 21
Galtruchius (P. P.) Phil... inst. 30
Gandini (A.) Teatri Modena 127
Gando père et fils, Observ. 1
Gantez, Entretien des mus. 251
Garat (D. J.) Suard 207
Garcins (des) Mélo-drame 96
Gardejager (de Kon.) 335
Gardeton (C.) Annales 20
Gargon (M.) Psalmen 383
— Tijdverdr. 425
— Hooglied 425
Garnier (E.) Angers 84
— Lesueur 184
Garrick (D.) Corresp. 171
Gaspari (G.) Catal. Bologna 4
— (Gaetano) Catal. 6
Gasparino, Cimbalo 236
Gasperini, Almanach 22
— (A. de) Wagner 209
Gassenlieder 280
Gassner (Dr. F. S.) Lexicon 26
Gastoldi (G. G.) Conc. mus. 439
— Balletti 439
Gathy (A.) Lexicon 26
Gattoni (Abbé) Harmonica méc 217
Gaubil (P.) Chou King 79
Gauntlett (H. J.) 156 Questions 62
Gauthier (E.) Chants Bretagne 294
Gautier (E.) Mus. en vacances 247
— (J.) Wagner 212
— (L. E.) Choron 166
— (T.) Opéra 120
— Souvenirs 249
Gaveaux, Léonore 461
Gaver (J. van) Meyerbeer 189
Gavinier 82
Gay, Beggar's opera 461, 487
— (C.) Ole Bull 163
Gazette musicale (Nouv.) 1838 497
— de Paris 12
Gazier (A.) Lettres à Grégoire 505
Gebirgssänger der Pyrenäen 395
Gedichten (Vaderl.) 329
Geest (W. de) Triomph. muziek 493
Gegenstände (Monatl.) 442
Gehring (Dr. F.) Catal. 6
Geibel (E.) Mend. Barth. 187
— Span. Ldrb. 343
Gelbcke (F. A.) Oct. Magnus 502
Geltch (J. F.) Siebenb. Lieder 339
Geminiani (F.) Guida armonica 54
— Guittar 231
— Playing the violin 233
— Sonate 451
Geneverstoker (De n. Schied.) 324
G(énin) (F.) Donizetti 168
Génin, Malbrou 269
Geoffroy, Litt. dram. 119
Gérard, Considérations 38
— (N. B. B.) Théâtre italien 104
Gerber (C.) 132
— (E. L.) Lexicon 25
Gerbert (M.) Iter Alemann. 69
— De cantu et mus. sacra 499
— Script. eccl. 499
Géréon (L. de) La rampe 147
Gerhard (P.) Geistl. And. 393
— Geistl. Ldr. 396
Gerlache (C. de) Grétry 174
Gerritsz (D.) Verm. brieven 415
— (J.) Verm. boeckjeu 415
Gervaise, Boëce 161
Gervinus, Händel u. Shakesp. 177
Gesänge der Völker (Die) 271
Gesangbuch (Berliner) 140
— (Neues) Bremen 368
— (Vollst. Gr. Cellische) 367

Digitized by Google

Gesangbuch (Christl. neuv. geb.) 366
— (Dressd.) 367
— (Geistr.) 367
— (Hannov.) 142
— (N. Leipz.) 366
— (Lüneb.) 142
— Idem 367
— (Marburger) 361
— (Musicalisches) 367
— Idem 394
— (Nürnb.) 367
— (Preuss.) 368
— (Reformirtes) 369
— (Rigisches) 387
— der Brüder inn Behemen 361
— Idem 362
Gesangen (Geest.) 427
Gesellschafts-Lieder 279
Gesius (B.) Christl. Haus Mus. 389
Geuse Liedboek (Het. n. Bossche) 324
— Lietboek 304
Gevaert (F. A.) Chansons du 15e 286
— Discours 42
— Mus. de l'ant. 77
— Instrumentation 221
— Gloires de l'Italie 474
Geyter (J. de) Kaerelslied 301
Gezangen (Een n. bund. uitg. geest.) 429
— (Evang.) Pamfl. en broch. 500
Gezelschaps-liederen 336
Gherardi, Théâtre Ital. 488
Ghirlanda di Madrigali 439
Ghysen (H.) Psalmen 382
Giacomelli 171
Gianandrea (Prof. A.) Canti Marchig. 299
Gilbert, Harm. de l'Univ. 35
— Pseaumes 356
— (A. P. M.) Lettre 132
Gillott (J.) Catal. 222
Gilm (H. v.) Stainer 502
Gin (P. L. C.) Infl. 37
Gindre de Mancy père, Rouget de Lisle 203
Ginguené (P. L.) Piccini 198
— Encycl. 27
Giordani (T.) Préludes 445
Giovanelli (R.) Madr. 439
Girelli (S.) Messe conc. 354
Girod (L.) Mus. relig. 134
Gisbert, Ring 211
Gittens (F.) Vlaamsch tooneel 130
Glaeser (C. G.) Cantu et salt. a. Graecos 74
Glareanus, Dodekachordon 49
Glasenapp (C. F.) Wagner 210
Gleich (F.) Charakterbilder 150
Glinka (M. J.) Leben f. d. Czar 461
Glöggl (F. X.) Mus. Gottesd. 137
Glorie v. h. dansen 261
Glover (O.) Beethoven 157
Gluck, Lettre s. l. mus. 112
— Réponse 112
— Armide 172
— Orfeo 461
— Orphée 461
— Orpheus 461
— Alceste 461
— Armide 461
— Iphigénie 461
— Echo 462
— Don Juan 462
— Renc. imprévue 491
Gobert (F.) Pseaumes 355
— Idem 356
Goddaeus (C.) N. gedichten 417
Godeau (A.) Pseaumes 355
— Idem 356
Godet (A.) Chansons 348
Godin (De kweelende) 323
Goedbloed (Hans Michel) 333
Goedede (K.) Ldb. 16. Jhrh. 276
Görres (J.) Meisterlieder 275
Göthe, Br. an Zelter 215
Göttingen, Catal. 6
Götze (E.) Jugendzeit 173
Goguette ancienne (la) 296
Goguettes 287
Goizet (J.) Dict. d. théâtre 101
Goldoni (C.) Mem. 173
Goldschmidt (H.) Gesangsmethode 67
Gollmick (C.) Feldzüge 39
— Autobiogr. 173
Gomart (C.) Saint Quentin 86
Goncourt (E. de) Mystères 121
— St. Huberty 204
— (J. de) Mystères 121
— (E. et J. de) Arnould 152
Gontier, Plainchant 134
Gonzales, Discours 40
Goovaerts (A.) Typ. musicale 3
— Kerkmuziek 136
Gordigiani (L.) Cant. tosc. 300

Digitized by Google

Goschler (J.) Mozart 191
— Idem 193
Gossec (F. J.) Toinon 462
— Pêcheurs 462
Gottsched (J. C.) Bathos 95
Goudar (A.) Brigandage 113
— (S.) Oeuvres mêlées 90
— Rem. mus. et danse 90
— Suppl. Remarques 90
— Suppl. au suppl. 90
Goudimel, Pseaumes 371
Goudvinkje (Holl. Kl.) 320
Gouget (E.) Argot mus. 504
Goujon, Francoeur 169
Goulley (Abbé) Instr. à vent 226
Goumas (P.) Catal. 222
Gounod (C.) Don Juan 195
Gournay, Lettre 58
Gouverneur (J. J. A.) Kinderwereld 349
Gouwerack (L.) Erato 312
Gozlan (L. L.) Liszt 184
— (L.) Maître de mus. 254
Graaf (C. F.) Simphonies 452
Grabow (H.) Lieder der Völker 271
Grabski (L.) Cant. eccl. 359
Grädener (C. G. P.) Bach 153
Gräfe (J. F.) Oden 433
Grammont (Sadones de) 333
Grand Carteret (J.) Wagner 213
Grandaur (F.) Theater München 101
Grandi (A.) Cant. sacr. 354
Grandmougin (C.) Berlioz 160
— Wagner 212
Grandval, Essai 82
Grapheus (H.) 437
Grassineau (J.) Dict. 26
Gratiaen (J. F.) Redeneringen 38
Graun (H. C. H.) Tod Jesu 453
Grégoir (E. G. J.) Docum. hist. 73
— Bibl. mus. 73
— Mus. aux Pays Bas 92
— Art mus. 92
— Gloires 125
— Gal. biogr. belge 150
— Art. mus. Neerl. 150
— Beethoven 157
— Orgue 229
Gregory, Comp. view 35
— Parallèle 35
Grenville Murray (E. C.) Nat. Songs Rum. 340
Gresset (J. B. L.) Lof 35
Gresset (J. B. L.) Disc. sur l'harm. 53
Grétry (A. E.) Méth. à préluder 59
— (A. E. M.) Mémoires 173
— De la vérité 173
— Zémir et Azor 175
— Tableau parlant 462
— Zémire 462
— Fausse magie 462
— Caravane 462
— Panurge 462
— Rich. Coeur de Lion 462
— 32 Opéras 475
— Silvain 491
— Midas 491
— des dames (le) 293
— neveu (A.) Roses 174
— Loisir 174
— Grétry en fam. 174
— (L. V. Flamand) Ermitage 174
— Coeur de Grétry 174
— Ermitage 204
Griepenkerl (W. R.) Berlioz 160
— Musikfest 256
Griete (De Dulle) 336
Grille, Théâtre 117
— (F.) Lettres 120
Grimm, Lettre sur Omphale 104
— Petit prophète 105
— Corresp. 175
— Corr. inéd. 175
— (W. C.) Alt dän. Volksl. 273
Grimma, Catal. 6
Grivel (V.) Vernis 232
— Idem 233
Groen van Prinsterer (Mr.) Vaderl. zangen 303
Groenewegen (J.) Lofzangen 431
Groneman (Dr. J.) Gamelan 89
Groot (H. de) Christ. Gez. 410
Grosheim (G. C.) Kleeblatt 462
Grosley (P. J.) Mus. it. et fr. 89
Grosser (J. E.) Bach 153
— (J. C.) Mozart 191
Grote (L.) Freylinghausen 394
Grotius (H.) Dissertat. 50
Grotte (N. de la) Chansons 438
Grove (G.) Dict. 26
Gruber (G. W.) Bürger's Ged. 434
— (J. S.) Literatur 1783 1
— idem. 1792 1
Grün (A.) Volksl. Krain 339
Grünberg (G.) Leben 176
Grundtvig (S.) Dän. Volksl. 274

Digitized by Google

Gruyter (W. de) Tagelied 275
Guadet (J.) Langue mus. 85
— Aveugles mus. 245
Guarini, Pastor fido 492
Gude (Ph.) Wag Schal 99
Guérand (A.) Chants Bretagne 294
Guérin (E.) Pianographe 218
Guéroult Egl. et opéra 97
— (A.) Enseign. mus. voc. 71
Guhrauer (G. L.) Lessing 183
Guilbert, Broche 163
Guillon (C.) Chansons de l'Ain 296
Gumpelzhainer (A.) Comp. mus. 49
Gumprecht (O.) Mus. Charakterb. 150
— N. mus. Charakterb. 151
— Haydn 179
Gundling (J.) H. Sontag 206
Gunn (J.) Highl. harp 231
Gurlitt (E.) Plattd. Ged. 282
Guthrie (M.) Ant. Russ. 94
Guyot de Fère, Annuaire 21
Gyrowetz (A.) Biogr. 176
— Augenartz 462
Gysen (J. v.) Verm. Haarl. Hout 319

H.

H. (L.) F. Bérat 159
H. (W. H.) Templeton and Malibran 151
Haarlemmerhout en tuingezangen 324
Haasje (Het springende) 326
Haberl (F. X.) Kalender 11
— Jahrbuch 11
— Psalt. vesp. 360
— Mag. chor. 500
Hacquart (C.) Triomf. min 462
Haebler (Dr. C. G.) Wagner 210
Haefacker (A.) Paradijs 401
Haeften (B. v.) Lusth. Christ. leeringhe 401
Haeght (W.) Psalmen 377
Händel (G. F.) Fugues p. l. cl. 445
— Anthem 454
— Te Deum 454
— Dettingen 454
— Allegr. Pinser. 454
— Deborah 454
— Theodorah 454
— Messiah 454
— Alcides 462
— Acis 462
— Apollo 462
— Werke 475
— Alex. feast 487
Häuser (J. E.) Lexicon 26
Hafenreffer (S.) Monochordon 50
Haffner (J.) Carilenen 440
Hageman (F.) Kerkgez. 141
Hagen (Th.) Civilisation 40
— (E. v.) Morgenweckruf 212
— (v. d.) Volkslieder 270
Hagen (F. H. v. d.) Deutsche Poesie 274
— Minnesinger 275
Hahn (A.) Katalog. 6
— Mozart's Req. 194
Haigold (J. J.) Russland 93
Hainl (F. G.) Lyon 84
— Lyon 86
Halanzier, Direction 124
Halévy (F.) Adam 151
— Souvenirs 178
— Dern. Souv. 178
— (L.) Halévy 178
Halliwell (J. O.) Nurs. rhymes 347
Halma (T.) Vredezang 453
Hamel, Fact. d'orgues 229
Hammerle (A. J.) Mozart 194
Hammerschmidt (A.) Mus. Gespr. 391
— Lieder 391
Hand (Dr. F.) Aesth. 40
Haneman (M.) Leben 178
Hanover (Crownprince of) Ideas 39
Hansen (Dr. T.) Rist 201
Hanslick (Dr. E.) Vom mus. Schönen 40
— Concerte, Comp. etc. 73
— Concertwesen Wien 93
— Concertsaal. Kritiken. 93
— Mod. Oper 98
— Music. Stat. 98
— Opernleben 98
— Suite 249
— Mus. Skizzenbuch 249
— Musik. u. Litter 249
Harderstafje (Het) 321

Digitized by Google

Harduyn (J. de) Godd. Lofsanghen 401
Harel (A. et J.) Dict. théat. 119
Harmonie (Geest.) 405
Harmonie (Gheestelycke) 357
Harmoniphile, Sentiment 82
Harmony (Appolonian) 284
— (The Essex) 441
— (Social) 284
Harpe (De) 409
— (de la) 114
Harpffen Davids 365
— idem 366
Harpje (Het n. gr.) 426
— (Het n. verm. gr.) 426
Harris (Jacques) Princ. de litt. 33
— Abhandl. über Kunst 36
Hart (G.) Violin 235
— (F. v. d.) Katw. zeevaart 428
Hartjesdag (De Haarl.) 322
Hartmann (A.) Weihnachtld. 135
— Bair. Volksschausp. 477
Hase (D.) Breitk. und Härtel 163
Haslerus (J. L.) Sacri concentus 353
— Missae quaternis 354
Hasse (G. A.) Kirchenmus. 133
— Requiem 358
— Siroe 462
— Tito 462
— Demoofonte 462
— Attilio 463
— Leucippo 463
— Soliman 463
Hasselt (G. v.) Klugtsp. 129
Haug (C. F.) Tooneelk. brieven 129
Haupt, Psalmen 134
— (M.) Franz. Volksl. 295
Hauptmann (M.) Harmonik u. Metrik 61
— Lehre Harmonik 61
— Bach 153
— Briefe 178
— Opuscula 178
Hauser (M.) Wanderbuch 246
Haushalter (C.) Mozart Verein. 193
Havergal (W. H.) 100th. Psalm 141
Haverkorn van Rijsewijk (P.) Rott. Schouwb. 130
Hawkins (Sir J.) History 69
Haydn (G.) Sonate 445
Hayes (Dr. W.) Catches 284
Hazeu Csz. (J.) Gezangen 430
Hebel (J. P.) Werke 280
Hecker (Dr. J. F. C.) Tanzwuth 262
Hédouin (P.) Mosaïque 149
— Monsigny 190
— Richard Coeur de Lion 175
Heegmann (A.) Théor. m. d. Grecs 77
Heemskerk (J. v.) Minne kunst 309
— Minnekund 310
Heinrich (E.) Händel 177
Heinse (W.) Hildegard 256
Heintz (A.) Trist. u. Isolde 213
Heldenlieder (Alt dänische) 273
Hele (d') Midas 491
Helicon (Delfsche) 319
Hell (Th.) Taschenbuch 17
Hellborn (Dr. H. Kreissle von) Schubert 205
Hellingwerf (P.) Wisk. oefen. 44
Hellwald (F. v.) Holl. Theater 130
Helm (T.) Beeth's Quart. 159
Helmbold (L.) Christl. Liedlein 389
Helmholtz (H.) Tonempfindungen 45
Hemmel (S.) Psalter 363
Hendschel (E.) Streitfragen 39
Henkel (H.) A. Schmidtt 205
Hennelle (C.) Chant 66
Hennequin, Femme à papa 492
Henrion, Alcymadnre 254
Hensel (S.) Fam. Mendelss. 188
Héquet (G.) Boieldieu 162
Herbeck (L.) J. Herbeck 179
Herbing (A. B. V.) Mus. Belust. 433
— Fabeln 433
Herder, Briefe 180
— (J. G. v.) Werke 180
— Volkslieder 275
Herderin (De zingende) 334
Heremita (G.) Madr. 439
Herman (R. L.) Cradlesongs 347
Hermann (Dr. L.) Volksl. Kärnten 339
— (J.) Drame lyr. 125
Hermans (N.) Geistl. Ldr. 388
Herrmann (Dr. F.) Wagner 210
Hertel (J. W.) Mus. Schr. 34
Herval (Abbé) Instr. de mus. 219
Hervé, Femme à papa 492
Hervieux, Kanarivogels 251
Herz (H.) Voyages 180
Hess (J.) Luister v. h. Orgel 227
— Merkw. Orgel 227
— Claverimbel 237
— idem 237
Hesse (J. C.) Vorschule 40
Hessen (W.) Liefdensgez. 428

Digitized by Google

Heuberger (R.) Volksl. Steierm. 339
Heugel (J. L.) Lettres 39
Heule (C. v.) Psalmen 375
Heulhard (A.) Fourchette harm. 87
— Monnet 190
— Ricci 200
Heurn (J. v.) Orgelmaaker 228
Heyden (Seb) De Arte canendi 63
Heylli (G. d') Foyers 124
Heyse (P.) Span. Ldrb. 343
Hicks (C.) Banjo 232
Hiles (J.) Dict. 26
Hilgenfeldt (C. L.) Bach 153
Hiller (F.) Wie hören wir M. 42
— Hauptmann's Br. 178
— Mend. Barth. 188
— Tonleben u. Zeit 247
— Musikal. u. Persönl. 248
— Erinnerungsblätter 249
— (J. A.) Wöch. Nachr. 9
— Musik u. Wirk. 36
— Exemp. Buch Singen 64
— Musikal. Zierl. Gesang 65
— Kurze Anw. z. Singen 65
— Musikal. Richt. Gesang 65
— Kirchenmus. 133
— Lebensbeschr. 145
— Händel's Messias 176
— Violinspielen 234
— Kinderlieder 346
— Nachtr. Chor. Mel. B. 368
— Lieder 434
— Geistl. Ldr. 434
— Cantaten 434
— Rel. Oden 434
— Clav. u. Singst. 445
— Cantate 454
— Samml. Arien 456
— Verwand. Weiber 463
— Kieg 463
— Aerndtecranz 463
— Grab des Mufti 463
— (P. F.) Liederkästlein 395
Hilliger, André 152
Him (G. A.) Mus. et acoust 46
Himmel (F. H.) Kriegslieder 279
Hinard (D.) Chants Esp. 343
Hinrichs (F.) Wagner 209
— (J. C.) Russ. Jagd mus. 94
Hippeau (E.) Berlioz 161
— Saint Saens 204
— Parsifal 212
— Berlioz 501
Hirsch (A.) Extr. Musurgia univ. 50
— (Dr. R.) Mozart 193
Hirschfeld (Dr. R.) J. de Muris 195
Historie-Liederen (Bijbelsche) 336
— idem 421
History liedekens (Bijb.) 421
Hlasko (M.) Mazur 267
Hölscher (Dr. B.) Kirchenl. 134
— Niederd. geistl. Ldr. 396
Hoeve (D.) Sticht. huisb. 431
H(of) (C. G. v. d.) 321
Hoffman, Mélanges 187
Hoffmann, Geheim 495
— (C. J). Griechen 76
— (E. T. A.) Gluck 254
— Oratorio Holoferne 254
— Schriften 258
— Contes posth. 258
— (L.) Beeth.'s 9e S. 158
— von Fallersleben, Catal. 6
— Jahrbuch 10
— In dulci jubilo 134
— Kirchenl. 135
— Mein Leben 180
— Volksthüml. Ldr. 274
— Ldr. der Landsknechte 276
— Deutsches Volksgesangsb. 280
— Gaudeamus 281
— Horae Belgicae 303
— Kinderlieder 347
— Schles. Volksl. 505
Hoffmeister (A.) Verz. Mus. 2
Hofken (Het) 400
Hofman, Altfr. Chansonnier 286
Hofmann (J. G.) 180
Hofstäter (F. F.) Altdeutsche Ged. 275
Hogarth (G.) History 71
— Philh. soc. 82
— Mus. drama 101
Hogg (J.) Stuart songs 342
Holbach (d') Lettre 104
— Arrêt rendu 105
Holff (C.) Mystères 121
Hollanders (De vrolijke) 335
Holmes (E.) Mozart 192
Hommel (F.) Geistl. Volksl. 396
Hooch (D. v. d.) Vocaal-muzyk 64
Hoogstraten (J. v.) Minnezangen 317
Hopital (L') 184
Hopkins (J.) Psalms 369
— idem 473
Hoplit, Karlsruher Musikf. 80
Horner (J.) Mozart Mus. 194

Digitized by Google

Hostinsky (Dr. O.) Mus. Schöne 42
Hotteterre le Romain, Flûtes trav. 225
— Pièces à flûte 442
Houck (J. A.) Ned. Volksl. 303
Houssaye (A.) Princ. de comp. 149
— Gal. du 18e siècle 149
— Grétry 149
— Blangini 254
Houx (J. Le) Noëls 397
Howe, Songs of Ireland 298
Hoyle (E.) Dict. 26
Hoyois (E.) Lassus 181
Huber (F. X.) Christus am Oelb. 486
Huber (U.) Franeker Dansm. 260
Hubert (Mr. A. de) Psalmen 379
— (E.) Actrices 150
Huberti (G.) Mus. relig. 136
Hucbald, Traités 47
— Carmen 180
Hübner (G.) Mod. Theater 98
Hueffer (F.) Wagner 212
Huet (F.) Violon 235
Hugenius (C.) Equitis otiorum 311
Hugo (P. H.) Büss. Seele 392
Hugounet (P.) Pantomime 497
Huigens (C.) Orgelgebr. 226
Huisboekje (Sticht.) 431
Huishouden (Het verkeerde) 319
Huller (J. A.) Loisir mus. 445
Huls (S. v.) Psalmen 381
Hulst (F. v.) Grétry 175
Humanus (P. C.) Mus. théor. pract. 236
Hummel (J. J.) Catal. 6
— (J. N.) Pianofortespiel 238
— Siegesfeyer 485
— Dankgefühl 486
— Vereitelte Ränke 486
— Euterpen's Abschied 486
— Haydn's Gedächtn. 486
Hurka (F. F.) Glocke 454
Hurlebusch (C. F.) Psalmen 384
Husk (W. H.) Cecilia 164
Huygens (C.) Correspondance 92
— Pathodia sacra 474
— Gebr. orgel 226
— idem 500
Hymni ofte loffsangen 378
Hysel (F. E.) Theater Nürnberg 100

I.

I. (H. V. G. S.) Opéra 405
Iffland (A. W.) Almanack 77
Ignjatovic (J.) Serb. Poesie 342
Imbert (H.) Profils 151
— Symphonie 250
Imbert de Laphalèque, Paganini 196
— Rossini 202
Imbimbo (E.) Observ. 38
Imbriani (V.) Canti Prov. Mer. 299
Indicateur dram. 19
Indic. gén. des spect. 117
Indiscret (l') Chron. d. théâtre 148
Iperen (J. v.) Psalmgez. 133
Iris 10
Irmer (W.) Deutsche Volksl. 276
Isnardon (J.) La Monnaie 130
Isouard (N.) Rendez vous 463
Israël (C.) Catal. Cassel 5
— Catal. Frankf. a/M 6
— Frankf. Concert Chron. 81
Ive (A.) Canti Istriani 299

J.

J. (T. de) Opéra 117
Jaargetijden (De Mus.) 433
Jacobsthal (G.) Mensuralnotenschr. 47
Jacops (E.) Soc. mus. belg. 91
Jacquet (P. L.) 144
Jadin (L.) Austerlitz 445
Jäger Lieder (150 alte u. neue) 280
Jähns (F. W.) Weber 213
Jahn (C. F.) Beethoven 158
— (Otto) Catal. 6
— Mozart 194
— Ges. Aufs. 247
Jahrb. für musikal. Wissensch. 10
— (Kirchenmusikal.) 11

Digitized by Google

Jahrbuch (Weimarisches) 10
Jaime (A.) Petit Faust 492
Jamard (M.) Recherches théorie 56
Janin (J.) Almanack 22
— Opéra 120
— Boieldieu 162
— Chefs d'oeuvres dram. 490
Jansen (A.) Rousseau 204
— (F. G.) Davidsbündler 206
— (N. A.) Greg. zang. 499
— (W.) Goudschale 429
— (W. P. H.) Geestel. Ldrn. 399
— Jos. in Dothan 454
Janssen (A.) Christ. verm. 415
— Zederymen 415
Janssens van Rosendael (N.) N. dev. geest. ldbk. 401
— idem 402
Janssonius (Dr. R. Bennink) Kerkgez. d. Herv. 141
— Gez. der Kath. kerk 359
James (W. N.) Flute 226
Jean le Houx, Vaux de vire 288
Jeannaraki (A.) Kretas Volksl. 297
Jelinek (F. X.) Mozart Album 194
Jeneverstoker (De Schied.) 321
Jensen (A.) Briefe 180
Jeune (C. le) Dodecacorde 371
— Psalmen 381
— (J. C. W. le) Nederl. Volksz. 301
Joachimus à Burck Mel. 389
Joe Joe Joe (Aard. en verm.) 332
Joël (Dr. M.) Meyerbeer 189
Johnson, Village opera 487
Joiris (J.) Contre dances 267
Jomard, Wilhem 214
Jonchere (de la) Théatre lyr. 111
Jonckbloet (W. J. A.) Corr. C. Huygens 92
Jones (E.) Welsh airs 344
— (G.) Geschichte 70
— (Sir W.) Indier 88
Jong (Dr. J. de) Berlioz 60
Jorissen (M.) Neue Bereim. der Ps. 368
Jornal de Modinhas 339
Josephus, Bogdani 162
— (G.) Mel. 392
Jourdan, Corr. des bouff. 105
— 2e Lettre 106
Journal d'Amsterdam 338
— de la Haye 338
— de musique 11
— de mus. et des theatres 11
— général 12
— (Hamburgische) 12
Joursanvault (Bar. de) Violoncelle 232
Jouve (Abbé) Chant lit. 134
— (L.) Chanson Vosgien 295
Jouvin (B.) Auber 152
— Hérold 180
Juillet, Lyre 217
Jullien (A.) Mus. et phil. 87
— Paris dilett. 88
— Ville et cour 88
— Opéra en 1788 123
— Theatre Pompadour 124
— Th. Verrières 124
— Comédie sous L. XVI 124
— Opéra sous L. XVI 125
— Eglise et opéra 125
— Spect. s. l. théâtre 125
— Sceaux 125
— Berlioz 161
— Göthe 173
— Papillon de la Ferté 197
— Weber 214
— (B.) Métrique anc. 60
— Sciences dans l'ant. 77
— Opuscules 180
— Et. de mus. instr. 218
— Thèses de mus. anc. 246
— Airs variés 248
— Thèses de phil. 248
Jumilhac (Dom) Plain Chant 137
Junker (C. L.) Tonkunst 35
— Werth der Tonkunst 36
— Portefeuille 37
— Capellmeisters Pflichten 58
— 20 Comp. 145
Juweel (Const-thoonende) 306

K.

K. (Dr. H. S.) Heilmittel 259
K. et Z. Almanach 20
Kabinet van mode en smaak 14
Kabinet ('t Uitnemend) 451
Kade (O.) Ambros Gesch. 72
— Schlosschor Schwerin 81

Digitized by Google

Kade (O.) Passionskomp. 136
— Weltl. Liedweise 274
— J. Ott 277
— Luther codex 361
Kaden (W.) Ital. Wunderhorn 300
Kaffka (J.) Catal. 6
Kalbeck (M.) Opernabende 98
— Bayreuth 211
Kalchreuter (K. L.) Kirchengesch. 135
Kalff (G.) Lied i. d. Middeleeuwen 301
— Ned. letterk. 302
Kalischer (Dr. A. C.) Beeth's. Unst. Geliebte 159
Kalkbrenner (A.) Wieprecht 214
— (C.) Geschichte 70
K(alker) (J. V.) Lofgez. 428
— Israels verdrukking 428
Kammel (A.) Overtures 452
Kamphuysen (D. R.) Leven 180, 410
— Psalmen 378
— Sticht. rijmen 410
Kandler (F. S.) Palestrina 197
Kapper (S.) Ges. d. Serben 342
Karajan (T. G. v.) Haydn 179
— Metastasio 189
Karasowski (M.) Chopin 165
Karottetrekkers (De aard. en verm. 329
Kasteele (P. L. v. d.) Sticht. poezij 430
Kastner (G.) Parémiologie 28
— Les Sirènes 41
— Mus. milit. 86
— Instrumentation 221
— Traité gén. d'instr. 221
— Timbales 223
— Harpe d'Eole 240
— Danse des morts 257
— Chants de la vie 257
— Chants de l'armée 294
— Voix de Paris 294
Kater (R. de) Vlaard. vissersldbk. 318
Katootje (Het vrolijk) 326
Kattfuss (J. U.) Taschenbuch 262
Kauer (F.) Donauweibchen 463
Kaufmann (A.) Tanz 263
Kauffmann (Dr. E.) Entwickelungsgang 74
Kayser (Dr. J.) Kirchenhymn. 135
— (J. Fr.) Orpheus 270
Kees (De zingende) 331
Keesje (Het vrolijk) 331
Keller (A.) Bret. Volksl. 293
Kelly (M.) Remin. 181
Kelner (D.) Generaalbas 54
Kempe (F.) Schneider 205
Kemphaantjes (De drie) 330
Kempher (G.) Zegepraal 426
Kenney, M. W. Balfe 154
Kermisgift (Apollo's) 322
Kermisvreugd (De Amst.) 326
Kermoysan, Opéra 117
Kertbeny, Volksl. Quellen 274
— Ungar. Volksl. 297
Kessler (H. R.) Catal. 222
Kienemund (H. A.) Katholische Kirchenges. 137
Kiesewetter (R. G.) Catal. 7
— Geschichte 70
— Pythagoras 77
— N. Griechen 88
— Verd. der Nederl. 91
— Guido Arezzo 176
— Weltl. Gesang 269
— Kilian 437
— Galerie 473
Kilian (H.) Lied 437
Kind (F.) Freischütz 503
— (Dr. Th.) Neugriech. Anth. 297
Kinderling (Dr. J. F.) Kirchenl. 139
King's library, Catal. 7
Kinker (Mr. J.) Joh. Wattier 213
Kinzel (Dr. K.) Deutsche Volksl. 275
Kirchenlied 499
Kircher (Athan.) Hall u. Thonk. 44
— Musurgia univ. 50
— Philos. Extr. 50
Kirnberger (J. P.) Methode 58
— Lieder 433
— (Ph.) Danse caract. 265
Kist (Dr. F. C.) Lassus 182
Klauwell (O.) Gesichtspunkte 43
— Canon 74
Kleczynski (J.) Chopin 166
Klee (H.) Grundz. einer Aesth. 41
Klein (B.) 297
Klengel (A. A.) Canons 445
— Promenade s. mer 445
K(leyn) (C. G.) idem 321
— (J. C.) Zangwijzen 430
— (Mr. J. P.) Oden 435
Klopstock, Stabat mater 358
— Oden 435
Klumpp (O.) Kinderldr. 347
Kneppelhout (F.) de Graan 173
Kneschke (Dr. E.) Conserv. Leipz. 80

Digitized by Google

Knipfer (J.) Kirchl. Volksl. 388
Koch (E. E.) Kirchenlied. 134
— (H. C.) Handwörterbuch 25
Köchel (L. Ritter von) Hofcap. Wien 93
— Beethoven 157
— Fux 171
— Mozart 193
Köhler (L.) Neue Richtung. 41
— Mel. der Sprache 66
— Brahms 163
— Gebr. Müller 195
— Alb. nat. russe 341
— Maîtres du clavecin 443
— (R.) Bergmannsldr. 280
Koenen (Mr. H. J.) Anti gezangg. 142
— Geest. ldrn. 407
Königsberg, Catal. 7
Körner (Ph. M.) Hist. Volksl. 275
Köstlin (Dr. H. A.) Tonkunst 42
— Weber 213
— Silcher 213
Koffka (W.) Iffland und Dalberg 100
Kogalnitchau (M. v.) Zigeuner 94
Kohlenegg (L. K. v.) Kl. Indiscr. 248
Kohut (Dr. A.) Mendelssohn 188
— Weber 214
Kolff (J. v. Santen) Brahms 163
— Schetsen 248
Koller (J.) Aphorismen 97
Koning (P. de) Sions lusthof 427
— Verm. Sions lusthof 427
Konkelpotje (Kleyn Jans) 319
Koorvereeniging (Ned.) Volkszang bibliotheek. 475
Kopisch (A.) Agrumi 299
Kops (Jan) Kamphuysen 412
Kornelis (T.) Dubb. Emausje 429
Kossmaly, Schles. Tonkünstler 148
Kothe (B.) Abriss 73
— (W.) Friedr. II 170
Kotzebue (A. v.) Almanach 17
— Benjowsky 494
— (W. v.) Rum. Volksp. 340
Kotzwara, Gr. Bataille 445
Kowalski (H.) Amérique 78
Kozeluch (L.) Chasse 445
Kraeubig (L. E.) Fünf Lieder 434
Kramer (De vrolijke) 330
Kraus (J.) Etwas über Musik 35
Kraus fils (A.) Mus. au Japon 91
Krause, Mus. Poesie 34
— (C. G.) Lettre 102
— (E.) Brahms 501
— (K. E. H.) D. Kirchenl. 135
Krauss, Catal. Instr. 222
Kraussold (L.) Prot. Choral 140
Krebs (J. L.) Clav. Ueb. 446
Kremberg (J.) Gemüths Ergötz. 432
— Idem. 441
Kretschmann (E.) Rubinstein 502
Kreüsser (G. A.) Symphonies 452
Kreutzer, Violon 234
— (L.) Art lyr. 97
— Meyerbeer 189
— (R.) Homme sans façon 463
Kreutzwald (F.) Lieder der Ehsten 285
Kreysig, Aristoteles 75
Kriegslied 278
Kriegslieder 278
Kroonprinces (Doorl.) 322
Kruisgezangen 426
Krul (J.) Wereldh. noodz. 309
— Eerl. tytkort. 309
— Minn. zangrympies 309
— Pamp. wereld 310
— Minne-spieghel 310
— Minnespiegel 413
— Chr. offerande 413
— Chr. hovelingh 413
Kruydthofken (Gheest.) 415
Kruyer (De zing. vragtdr.) 330
— (De zingende) 330
Kuen Sacellanus (J.) Marian. Epith. 391
Kürschner (J.) Wagner Jahrb. 212
Küstner (K. Th.) Leipz. Stadtth. 99
— Hamb. Stadtth. 99
Kufferath (J. H.) Jubelcant. 454
Kuhnau (J.) Quacksalber 251
Kuipers Koimans (D.) Armoede 494
Kullak (Dr. A.) Das m. Schöne 41
Kummerle (S.) Encycl. Kirchenm. 139
Kunau (S.) N. Clav. Ueb. 446
— Bibl. Hist. 446
— Clav. Früchte 446
Kunstmagazin (Musikal.) 10
Kunstspiegel (Nederl.) 14
Kusjes 314
Kuyper (J.) 178
Kwast (H.) Gezelschapsliederen 506

L.

L. D. L. Sur la mus. 112
L. (F. d.) Mus. des Grecs 76
— (M.) Chansons 290
— (M. D.) Rom. hist. 290
— (P. A.) Marseille 84
Laag (H.) Clavierspiel 237
Labarraque (A. G.) Boyaudier 230
Labat (J. B.) Histoire 71
— Donizetti 168
Labberté (L. D.) Bewegingsspel 349
Laborde (de) Chansons 290
Lacassagne (Abbé) Elém. du chant 64
— Uni-cléfier 64
Lacheret (E.) Lit. Wallonne 142
Lacombe de Prézel, L'amateur 89
Lacombe, Spec. des beaux arts 34
Lacome (P.) Saison 1866 87
— Album Esp. 343
Lacoste, Philomèle 463
— Bradamante 463
Lacour (L.) Opera en prov. 122
Lacroix (P.) Arts middle age 73
— Instr. de mus. 220
— Ballets 487
— (S. F.) Catal. 3
Lacuria (P.) Beethoven 155
Lafon (M.) Mlle Guimard 254
Laget (A.) Chant et chanteurs 66
Laglaize (J. B.) Fantoches 126
Lahalle (P.) Essai 38
Lainez, Poésies 252
Lajarte (T. de) Catal. Opéra 8
— Cur. de l'opéra 126
— Programmes 263
Lallemant, Essai 34
Lalloutte, Ouvr. s. la com. et l'opéra 95
La Mara, Mus. Studienk. 151
— Bayreuth 211
— Class. u. Rom. 250
Lamarque, Chans. Bazadais 293
Lamartine, Mozart 193
Lamarzou (Abbé) Org. St. Sulpice 229
Lamberger (G.) Contredansen 265
Lambert, Airs 440
— (L.) Chants Languedoc 295
Lambillotte (L. R. P.) Chants lit. 137
— Antiph. de St. Gall. 350
— Unité dans l. chants liturg. 499
— Esth. du chant grég. 499
Lambranzi (G.) Tantz-Schul 264
Lambrecht (J.) Vlaemsche Vredevreucht 313
Lampadius (W. A.) Mend. Barth. 187
Lampe (F. A.) Cymbalis 223
— Geest. gez. 428
Land (J. P. N.) Gamme Arabe 78
— Javanen 89
— Gamelan 89
— Corr. C. Huygens 92
— Luitboek van Thysius 306
Landau (H.) Hausschatz. 149
Landon (C. P.) Gal. hist. 145
Landrock (F.) Chant 66
Landsberg, Catal. 7
Lang (C.) Taschenbuch 17
— (J.) Wagner 210
Langbecker (E. C. G.) D. E. Kirchenl. 140
Langbein (A. F. E.) Liederkranz 279
Lange (C. C.) Choreogr. Vorst. 265
— (D. de) Oud Ned. Ldrn 303
— (J.) Biogr. 181
Langhans, Oper in Berlin 99
— (W.) Geschichte 73
Langlé (H. F. M.) Nouv. méth. 59
Langlois (l'Abbé) Rouen 86
Lans (M. J. A.) Eeredienst 138
— Palestrina 197
— Greg. zangboeken 500
— Handb. Greg. zang 500
Lapekoer (de) 336
Lapmantje (Haeghsche) 317
Laprade (V. de) Contre la mus. 42
Lardenois (A.) Pseaumes 355
L(ardin) (J.) Rich. Coeur de Lion 175
— Philidor 198
Larousse (P.) Dict. lyr. 95
Lassabathie, Catal. 7
— (M.) Hist. Conserv. Imp. 86
Lassale (de) Mus. à Paris 87
— Bouffes parisiens 122
— 13 Salles 124
— Théâtre lyr. 125
— Meyerbeer 189
— Siége de Paris 248
— Dict. app. à l'amour 258
Lassen (E.) Faust 463
Lasso (Orl. di) Quiritat. 352

Digitized by Google

Lasso (Orl. di) Lamentat. 353
— Cant. sacra 353
— Sel. cant. 353
— Magn. opus. 353
— Madr. 437
— Chans. franç. 438
— Teutsche Ldr. 438
Lassus (Orl. d.) zie Lasso (Orl. di)
Latour de Franqueville (Mme) Errata de l'essai 69
Latrobe (F.) Mus. des couleurs 61
Lauber (J.) Chansons 348
Laue (C. A.) Cither 232
Laugier, Apologie 107
— (A.) Gal. biogr. 146
Laurencin (Dr. F. P. Graf) Hanslick 41
— Kirchenm. 134
— Paradis u. Peri. 205
Laurens (J. B.) Mus. rel. 133
— Bach 254
Laurentius von Schnüffis (F.) Myr. Flötl. 393
— Mir. Waldsch. 393
— Mir. Mayenpf. 393
— Mir. Maultr. 393
Laus de Boisy (de) Lettre crit. 261
Laus Deo Salus Populo, Psalmen 383
Lauterbach (J.) Psalmen 364
Lavallière, Ouvr. lyr. 110
Lavergne (C.) Dir. de théâtre 130
Lavoix (H.) Motets franç. 351
— fils (H.) Chant 67
— Mus. moyen âge 72
— Histoire 73
— Instrumentation 221
— Trad. de Shakespeare. 247
Laya, Almanach 19
Lays 182
Lebas (J.) Festin joyeux 252
Lebauld de Nans, Lyre maçonne 292
Leben und Treiben (Zweckloses) 255
Lebeuf, Machaut 186
— (Abbé) Chant eccl. 136
— Cécile 164
Leblanc de Crouzoul, Précis 182
Leblond, Hist. d. l. révol. 114
— Gluck 172
Leborne, Catal. 3
Lebrocquy (P.) De dulle Griete 336
Lecerf de la Viéville (J. L.) 102
Leclair l'aîné, Sonates 450
Leclerc (J. B.) Propag. d. l. m. 83
Lecocq (G.) St. Quentin 125
Lecomte (E.) Théâtre R. Ital. 119
— (Jules) Tortoni 247
Ledderhose (C. F.) Schmolck 394
Ledhuy, Dict. arist. dém. etc. 255
— (A.) Encycl. 27
Leemans (C.) Muz. examen 77
Leeuw (C. de) Psalmen 375
— Psalmen 380
— Plichtrymen 416
Leeuwerck (Evang.) 405
Leeuwerk (De zeister) 330
Leeuwerker (Den gheest.) 403
Lefebre (C.) Catal. 7
Lefebure, Bévues 253
— (L.) Nouveau solfège 57
— Rameau 199
Lefebvre (F. A.) Musica 251
Lefevre (Mr. S.) Zederymen 415
Legeay (P. D.) Noëls 397
Legipontius (O.) Diss. phil. bibl. 68
Legouvé (E.) Malibran 186
Legrand (E.) Chans. grecques 297
Leiber, Catal. 3
Leighton (Sir W.) Teares 440
Leisentrit (J.) Geistl. Ldr 389
Leissring (C. A. J.) Lebensb. 183
Leitner (G. v.) Hüttenbrenner 180
Lemaire (T.) Chant 67
Lemazurier, Catal. 7
Lemer (J.) Stoltz 207
Lemercier (M. N. L.) Chants grecs 297
Lenaerts v. d. Goes (P.) Druyven-tros 306
Lenshoek, Catal. 7
Lenz (W. v.) Pf. virt. 150
— Beethoven 156
— id. 157
Leo (L.) Miserere 357
Léonard, Poésies 272
Leoprechting (K. Frh. v.) Lechrain 280
Léris (de) Dict. d. théâtres 101
Lesfauris (J.) Voix chantée 66
Lesguillon (J.) Musique 252
Lespès (L.) Mystères 120
Lespy (V.) Chanson 269
Lessing (G. E.) Briefe 183
Lessmann (O.) Liszt 185
Lestandart (J. L. de) Mém. 183
Lesueur (J. F.) Mus. une, imitative 58, 183
— Essai 183

Digitized by Google

Lesueur (J. F.) Lettre s. Adam 184
— Messe 358
— Rec. de morceaux sacrés 359
— Ossian 463
— Adam 463
— Musique sacrée 499
Lesueur-Destourets (P.) Grétry 175
Lesuire, Lettre 113
Leu (Cte d. St.) Versification 268
Leuthe Spiegel (Musical.) 455
Levens, Harmonie 54
Lévesque de la Ravallière, Poésies du Roy de Navarre 289
Levezow (K.) Schick 204
Lewes (G. H.) Göthe 173
Lewinsky (J.) Coulissen 249
Leyseneu (Veelderh. schrift.) 400
Lichtenstein, Singakad. 80
Lichtenthal (P.) Dizionario 28
— Mozart 192
Liedboek (Boert. am. en aend. groot) 309
— (Nieuw) 337
Lied-boeck (N. verm. Kon.) 317
Lied-boecxken (Enchuyser) 314
— (Gheest.) 414
— (Ryper) 414
Liedeboek (Een geheel nieuw) van het Roosje 335
— (Gr. Hoorns, Enkh. en Alkm.) 317
— en Purm. 317
— (Nieuw) 312
Liede-Boekje (N. verm. Alkm.) 320
Liedeboek van de hond in de pot 327
Liedeken (Een n.) 410
Liedekens (Seekere n.) 401
— (Somm. aard. en leer.) 408
— (Somm. leer. geest.) 410
— (Somm. sticht.) 414
— (Veelderhande) 408
— (Veeld. schriftuurl.) 426
Lieder (24 Alte Deutsche) 275
— (50 Deutsche) 280
— (65 teutscher) 437
— (Kleine) 278
— (Patriotische) 281
— Petersb. gottesd. 387
— Verzeichn. Schubert etc 150
— der Freude 279
Liederbuch 280
— für frohe Gesellsch. (Neues) 279
— (Neues) 280
Liederen (Evang.) 429
— (Socialistische) 337
— (Vaderlandsche) 329
Liederenalbum (Nieuw) 337
Liederenboekje (Nieuw) 334
Lieder Lexicon (Allg. Deutsches) 274
Liedjesboek (Snoeck's) 337
Liedt-boeck (Hoorns) 413
— (Nieu) gen. Druyventros 306
— (Tweed. N. Amour.) 306
Liedt-boeckje (Gr. Hoorns) 316
— (N. Gr. Hoorns) 316
Liedt-boecxken (Een n. geest.) 400
— (Een n. gheest.) 410
Liedtjes (Geest. Kers) 404
Liekens-boeck (N. Antw.) 313
Lietboeck (Een Amst. Am.) 306
— (Kl. Hoorns) 414
— id. 415
— (Nieu Amst.) 306
— (N. Medembl.) 415
— (Haerl. oudt) 308
— (N. dubb. Haerl.) 308
Liet-boexken (Alckmaar) 316
— (Alckmaerder) 316
Ligniville (March. di) Stabat Mater 358
Liliencron (v.) Erste Auftreten selbständiger Musik. 80
— Volksl. 1530 276
— Hist. Volksl. 276
Lindau (P.) Bayreuth 210
Linde (Dr. A. v. d.) Oudste gezangboek 378
Lindeman (L. M.) Koralbog 387
Lingeman (G. G.) Accordeon 240
Lindner (E. O.) Catal. 7
— Erste deutsche Oper. 100
— Deutsche lied. 274
Linse (J. H.) St. Helena 446
Lipowsky (F. J.) Bair. Mus. Lex. 146
Lipperheide (F.) Lieder 281
Lisco (F. G.) Dies irae. 351
— Stabat mater 351
Liscovius (M. S.) Geistl. Ldr. 392
Lissajoux, Etude optique 218
Listenius (N.) Musica 49
Liszt (F.) Bohémiens 80
— Berlioz 160
— Chopin 165
— Field 169
— Franz 169
— Schriften 184
— Lohengr. et Tannh. 209

Digitized by Google

Liszt, (F.) Briefe an Wagner 213
— Missa solemnis. 359
Liturgie Angloise (La) 369
Livier (A.) Donizetti 168
Livry (H. de) Lettres à Grétry 175
— Réponses 175
Lobe (J. C.) Leben 185
— Cons. u. Diss. 247
— (J. G.) Cath. der Comp. 61
— Cath. der Musik 61
Lobwasser, Psalmen 363
Lockhart (J. G.) Span. ball. 343
Lodensteyn (J. v.) Uytspann. 422
Lodi (J. L.) Concerto 446
Löhlein (G. S.) Clavierschule 237
Loemel (F. G. v.) Gheest. Orpheus 404
Loffelt (A. C.) Klor. en Roosje 130
Lola Montez, Mémoiren. 185
Lolli 37
Loman (A. D.) 12 Geuzeliedjes 304
— Valerius 474
— Geuzeliedjes 474
Loméni (De) Auber 152
— Cherubini 164
— Meyerbeer 189
— Rossini 202
— Spontini 207
Loo (A. v.) Geest. gez. 427
Loon Jz. (J. v.) Lieteboek 337
Loonsma (S. T. v.) Organist 227
Loosjes Pz. (A.) Minnezangen 331
Lootens (A.) Chants pop. 303
Loquin (A.) Essai philos. 61
— Harm. mod. 62
— Mél. pop. 295
Lorenz (Dr. F.) Kirchenm. 135
— Mozart 193
Loth (A.) Marseillaise 292
Loudier (S.) Mus. au village 65
Loydreau (E.) Actrices 148
Lubbers (J.) Lyden vreucht 404
Lucam (J. R. v.) Mozart 193
Lucas (E.) Conc. class. 87
— (H.) Méhul 187
— (L.) Révol. d. l. musique 40
— (P. Kap. P.) Gheest. Sanghen 402
— Cloosterken 402
Lucot (A.) Art lyr. 117
Luculent. theatr. mus. 449
Lucy (A. de) Berlioz 160
— Donnizetti 168
— Gras Dorus 173
Ludlow (H. W.) Hampton 388
Ludovici (T.) De Vict. abul. 354
Ludwig (H.) Kastner 181
Lugtbol (De vern.) 329
Luiken (J.) Sticht. gez. 426
Luitboek van Thysius 306
Lully (J. B. de) Cadmus 464
— Carnaval 464
— Triomphe de la raison 464
— Thésié 464
— Atys 464
— Isis 464
— Psyché 464
— Bellérophon 464
— Proserpine 464
— Triomphe de l'amour 464
— Persée 464
— Phaeton 464
— Amadis 464
— Roland 465
— Temple de la paix 465
— Idylle sur la paix 465
— Acis et Galathée 465
— Armide 465
— (Louis de) Zéphire 465
Lummel (H. J. v.) N. Geuzenldbk 304
Lunstedt (B.) Catal. Finspong 6
Lusson (A. L.) Opéra 120
Lusthof 427
— (Het amoureuse) 321
— (Cupido's) 307
— (Friesche) 308
— (Den Nieuwen) 506
— (Nieuwen verb.) 307
— (Sions) 427
— der Christel. Leeringhe (Den) 401
— der Jonckheydt 313
— der zielen 426
— des gemoets 428
Lusthofje (Het n. geest.) 417
— Sions 421
Lnst-Hofken (Antw.) 313
— (Het geest.) 407
Lusthoofken (Een gheest.) 403
Lustig (J. W.) Musico theol. 34
— Inl. musykkunde 54
— idem 55
— Muzykaale spraakkunst 55
— Samenspraaken 55
— Burney's dagboek 69
— Psalmen 384
— Maand. tydv. 433
Luth français (Le) 497
Luther (Vockerodt) 31

Digitized by Google

Luther (M.) Deutsche Messe 360
— Geystl. Ldr. 360
— id. 361
— Luther Codex 361
— Tischreden 361
Luycken (J.) Duytse Lier 318
Luzarche (V.) Off. de Pâques 351
Luzebrink (J. P. F.) Kirchenl. 134
Lwoff (A. v.) Altruss. Kirchenges. 139
Lyden (E. M. de) Théâtre d'autref. 126
Lynker (W.) Theater Cassel 100
Lyon (C.) Jean Guyot 176
Lyra (J. W.) Liturg. Altarweisen 142
Lyre protestante (La) 397
Lys (les) 505

M.

Maas (A.) Apolloos tempel. 494
Maatsch. der Ned. Lett. Catal. 7
— tot bev. der toonkunst, Catal. 3
— tot Nut van 't Alg., Zangkunst 65
— – Volksliedjens 331
— idem 506
Mac Glashan (A.) Strathspey reels 341
Mac Nab, Chansons 296
Madelaine (S. d. l.) Phys. d. chant 65
— Chant 66
— Lesueur 184
— Lully 186
Madelène (J. d. l.) Stradivarius 254
Maegden-tuyltjen (Het geest.) 406
Maelzel (J.) Métronome 217
Magazin 10
Mag. voor schild. en toonkunst 14
Magius (H.) Tintinnabulis 223
Magnier, Boieldieu 162
Magnin (C.) Théâtre ant. 97
— Marionettes 263
Mahalin (P.) Jolies actr. 150
Mahaut (A.) Mus. leute tydverd. 433
— Maand. tydverd. 433
Mahillon (V. C.) Elém. d'acoust. 46
— Flute Boehm 218
— Catal. 222
— Cat. Conserv. Bruxelles 222
Mahn (K. A. T.) Troubadours 295
Mahuet (J. L. v. Laar) Marsschen 329
Mailand (E.) Vernis 231
Maillot (A. L.) Théâtres 122
— Mevr. Angot 495
Mailly (E.) Cons. Royal Brux. 92
Mainzer (J.) Berlioz 159
— Esq. mus. 244
Mairan (de) Propag. du son. 44
Mairobert (Pidansat de) Proph. du gr. proph. 105
Maisoncelle, Rép. aux Obs. 43
Majer (A.) Contrapp. antichi 74
— Mus. ital. 90
— Essai de litt. 90
— (J. F. B. C.) Music Saal 217
Makrolitje (Het n. gevond.) 315
Malassis (A. P.) Quer. des bouff. 104
Maldeghem (S. J. v.) Trésor mus. 474
Malherbe (C.) Op. com. 126
— Saint Saens 204
Malibran (A.) Spohr 206
Maliebaan (De pleys. Amsterd.) 335
Malliot (A. L.) Théâtres imp. 123
Malpied, Danse 266
Mancini (T.) Weltl. Ldr. 438
Mander (K. v. d.) Harpe 409
Manfredini (V.) Difessa della mus. 69
Mann (A. H.) Fitzw. Mus. Cat. 503
Mannstein (H.) Dresden 80
Mansfeld (A.) 436
Manteau van Dalem (P.) Psalmen 382
— Biblia 382
Manzin (P.) All' autore della oss. 90
Marais, Pièces 450
— (M.) Alcione 465
— Semele 465
Marc Constantin, Café-conc. 87
Marcel (L.) Almanach 23
Marcello (B.) 65
— Teatro alla moda 127
— Salmi 507
Marcellus (Cte de) Chants pop. Grecs 297
Marchal (P. A.) Moda nova 340
Marchand, Cacophonie 111
Marches (Collection of) 284
Marcillac (F.) Histoire 73
Marcoaldi (O.) Canti Umbri 299
Marcouville (de) Amans trompés 493
Mareschal, Lyres 217
Maret, Rameau 199

Digitized by Google

Mariage de la musique 260
Marignan (de) Dev. du village 203
Marin (L. F. C.) Ce qu'on a dit 106
Marionettes (les) 263
Marktschipper (De n. Overt.) 324
— Tweede deel 324
— Hetz. werk 334
— (De tweede n. Overt.) 334
Marmontel (A.) Pianistes célèbres 151
— (J. F.) Révolutions 113
— Mus. en Italie 114
— Musique 114
— Polymnie 114
— Oeuvres posth. 115
— Oeuvres 187
— Silvian 491
Marnix (Ph. van) Psalmen 376
Marot (Clément) Pseaumes 370
— Psalmen 374
Marperger (B. W.) Dressd. Gesangbuch. 367
Marpurg (F. W.) Hist. Krit. Beytr. 9
— Crit. Musicus 9
— Krit. Briefe 9, 242
— Abh. Fuge 55
— Sorge's Generalbass 56
— Generalbass 56
— Sing comp. 64
— Geschichte 68
— Welsche Tonk. 82
— Clavierspiel 236
— Temperatur 237
— Musikheiligen 253
— Haerl. zangen 433
— Allerley 442
— Coll. récr. 442
— Fughe 446
— Clavierst. 446
Marquart (P.) Aristoxenes 77
Marquet (M. T. N.) Pouls 253
Marsagny (L. B. de) Mme Beaumarchais 155
Marsdijk (W. v.) Beethoven 155
Marshal (J.) Catal. 7
Martainville (A.) Théâtre 116
Martin, Catal. 8
— Mém. 187
— (N.) Poètes cont. 274
— Noëls 396
— (V.) Cosa rara 465
— Baum der Diana 465
— Capricciosa corretta 465
Martine, Mus. dram. 117
Martini (G.) Storia 68
— (J. P. E.) Henry IV 465
— (P.) Zielenvermaak 378
Martinowky (J. P. M.) 273
Martins (C.) Beethoven 156
Martinville. Bankroet 495
Marx (Dr. A. B.) Komposition 60
— Mus. des 19 Jahrh. 71
— Beeth.'s Clavierwerke 158
— Gluck 172
— Erinnerungen 187
— (Th.) Marx u. Mendelssohn 187
Marzials (T.) Pan pipes 283
Masks (The monthly) 283
Massa (F.) Rode 201
Massé (V.) Auber 153
Massimo Troiano, Dialoghi 89
Masson (C.) Nouveau traité 52
Massougnes (G. de) Berlioz 160
Mater (G. v.) Sterven en sterven 427
— Kruisgez. 430
Mathesius (J.) Geistl. Ldr. 388
Mathieu, Catal. 8
— (A.) Rol. de Lattre 181
— id. 182
— (M.) Sticht. rym. 412
Matroos (De vrol. Nederl.) 329
Matroosje (Het vrolyke) 335
Matroozen-zang 334
Mattheson (J.) Crit. musica 9
— Patriot 9
— Erud. mus. 32
— Erl. Selah 32
— Himml. Musik 33
— Mithridat 33
— Freudenakademie 33
— Plus ultra 34
— Phil. Tresespiel 34
— Sieben Gespräche 34
— Phthongologia syst. 44
— Niedt's Mus. Handleitung 52
— Exempl. Organistenprobe 52
— Neu eröff. Orchestre 52
— Beschütze Orchestre 52
— Forschende Orchestre 53
— Vollk. Capellmeister 53
— Grosse Generalbassschule 53
— Kleine id. 53
— Kern melod. Wissenschaft 53
— Weichmann 98
— Wag Schal 99
— Gött. Ephorus 139

Digitized by Google

Mattheson (J.) Ehrenpforte 144
— Händel 176
— Musikal. Schriften 242
— Pièces de clav. 446
— Harm. Denckmal 446
— Doits parlans 447
— Fugen 447
— Prologo 482
Maugars, Mus. d'Italie 89
— Ital. & les opéra 89
— Lettre de 1639 89
Maugin (J. C.) Luthier 230
Mauléon (de) Chans. Basques 295
Maupin (M.) Marthe le Rochois 243
Maupoint, Bibl. d. théâtres 102
Maurice (C.) Théâtre 121
Mayvogel (J. C.) Guld. Spieg. 416
Mazier du Heaume (H.) Voyage 118
Meglio (V. de) Ecco di Napoli 300
Méhul, Grétry 174
— Ariodant 465
— Irato 465
— Folie 465
— Héléna 466
Meibomius, Ant. musica auct. 47
Meichsner (A. v.) Wieck 214
Meier (E.) Schwäb. Volksl. 505
— (P.) Florabelle 504
Meifred (J.) Fabr. d'instr. 218
Meinardus (L.) Oper Hamburg 100
Meisje (Het vrol. zing. Amst.) 332
Meissner (A. G.) Naumann 195
Melcior (C. J.) Diccionario 28
Melena Elpis, Kreta Biene 297
Melissus, Psalmen 363
Melkmeisje (Het n. klugt. en zeer aang. zing.) 331
Mellinet (C.) Nantes 85
— Boieldieu 162
Mélodie (La) 497
Melpomère et Thalie 19
Menantes (C. F. H.) Reine Gal. Poesie 476
— Theatr. Gedichte. 477
Mencarelli (A.) Scuola di m. 55
Mendel (H.) Lexicon 26
— Meyerbeer 190
— O. Nicolai 195
Mendelssohn Bartholdy (Dr. C.) Göthe u. Mendelssohn 173
— Mendelss. Briefe 188
— (P.) Mendelss. Briefe 188
Ménestrel 12
Ménestrier (C. F.) Repr. en mus. 95
— Ballets anc. 260
Mengoli (P.) Specul. di m. 44
Menonier de Querlon, Opéra 103
Mensinga (J. A. M.) Lit. schr. 141
Menzel (W.) Ges. der Völker 271
Meppen (K. N.) Christ. gezangb. 142
Mercadante (S.) Dama Caritea 466
— Giuramento 466
— Brava 466
Mercadier (M. E.) Diapason 217
Mercy-Argenteau (Ctesse de) Cui 166
Méreaux (A.) Discours 39
— Ponchard 198
— Var. litt. et mus. 249
Merghart (J. C.) Dichtst. 435
Mericourt (Fuel de) Spectator 115
Merkel (G.) Taschenchoralb. 368
Merle (J. F.) Lully Quinault 186
Merlin (Ctesse de) Malibran 186
Mermet (A.) Roland 466
— Vérité des sciences 30
— Traité de l'harm. univ. 30
— Questions théol. 30
— Méchan. de Galilée 30
— Prél. de l'harm. univ. 30
— Questions inovyes 30
— Questions harm. 30
— Cogitata 30
— Universae Geometriae 30
Mersenne (M.) Harmon. univ. 49
— Harmon. libri 49
Méry, Semiramis 202
Mesnard (L.) Schumann 205
Messis copiosa 406
Metael (F. A.) Compas 424
— (F.) Meeuweklacht. 428
Metastasio, Lettere 189
— Opere 492
Mettenleiter (Dr. D.) Regensburg 80
Meude Monpas (J. J. O.) Dict. 27
Meugy (A.) Poésie de la musique 41
Meulen (C. v. d.) Tortelduyfken 405
— Lusthofken 405
— Rooselaer 405
— (R. v. d.) Het boek 496
Meurs (G. L. v.) Mus. a. Graecos 78
Meusel (J. G.) Künstlerlexicon 145
Meyer, Lexicon 26
— (F.) Händel 177
— (Dr. F.) Wagner 209
Meyer (Joachim) Wag-Schal 99
— (P.) Chansonnier fr. 286

Digitized by Google

Meyrac (A.) Ardennes 286
Meyvogel (J. C.) Schadtkist 414
— Rouklacht 414
Michaelis (C. F.) Aegypter 75
Michel (F.) Théâtre français 120
— (G.) Chansons 288
— (M. P. A.) Art musical 40
Michiels (Alexander) 316
Michiels van Kessenich, De la m. 41
Micot, Nouvel instrument 217
Miel, Symph. de Beeth. 156
— Cherubini 164
— Duport 168
— Garat 171
— Gluck 172
— Viotti 208
Mielichhofer (L.) Mozart 192
Mière (F. A. Le) Jena 446
Miklosich (Dr. F. v.) Slav. Volksp. 341
Milioni (P.) Chittarra Spagn. 231
Millaud, Femme à papa 492
Milliet (P.) Théâtre 123
Milman (A.) Ballads 271
Minelli (A. G.) Ristretto delle regole 54
Miniatures (Les) 145
Minnaar (De vrol. opcnh.) 326
Minnebeeckie (Amst.) 312
Minnebroers-zak (De smk. verm.) 332
Minnedurfje (Haerl.) 315
Minne Kund of Phil. der Liefden 310
Minnenpyl (Den godd.) 404
Minneplicht ende kuysheyts-kamp 309
Minnevlam (Oranjes) 323
Minnevonksken (Het gheest.) 404
Minnezangster (De Bloemendaler) 336
Mirabeau, Le lecteur y mettra le titre 35
Mirecourt (E. de) Adam 152
— Auber 152
— Berlioz 160
— David 167
— Grisi 176
— Lola Montès 185
— Meyerbeer 189
— Offenbach 195
— Rossini 202
Miris (v.) Nibel. Ringerl. 211
Miscellany (British musical) 284
— (The musical) 284
Mizler (L.) Staarstecher 9
— Bibliothek 9
Möricke (E.) Mozart 193
Mohn (P.) Taschenbuch 17
Mohnike (G.) Altschwed. Volksl. 344
Mohr (Dr. W.) Gründerthum 210
Mojon (B.) Utilité de la mus. 259
Moland (L.) Th. d. l. révol. 125
Moléri, Amour 258
Molière, Don Jan 493
Molinaro (L.) Canto Teramesi 299
Moll (W.) Ned. Kerkgez. 135
— Kal. v. Protest. 141
— Brugman 398
Mollette (Abbé du Contant de la) Hébreux 76
Momigny (de) Encycl. 27
Monnais (E.) Halévy 178
— Esquisses 256
— Sept notes 257
— Portefeuille 257
Monatschrift (Musikal.) 10
Monatshefte 11
Monde d'amour 256
Monde dram. (Le) 119
Mondo (D.) Dizionario 28
Mondonville, Pièces de clav. 447
— Sonates 450
— Isbé 466
— Titon 466
Mone (F. J.) Niederl. Volkslitt. 301
— Lat. Hymnen 350
Mongez (A.) Cygnes 253
Monmerqué (L. J. N.) Th. franç. 120
Monnet (J.) Vie 190
— Anthologie 290
— (M. A.) Beaulieu et Secretain 246
Monnoye (la) Bayle 155
— (B. de la) Noëls bourg. 397
Monpas (le Ch. de) Infl. de l'amour 36
Monselet, Préface 126
Monsigny, Deserter 266
— Maître en droit 466
— Caid dupé 466
— On ne s'avise 466
— Rose et Colas 466
— Déserteur 466
— idem 491
Montagne (E.) Manteau d'Arl. 247
Montal (C.) Accorder 217
Montandon (A. L.) Probl. mus. 41
Montansier (Mlle) Aventures 122
Montanus (D.) Stemmen 427
Montdorge, Opéra 128
Montéclair, Cantates 454
Montégut (E.) De la musique 39

Montégut (E.) Rossini 201
Montel (A.) Chants Languedoc. 295
Monter (M. de) Lambillotte 181
Montjoie (L.) Chans. pop. 295
Montmeyan (R. de) Mozart 191
Montrond (M. de) Mus. cél. 149
Monval (G.) Odéon 125
— A. le Couvreur 502
Monvel (M. B. de) Chansons 348
Monzino, Guitarra 231
Mooser (L.) Silbermann 206
Morales, Motet 352
Morand (F.) Ole Bull 163
— (P.) Justification 107
Mordach (G.) Leuven 447
Moreau (E.) Mme de Bawr 155
— (J. B.) Esther 466
— Athalie 466
— Cantiques 508
— de St. Méri, Danse 262
Morel (A. J.) Princ. acoust. 45
Morellet (l'Abbé) Expr. en m. 37
Morelot (S.) Mus. au XV. siècle 71
— Orgue 228
Morgan (Lady) S. Rosa 201
Moriac (E.) Catal. 3
Morin, Cygnes 252
Morlière (Ch. de la) Lettre 107
Mortier, Soirées paris. 87
Mortimer (P.) Choralges. 140
Moscheles (Frau) Moscheles 190
— (J. und C.) 188
Moschke, Kirchenl. 141
Mosel (J. F. v.) Mozart's Req. 192
— (J. F. Edl. v.) Salieri 204
Mosengeil (F.) Beeth.'s Egmont 156
Mosewius (J. Th.) Bresl. Singakad. 80
— Bach 153
— (E. T.) Erinnerungen 190
Moszkowsky (A.) Musikgesch. 73
— Nibelungen 211
Motetz musicaulx 449
Mothe le Vayer (la) Petit disc. chrétien 30
Motte (de la) Mémoires 144
Mottet (A.) Gal. biogr. 146
Motz (G.) Kirchen Mus. 132
Mouhy (de) Tablettes dram. 110
Mount Edgcombe (Earl of) Remin. 82
Mouret, Thalie 466
— Triomphe des sens 466
— Graces 466
Mouret, Ragonde 466
Moutoz (A.) Rossini 203
Moyne (le) Phèdre 463
— Prétendus 463
Moynet (J.) Machines et décor. 123
Mozart (J. G. W.) Wilhelmus 447
— Generalbass 190
— Walzer Comp. 190
— Ballet 191
— Requiem 359
— Conservati fedele 433
— Op. 109 451
— Galim. mus. 452
— Don Giovanni 467
— Don Juan 467
— Weibertreue 486
— (L.) Violinschule 233
Mühlauer (M.) Zither 232
Mühlbrecht (O.) Beethoven 158
Mühlenfeldt (C.) Jagerlied 508
Müller (A. E.) Forte Pianoschule 238
— (A. W.) Zöllner 215
— (C. F.) Spontini u. Rellstab 207
— Orig. Anecd. 255
— (D.) Kirchenorgel 229
— (F.) Wagner 209
— Nibelungen 209
— Meistersinger 209
— (Dr. H.) Geistl. Erq. Stunden 393
— (J. H. F.) Sehaubühnen 130
— (Jos.) Catal. Königsberg 7
— Catal. 8
— Zeitung 10
— (M.) Harmonikon 239
— (W.) Neugriech. Volksl. 297
München (H.) Theater Hannover 100
Mützell (W. J. C.) Berl. Gesangb. 141
Muffat (F.) Componimenti 447
Munnikhuizen (A.) Psalmen 384
Muret (T.) Histoire 123
Murschhäuser, Acad. mus. poet. bipartita 53
Muscovius, Kirchen Mus. 132
Muse Stadhouderienne (La) 338
— républicaine (La) 339
Musica parabolica 252
Musiciana 255
Musikant (Der eitle) 252
Musikwelt 11
Musiol (R.) Lexicon 26
Musique du diable 251
Musset (A.) Malibran 186
— (P. de) Mozart 191

Digitized by Google

Musset (P. de) M. Lambert 254
— Pathay (V. D.) Rousseau 204
Mustel (V.) Typophone 218
Musyck-Boek (Een Duytsch) 438
Muyder-Poort (De nieuwe) 327
M(ylius) (W.) Veldgezangen 317
Mystères galants (Les) 120

N.

N. (G.) Revers du rideau 117
Naamlooziana (de) 14
Nachtegael (Den gheest.) 403
— (De Goese) 335
— (De dubb. en verm. Goese) 335
Nachtegaaltje (Het Hernh.) 324
— (Het zingende) 334
Nachtegael (Den Seraph.) 405
— (Zeevsche) 309
Nachtegaelken (Brabands) 337
Nachttegaaltje (Het Haarl.) 325
Nagel (Dr. W.) Brahms 501
Nagtegaal (Gr. Holl.) 319
Nagtegaeltje (Het n. Haarl.) 325
Nanino (G. M.) Madrigali 438
Nantes, Théâtres 118
Nardini 37
Narrenkurtzweil 261
Nassarre (P.) Escuela musica 53
Nast (G.) Nouv. Opéra 122
Naumann (E.) Musikgesch. 73
— Venedig 91
— Zukunftsmusik 211
— Psalmen 474
— (G. A.) Solimano 467
— Orpheus 467
Nauze (de la) Chansons Anc. Grèce 268
Neale (R.) Pocket companion 456
Neandri (Joach.) Liebes Uebung 394
Nederlander (De vrolijke) 326
— idem 333
Neefe, Oden 435
— (C. G.) Klav. Son. 447
— Einsprüche 467
Nehrlich (C. G.) Gesangkunst 66
Neilgow of Dunkeld, Strathspey reels 341
Neiner (J. V.) Uitdragerswinkel 252
Neithardt (A.) Rel. Gesänge 474
Nephrunis Zee-Wagen 314
Nerval (G. de) Bohème galante 271
— Filles du feu 271
Nesselmann (G. H. F.) Dainos 301
— Donalitius 301
Neujahrsgeschenk 346
Neukomm (E.) Mus. mil. 73
— Saison 1866 87
— Boieldieu 162
— Freischütz 213
Neus (H.) Esthn. Volksl. 285
Nevsky (P.) Th. en Russie 131
Neyts (J. T.) Reken niet zonder uw weerd 494
Niboyet (E.) Wilhem 214
Nichelmann, Haerl. zangen 433
Nicolaï (D. T.) Orgel Görlitz 228
— (W. F. G.) Handleiding 62
Nicolaides (E. H. C. J.) Traditions populaires 504
Nicolo, Impromptu 467
— Cendrillon 467
— Lulli 467
Nicot (F.) Goût mus. en France 86
Niedt (F. E.) Musikal. Handleitung 52
— Musicalisches 498
Niemtschek (F.) Mozart 191
Nierop (D. R. v.) Math. calcul. 44
Nietzsche (F.) Geburt der Trag. 97
— Wagner 210
— Wagner à Bayreuth 211
Nieuwenhuysen (F.) Zangkunst 65
— Koraalboek 386
— v. Alphen 430
— Zangst. 431
Nieuwejaers Gift (Apollo's) 322
Nieuwjaars-gift (Holl. Praat-Vaars) 322
— (Orangje) 323
— (Princelijke) 323
Niger (P. F.) Grammatica 29
Niggli (A.) Haydn 179
— Schumann 206
Nil volentibus arduum, Werken 493
Nisard (C.) Chans. pop. 285
— (Th.) Notations 71
— Ste. Chapelle 134

Digitized by Google

Nisard (Th.) Plain chant 134
— Archéologie mus. 138
— D. Denne Baron 146
— Lully 186
Nissen (G. N. v.) Mozart 192
Noël, Meyerbeer 189
— (E.) Annales 13
— Ségur, Chans. nat. 294
Nohl (Dr. L.) Geist der Tonkunst 41
— Kammermusik 74
— Gluck und Wagner 97
— Musikerbriefe 150
— Briefe Beeth.'s 157
— N. Briefe Beeth.'s 157
— Beeth. Brevier 158
— Beeth. Feier 158
— Lettres de Gluck & Weber 172
— Mozart Briefe 193
— Mozart 194
— Mozart u. Zeitgen. 194
Nohl (Dr. L.) Skizzenbuch 247
— Mosaik 249
Noordt (A. v.) Tabulatuur Boeck 450
North (R.) Mem. of mus. 245
Notations (Mus.) 74
Nottebohm (G.) Beethoveniana 158
— 2e Beethoveniana 158
— Skizzenbuch 159
— Mozartiana 194
Nouffiard (G.) Berlioz 160
— Wagner 212
Nougaret (P. J. B.) Art du théâtre 96
— Mort de l'opéra com. 110
— Enéide 113
Nouville (A.) Soulier 254
Noverre (J. G.) Dance 262
— Arts imitateurs 262
Nuitter (C.) N. Opéra 124
— Orig. de l'opéra 126
Nyerup (R.) 273

O.

Oberhofer (H.) Harm. u. Musiklehre 62
Obrecht (J.) Fortuna desperata 474
Observateur au théâtre 10
— des spect. 13
Observations en musique 36
Ochman (Dr.) Heil dir im S. 275
Odell, Patron 487
Oden (Berlinische) 433
Oelrichs (J. C. C.) Hist. Nachr. Akad. Würden. 34
Oettingen (Prof. Dr. M. v.) Alte Kernlieder 142
Oettinger (C. M.) Wagner 210
Offémont (Lasalle d') Réponse 113
Offenbach (J.) Voy. en Amér. 195
Offer des Heeren 408
Ogelwight (H.) Visitandines 494
Ohm (J. H. M.) A Ohm 195
Okeghem (J.) Déploration 195
Oliphant (T.) Musa madrigalesca 285
Olipodrigo (De) 312
Olivier, Espr. d'Orphée 37
Ollefen (C. V.) Sticht. ldrn. 429
— Cz. (W. V.) Muz. uitspann. 328
Omnibus 14
Oordt (Mr. A. M. v.) Prot. Kerkg. 141
— Schetsen 248
Oordt geb. Bosch (Mevr. A. G. J. v.) Zangstukken 431
Oosterwijck (V. v.) Hoogeliedt 417
Oost-Indies-vaarder (De vroolijke) 331
Opdisser (Koddigen) 315
Opéra comique 499
— (Théâtre de l') Catal. 8
— de la Haye (l') 128
Opper-admiraal van Holland (De) 326
Opuscule d'un cél. auteur égyptien 252
Opwekkingen 429
Orangien Lely-hof (Leydsch Vlaemsch) 311
Oranjeboom (De .....) 330
— (De vruchtdr.) 326
Ordinaire, (R.) Marius 258
Origny (d') Théâtre ital. 116
Orloff (G.) Mus. en Italie 90
Oroux (Abbé) Hist. eccl. 136
Orphée, Hist. com. 252
Orphéon illustré 12
Ortigue (d') Catal. 3
— Concerts du Conserv. 39
— Palingénésie 39
— Tonalités 60
— Dict. lyrique 138
— Berlioz 160

Digitized by Google

Ortigue (d') Halévy 177
— Meyerbeer 189
— Rossini 202
— Guerre des dilettanti 202
— Orgue 228
— Balcon 244
Ortlepp (E.) Instr. u. Voc. Conc. 256
Ott (Joh.) 115 Guter newer Liedlein 277
Otte (H.) Glocken 223
Otterken 413
Otto (H.) Menuet 265
Otto (Joh.) Nov. et ins. opus 437
— (J. A.) Bogeninstr. 232
Oudaen (J.) Psalmen 382
— Woestijnstrijd 427
Oulibicheff (A.) Beethoven 157
— Mozart 192
Outrepont (C. d') Dial. des morts 243
Oven (Dr. A. H. E. v.) Theater Frankf. a. M. 100
Overbeke (A. v.) Werken 315
— Psalmen 380
Overtoompje (Het wydber.) 319

P.

P. (C.) Wagner 210
P. (C. D.) Ev. leeuwerck 405
P. (M. L.) Postillon de Longj. 255
P. (W.) Volksl. Polen 339
Paarde-markt (De verm. Abc.) 327
Paardemarkt (De verm. Schager) 328
Pabst (K. F.) Operette Arnstädt 100
Pachelbel (W. H.) Mus. Vergn. 447
Pacini (G.) Saffo 467
Padbrué (C. T.) Kusies 440
Paer (T.) 196
— Sofonisbe 467
Paisiello (G.) Serva padrona 467
— Barbiere 467
— Molinara 467
Paléographie mus. 350
Palestrina 65
— (P.) Werke 475
Palianti, Almanach 22
— (L.) Théâtres 123
Palissot, Rameau 199
Paludanus (P.) Franeker Dansm. 260
Panard, Etrennes logogriphes 103
— Magazin des modernes 491
Pancaldi (C.) Gibelli 171
Panckoucke 114
Pandin (Beauregard) Span. Rom. 343
Pandora 16
Pannard, Théâtre 489
Pannier (K.) Minnesänger 269
Pans fluytje 318
Panthéon litt. 19
Papillon (A. H.) Rossini 201
Paradijs (Het) 401
Paravey, Mus. langue du sent. 39
Paravia, Stoltz 207
Pardigon (M.) Nécr. mus. 149
Parfaict (les Frères) Agenda hist. 18
— Dict. d. théâtres 101
Paris (Aimé) E. Monnais 146
— (G.) Chansons 286
— chantant 293
— Urtheil (Das verbess.) 477
Parke (W. T.) Memoirs 197
Parnasse Belgique 128
— des Muses 288
Parnassus-Bergh (Hemelschen) 404
Parodies bachiques (Nouv.) 289
— nouvelles (les) 289
Parthey (G. F. K.) Sicilien 298
Paschasius, Pœsis art. 270
— Reinicken (H.) Gesänge 389
Pasquali (N.) Generaalbas 57
Pasqué (E.) Göthes Theaterl. in Weimar 100
Passetemps agréable 290
Passius (J. de) Psalmen 384
Patu, Adieux du gout 107
Pauer (E.) Alte Tänze 267
— Alte Meister 443
— Lust. alten Herren 443
Paul (H.) Finn. Lyrik 285
— (O.) Boetius 77
— Hauptmann 178
— Clavier 238
Pawlowski, Meyerbeer 189
Péan de la Roche Jagu (Mlle) Mémoires 197
Pearce (J.) Violins 234
Pedrotti (C.) Tutti in masch. 467
Pee (P. van) 316
Peellaert (A. de) Souvenirs 197

Digitized by Google

Pegasus (Amst.) 310
Pélégrin (Abbé) Cant. spir. 357
— Mus. franç. et ital. 108
Pellet (A.) Op. en France 123
Pelletier (Abbé V.) Cath. d'Orléans 87
— (Mgr. V.) Vocab. 398
Pels (A.) Minneliederen 316
Pembaur (J.) Dirigiren 503
Penne (P. F. L.) Primi albori mus. 50
Pepoli (C.) Prose e versi 256
Percy (T.) Reliques 282
— anecdotes 255
Peréz (D.) Mattutino 358
Pergolese (G. B.) Stabat mater 358
— Serva Padrona 467
Peri (J.) Euridice 467
Perignon, Stoltz 207
Perino (M.) Chant 65
Perna, Chatelain de Coucy 286
Perotti de Verceil (J. A.) Mus. en Italie 90
Perrault (C.) Poésie anc. 268
Perrin (A.) Mus. régimentaires 86
— Oeuvres 487
— (M.) Théâtres 121
Perrine, Méth. de Lut 231
Perronnet (Mme A.) Chansons 348
Pers (D. P.) Bellerophon 409
Peschard (A.) Orgue élect. 228
Pesenti (D. B.) Madr. 439
Petersen (D.) Harpgez. 425
— (N. M.) Catal. Grimma 6
Petit (Mlle) Factum 197
Petri (J. S.) Prakt. Musik 58
Petrucci, Odhecaton 498
Peyrat (G. du) Hist. eccl. 136
Pfeiffer (F.) Heidelb. Liederhs. 276
Pfundt (E.) Pauken 223
Phalesius (P.) 438
Philbert (C. M.) Org. Amsterd. 229
Phileon nnd Bärenhold, Melod. 277
Philidor, Pierre Lelong 290
— (A. D.) Carmen 454
— Amour vainqueur 467
— Blaise 468
— Bucheron 468
— Sorcier 468
— Tom Jones 468
— Femmes vengées 468
Philip (E.) Sing a ballad 66
Philippes (P.) Rossignol spir. 396
Philips (G.) Katzenmusiken 71
Philips der Jüngere, Reuter Ldr 389
Philokalon, Wagner 211
Philomele 181
Philomèle séraphique (La) 396
Phinol, Motet 352
Pianiste 12
Picchianti (L.) Cherubini 164
Piccini (N.) Buona figliuola 468
— Roland 468
— Atys 468
— Iphigénie 468
— Pénélope 468
Pichot (A.) Mozart 191
Picitono (Angelo da) Fior angelico 29
Picq (le) 266
Picquot (L.) Boccherini 161
Pierquin de Gembloux, Gimbarde 239
Pierre (Abbé) Harm. et culte relig. 60
— (C.) Marseillaise 292
— (Constant) Noëls 398
Pierson (C.) Psalmen 381
Pietersz. (Jan) Psalmen 375
Pigot (C.) Bizet 161
Pileur d'Apligny (le) Traité 36
Pillaut (Léon) Instr. et mus. 42
Pillet (Fabien) Lorgnette 116
— Nouv. lorgn. 116
— (L.) 121
Pinto (S. de) Polemiek 92
Piot (C.) Gossec et Philidor 173
Piroye (de) Airs 288
Pixérécourt (R. C. G.) Dalayrac 167
Place (Ch.) Cherubini 165
— (E. M. de la) Mém. 144
Plain-Chant (le) 12
Plainsong and mediaeval music society (the) 475
Plaisant de la Houssaye, Ass. des ombres 83
Plaisir des dames (Nouv.) 290
Plaisirs de la société (Les) 338
Planche (G.) Mozart, Beeth. etc. 245
Plancke (Vander) N. ivbele 316
Planelli (A.) Opera in mus. 96
Planque, Agenda mus. 21
Plat (E. A. du) Royal Aq. Exp. 503
Platon 74
Playford (H.) Songs 440
— (J.) Psalms 369
Ploeg (De n. Walch.) 335
Ploegie (Dubb. pap.) 428
Plouvier (E.) Instr. de mus. 219
Pluche (l'Abbé) Spec. d. l. nat. 33

Digitized by Google

Pluck-vogel (Eerlycken) 315
Plutarqne, Dialogues 40
Poësie et la musique (la) 31
Pogatschnigg (Dr. B.) Volksl. Kärnten 339
Pohl (C. F.) Ges. der Musikfr. 93
— Haydn 179
— Haydn in London 179
— Mozart 179
-- Mozart in London 193
— (R.) Berlioz 161
Poinsinet (Ombre de) Lettre 111
Pointel (A.) Airs de danse 270
Pointis Taurignan (Baron de) Musiqne 252
Poirée (E.) Evol. de la m. 43
Poirters (P. A.) Nieujaergift 403
Poisle Desgranges (J.) Rouget de Lisle 291
Poisot (C.) Mus. Bourguign. 86
— Histoire 86
— Rameau 199
Polko (E.) Mend. Barth. 188
— Paganini 196
Pomey (P. F.) Wörterbuch 261
P(ompadour) (Marquise de) 103
— idem 124
Pompéry (E. de) Beethoven 157
Ponsiechi (C.) Pianoforte 238
Pont de Vesle, Catal. 8
Pontchartrin (le Cte) 251
Ponte (L. da) Mém. 167
Pontécoulant (Marq. de) Phénomènes 46
— (A. de) Meaux 84
— (Vte de) Mus. chez le peuple 121
— (Cte A. de) Exp. Univ. d. Londres 222
— Musée du Conserv. 222
— Organographie 229
Pontmartin (A. de) J. d'Ortigue 146
— Souvenirs 249
Pook (J.) Rommel-zoodjen 318
— Hekeldicht 319
— Tymon 493
— Hans Koekop 493
— Hollebollige dokter 493
— Eigenbaat 493
Porel (P.) Odéon 125
Porges (H.) 9e Symph. u. Wagner 210
Porte (J. F.) Prop. le goût d. l. m. 85
— (de la) Anecd. dram. 27
Portelance, Adieux du goût 107
Posen (L.) Führer Musiklit. 2
Pothier (R. P. D. J.) Mél. grég. 138
— Greg. Choral 138
— Gradualis 138
Potholt (J.) Psalmen 384
Pott (A. F.) Instr. Kurden 220
Potter (H.) Catal. 222
Pottier de Lalaine, Bibliogr. 2
Pougin (A.) Litt. mus. 2
— Revue 13
— Almanach 22
— Situat. des comp. 87
— Créat. de l'op. fr. 126
— Molière 126
— Suppl. Biogr. Univ. 149
— Fig. Op. Com. 151
— Adam 152
— Auber 152
— Bellini 159
— Boieldieu 162
— Campra 163
-- Devienne 167
— Dezèdes 168
— Floquet 169
— Gresnick 173
— Grisar 176
— Messie 177
— Halévy 178
-- Kreutzer 181
— Martini 187
— Meyerbeer 189
— Hollande musicale 198
— Rameau 199
— Rode 201
— Rossini 203
— Verdi 208
— Wallace 213
Praeger (F.) Wagner 503
Praenestino (J. P.) Missa Papae Marcelli 352
Praetorius (M.) Syntagma 29
— Synt. mus. 216
— Musae Sioniae 365
Preiss (Dr. H. G. S.) Geschichte 73
Président (D.) 103
Prévost d'Exmes (F. le) Lully 186
Prévost (H.) Wagner 209
Prieel der gheestel. mel. (Het) 400
Prieger (C.) Mozart 194
Primauera (J. L.) Canzone 437
Princesse Liet-boec 306
Prins (H. J.) Medenbl. Scharrez. 417
Prinsman (De vrolijke) 331

Digitized by Google

Printz von Waldthurn (W. C.) Phrynis Mitilenaeus 50
- - Sing u. Klingkunst 68
Priodol (T.) Can. Bethl. 344
Prochazka (R. Frh.) Mozart 502
Pröhle (H.) Weltl. u. geistl. Volksl. 280
— idem 281
Prölls (R.) Theater Dresden 100
Programme fêtes de chevalerie 272
Proost (P.) Lodenstein 185
Proske (C.) Mus. divina 473
Prosnitz (A.) Handb. Clav. Lit. 3
Psalmen (De Britsche) 328
Pugnani 37
Puliti (L.) Pianoforte 238
Purcell (H.) Orpheus Brit. 441
– Pleas. mus. comp. 507
Pure (de) Spect. anc. 95
Puschmann (Dr. T.) Wagner 210
Puymaigre (Cte de) Chansons du pays Messin 295
Pyon, Muses françoises 110

Q.

Quantz (A.) Catal. Göttingen 6
- - (J. J.) 198
Flöte 225
Quarterly 11
Quatremère de Quincy, Op. bouff. 127
-- Not. hist. 148
— Méhul 187
— Monsigny 190
— Paisiello 196
Quellien (N.) Chans. Bret. 296
Quentel (A.) Kirchenges. 354
Querlon, Court. grecques. Opéra 115
Quetelet (A.) Romance 269
Queux de St. Hilaire, Lettre 87
Quicherat (L.) Nourrit 195
Quinault, Théâtre 488
— Armide 491
Quintyn (G. J.) Grols-gewin 310
— Holl. Lys 310

R.

R. (M.) Würzb. Sängerfest 80
R..y (J.) Optique du jour 116
— Tabl. com. 116
Rabelleau, Diss. s. l. spect. 96
Rabonbàn (J.) Ungar. Volksth. 297
Raccolta de v. concerti 440
Racine, Déclam. th. anc. 241
Rackemann (F. C.) Coll. récr. 442
Radeau (R.) Acoustique 45
Radeker (J.) Orgel Haarl. 227
Radet (E.) Lully 186
Radziwill (A.) Faust 468
Raeven (F.) 91
Raguenet (Abbé) Paralèle 101
— Déf. du Parallèle 101
— 102
Raillard, Quarts de ton 134
— (Abbé F.) Neumes 137
— Chant Grég. 137
Ralston (W. R. S.) Russ. songs 341
Ramann (L.) Liszt 185
— Liszt Psalmen 185
Rambach (A. J.) Luther 139
Rambosson (J.) Harmonies 42
Rameau, Maître à danser 265
— (J. Ph.) Génération harm. 53
— Harmonie 53
-- Nouv. syst. 53
— Démonstr. princ. de l'harm. 54
— Code de mus. 56
— 107
— Instinct p. l. mus. 108
— Diss. sur l'accomp. 198
– Rec. d'extr. du Mercure 198
— Erreurs 198
— Suite des erreurs 198
— Rép. à l'Encycl. 198
— Lettre aux phil. 199
— Pièces de clav. 447
— Hippolite 468

Digitized by Google

Rameau, Indes galantes 468
— Castor 469
— Festes d'Hébé 469
— Dardanus 469
— Zaïs 469
— Pigmalion 469
— Platée 469
— Zoroastre 469
— Acanthe 469
— Surprises de l'amour 469
Rameau le neveu, Raméide 199
Rampal (B.) Scène lyr. 121
Ramsay (A.) Scots songs 341
Rangoni (Marq. J. B.) Essai 37
Raoul (J. M.) Basse de viole 232
Rasmussen (P.) 273
Rau (H.) Beethoven 158
Raumer (K. v.) Kreuzzüge 140
Raunié (E.) Chans. hist. 289
Rauzzini 266
Ravel, Etrennes 266
Ravoire (L.) De la musique 39
Raymond (G. M.) Essai 45
— Lettre 59
— (P. J.) Chansons 294
Raynal (Abbé) 104
Raynaud (G.) Chansonnier fr. 286
— Motets français 351
Rebbeling (L.) Volksl. Album 282
Rebel, Ulysse 469
— Pirame 470
Recensionen 10
Receuil (1—6e) Th. Ital. 456
— (Nouveau) Airs des opéras 289
— d'arriettes 290
— de chansons 338
— de chansons Louis XIV 288
— de chansons choisies (Nouv.) 291
— de cramignons 272
— d'écrits sur les arts lib. 35
— des airs 339
— idem 456
— des airs Français 456
— des ballets 266
Reckum (Dr.) Gesangb. 140
Réfuveille (J. A.) Boieldieu 162
Regli (F.) Violino 234
Regnault de Solier (Mlle) 31
Régnier (J.) Orgue 229
Reicha (A.) Lehrbuch 59
Reichard (H. A. O.) Selbstbiogr. 199
Reichardt (J. F.) Kunstmagazin 10
— Wochenblatt 10
Reichardt (J. F.) Tamerlan 99
— Gulden 176
— Briefe Aufm. Reis. 200
— Deutsche Com. Oper 200
— Berlinische Mus. 200
— Geist d. Kunstmagazins 200
— Vertraute Briefe aus Paris 200
— idem Oesterreich 200
— Briefe e. Nordländers 200
— Ripienviolisten 232
— Wiegenldr 346
— Romances 434
— Gedichte von Rudolphi 434
— Kl. Stücke 434
— Cephalus 454
— Trauercant. 454
— Erwin 470
Reiffenberg (de) Hist. mus. belg. 91
Reifferscheid (Dr. A.) Westfäl. Volksl. 505
Reinecke (C.) Mozart's Clav. Werke 502
Reinhold (W.) Com. der Alten 74
Reinken (J. A.) Hortus mus. 474
Reinsdorf (O.) Meistersinger 210
Reinthaler (K.) Liederbibel 396
Reisch, Margarita philos. 48
Reissmann (A.) Lexicon 26
— Gesangkunst 66
— Allg. Geschichte 72
— Hausmusik 74
— Geschichte der Deutschen M. 81
— Hochschule 81
— Bach 154
— Händel 177
— Mend. Barth. 188
— Schubert 205
— Schumann 205
— Das Deutsche Lied 274
Reizigers (De drie vrolijke) 332
Rellstab (J. C. F.) C. P. E. Bach's Anfangst. 507
— (L.) Iris. 10
— Berger 159
— Liszt 184
— Leben 200
— Reisen 200
— H. Sontag 206
— Ausw. Ges. 457
Remmert (M.) Biogr. 200
Rémo (F.) Pays des brouillards 82
Rémond (F. d.) Ketterijen 139

Remond de St. Mard, Opéra 103
Remy (M.) Kirchenl. 142
Renaissance musicale 13
Repos, Catal. 3
Restif de la Bretonne (de) Inscripcions 200
— Mimographe 96
— Contemp. grad. 115
Retorfort (S.) 424
Retzer (J. v.) Metastasio 189
Réverony Saint Cyr, Essai 37
Revius (J.) Psalmen 374
Revue de la musique 13
— de la musique relig. 12
— de musique anc. et mod. 12
— des Théâtres 19
— musicale 12
Reyer (E.) David 167
— Notes 248
— Hist. d'un mus. 254
Rhaw (G.) Enchiridion mus. mensuralis 48
— Enchiridion utr. mus. pract. 48
— idem 49
Rhyn (L. J. v.) Antige-zangg. 142
Rhynenburgh (C.) Vreughdenb. 421
— idem 422
Riaño (J. F.) Span. mus. 94
Ricatto (C. F.) Teatri ital. 127
— (G.) Delle corde 44
Ricci (C.) Burney 163
— (F. P.) Fortepiano 236
Riccoboni (L.) Théâtre 103
Richard (G.) Chans. pop. 294
— (P.) Laryngoscope 66
Richelme (M.) Violon 234
Richter (E.) Schles. Volksl. 505
— (E. F.) Lehrbuch 61
— (G. L.) Biogr. Lex. 145
— (J. P. F.) Werke 200
Rid (M. C.) Singkunst 63
Riedel (C.) Altd. Ldr 436
— (F. J.) Gluck 172
Riegel (Fr.) 142
Riehl (W. H.) Mus. Charakterk. 151
Riehm (W.) Harmonium 230
Riemann (H.) Musikal. Logik 45
— Notenschrift 73
— Opernhandb. 98
— Binchois 436
Riemsdijk (Jhr. Mr. J. C. M. v.) Muz. Coll. Utrecht 92
Riemsdijk (Jhr. Mr. J. C. M. v.) Verhulst 208
— Susato's musyckb. 301
— Danswijzen 474
— Reinken 474
— Geestel. liederen 474
Rien (le Petit) 291
Ries (F.) Beethoven 156
— idem 157
— Biogr. 201
— Räuberbrant 470
— (H. de) Lietboeck 376
Righi (G.) Canzonette 439
Rillé (L. de) Olivier 257
Rimbault (E. F.) Organ builders 229
— Mus. of Percy's Rel. 283
— Publ. Mus. ant. soc. 473
Rinaldo da Capua, Bohémienne 470
Rinck (J. C. H.) Biogr. 201
Ringwaldt (B.) Geistl. Ldr 389
Rintel (Dr. W.) Zelter 215
Rinuccini (O.) Dafne 492
Riola (C.) Mus. spir. 398
Rissé (J.) Schubert 205
Rist (J.) Allered. Thorheit 31
— Allered. Belust. 31
— Allered. Erfind. 32
— Allered. Zeitverk. 32
— N. Teutscher Parnass 277
— Sabb. Seelenlust 390
— Himl. Ldr 390
— Haussmusik 390
— Seelenparadis A. T. 391
— Seelenparadis N. T. 391
— Friedew. Teutschl. 477
Ritson (J.) Engl. songs 283
Ritter (F. H.) Woman 41
— (H.) Viola alta 235
Rivarès (F.) Chans. du Béarn 295
Rivault (F.) L'art d'embellir 29
Rivière Dufresny, Amus. sér. 103
— Oeuvres 489
Robbers (J.) Nat. Nederl. Gez. 301
Robert (G.) Spontini 207
— (L. J. M.) M. considérée 37
Roberts (J. S.) Ballads 271
Robineau, Lettre 108
Roch (F.) Meyerbeer 189
Roche (E.) Mozart 192
— Stradivarius 232
Rochefort (de) Symph. des anc. 76
Rochemont (de) Réflexions 109
Rochette (R.) Berton 161

Rochette (R.) Cherubini 164
— Lesueur 184
— Spontini 207
Rochholz (E. L.) Eidgen. Ldr 345
— Alem. Kinderlied 347
Rochlitz (F.) Für Freunde der Tonkunst 245
Rode (P.) Violon 234
— (T.) Jäger Musik 220
— Wieprecht 220
Röhner (J. C.) Woordenboek 28
— Fanny 435
Römeling (P.) Kirchenges. 379
Roever (Mr. N. de) Amstelstad 93
Roger (E.) Catal. 8
— (G.) Carnet 201
— (J.) Volksl. Polen 339
— (J. L.) Traité 37
— (L.) Semaine mus. 13
Roger de Beauvoir, Opéra 121
— Aventurières 245
Rogge (H. C.) Don Juan 195
Rohault (C.) Salle de spect. 119
Roitzsch (F.) Alte Klav. Mus. 443
Roldanus (J.) Psalmen 382
Rolland (E.) Chans. pop. 296
— Rimes de l'enf. 348
Rolle (C. C.) Neue Wahrn. 36
— (J. H.) Abraham 454
Romain (M. A.) Vernis 231
Romance (La) 497
Romani (F.) Malibran 186
Rong (W. F.) Tirannen Mon. 455
Ronsard (P. de) Chansons 438
Rooleeuw (Dr. R.) Sticht. rym. 411
— Idem 412
— Schrift. gezangen 427
Roomtuijntje (Het Overtoomse) 333
Roorda (T.) Dichtmaat 61
Roosen-Knop (Den minn.) 314
Roosje (Het) 335
Roozeboom (De N. O. Ind.) 328
Roquefort-Flaméricourt (B. de) Poésie fr. 285
Roqueplan (N.) Coulisses 121
— Halévy 177
— Rossini 201
— Regain 257
Rore (C.) Petrarcha 437
Rosant (J.) Triumphwagen 404
Rosegger (P. K.) Volksl. Steierm. 339
Rosen (Böhmische) 273
— (G.) Bulg. Volksd. 273
Rosencransken (Het) 401
Rosseau (J.) De zingende kramer 328
Rossi (de) Preuve 113
— (F. de) Salmi 356
— (G. G. de) Goldoni 173
— (S.) Madr. 439
Rossignols spirituels (Les) 396
Rossing (J. H.) Leidsche Plein 130
Rossy (M. L.) Musique 252
Rost (Pr. F. W. E.) Thomassch. 139
Rostant (A.) Marseille 87
Roth (F. W. E.) Gebetbuch 351
Roullet (Leblond du) Lettre 112
— Drames-opéra 113
— Adm. de l'Op. 122
Rousseau (J.) Code théâtral 119
— Viole 235
— (J. J.) Dictionnaire 27, 497
— Lettre 56
— Lettre à Grimm. 104
— Lettre d'un symph. 106
— Lettre s. l. mus. fr. 106
— Extr. d'une rép. 112
— Lettre à Burney 113
— Oeuvres 203
— Lettre à d'Alembert 203
— Pygmalion 203, 492, 494
— Traités 203
— Ecrits 203
— Consolations 434
— Serva Padrona 467
— Devin 470
— Daphnis 470
— Dorfwahrsager 486
Rousselière (J. B. C. de la) Languettes du clav. 235
Roussier (l'Abbé) Lettre 45
— Remarques 57
— Lettre 58
— Mus. des anc. 76
Roussillac (A.) Musique 252
Rouvières (M. de) Hist. des Th. 121
Rouxel (A.) Guill. Minoret 190
Rovray (A. de) Paganini 196
Roy (D. le) Dansseryen 261
Roy de Sainte Croix (le) Marseillaise 291
Royen (H. van) Feestzang 332
Royer, Zaïde 470
— Pouvoir de l'amour 470
— (A.) Opéra 124
Rubinstein (A.) Musik u. i. Meister 498

Digitized by Google

Rubinstein (A.) Erinnerungen 502
Rudhart (F. M.) Oper München 100
Rückert (F.) Hamâsa 271
Rühlmann (Dr. R.) Bogeninstr. 220
Ruelle (C. E.) Aristoxène 77
— Mus. grecque 78
Ruetz (C.) Gottesd. Mus. 133
Ruf (S.) Stainer 207
— idem 502
Ruloffs (B.) Mus. Verlust. 436
— Marsch 447
— Deserteur 494
— Arsène 494
— Edelm. vriendsch. 494
— Aan Felix Meritis 494
Rump, Poems 283
Runge (G.) Opernhaus Philad. 98
Ruphy (J. F.) Traité 37
Ruppe (C. F.) Theorie 59
— Psalmen 385
— Praeludia 385
— Godsd. koor 386
— Oden 435
— Romancen 436
— Gezangen 441
— Sonates 447
— Versch. werken 447
Rutherford (J.) Troubadours 269
Ruyter (J. de) Het aengen. lysterken 327
Rijndorp (J. v.) Zieke door inbeelding 493

S.

S. (A.) Vroolijke zanggodin 321
S. (L. D.) Grétry 175
S. A. (C. de) Lettre 113
Sabattier (J. B.) L'opéra et la symph. 42
Sabbatini (L. A.) Elem. teorici 58
— Vera idea 59
— (V.) Madr. 440
Sabbatino (G.) Sacrae laudes mus. 354
Sacchi (G.) Broschi 163
Sacchini, Olympiade 470
— Chimène 470
— Dardanus 470
— Oedipe 470
— Evelina 470
Sailly (T.) Thes. litan. 353
Saint Ange, Chabanon 164
Saint-Cère (J.) Wagner 213
Saint Etienne (S.) David 167
Saint Evremont (de) Oeuvres 31
Saint Hylaire (Mlle) Lettre 204
Saint Leu (Duchesse de) Mém. 204
Saint Marc, Opera 115
Saint Péravi, Grétry 174
St. Ph. (Mlle de) 338
Saint Saens (C.) Harm. et mél. 249
Saint Sauveur (J. G.) Act. et actr. 145
Saint Valry (G. de) Petit abbé 184
Saint Victor (R. de) Broche 163
— Spontini 206
Saint Yves, Catal. 3
Sainte Beuve, Halévy 177
Sainte Marie (E.) Traité 37
Salette (P. J. de la) Considérations 37
Salieri, Danaïdes 470
— Trofonio 470
— Tarare 471
— Landsturm 485
Salis (J. G.) Ges. d. Wehmuth 435
Sallaberry (J. D. J.) Chansons Basques 295
Salm (Princesse C. de) Oeuvres biogr. 148
Salmon (T.) Essay 31
Salomon, Médée 471
Salvator Rosa, Satire 33
Samber (J. B.) Orgel 227
Sammlung neuer Oden 278
Sand (G.) Elle et lui 166
Sanders (Dr. D. H.) Volksl. Neu-Griechen 297
Sangbüchlein 279
Sangh-Bancquet 314
Sanghfona 280
Santini, Catal. 8
Santo Lapis, Stravaganza 448
Saran (A.) Franz 169
Sarrepont (H. de) Chants milit. 296
Saumier de Beaumont, Mus. anc. et mod. 68

Digitized by Google

Sauvageot (C.) Cloches 223
Sauvé (L. F.) Hautes Vosges 296
Sauzay (E.) Accomp. 41
— Quatuor 246
Savard (F.) Actrices 150
— Petits mystères 258
Savart, Geigenbau 234
Saverien, Histoire 35
Savoye, Catal. 218
Sax (A.) Mus. mil. 71
— Catal. 218
— Lettre 218
Sax jr. (A). Gimn. de poumons 220
Scandellus (A.) Liedlein 438
Scarlatti (D.) Pastorale 448
— Comp. p. pf. 448
— Lessons 448
— Thomyris 471
Schadaeo (A.) Prompt. mus. 354
Schade (O.) Jahrbuch 10
Schaden (A. v.) Mozart 191
Schadtkiste der Phil. 308
Schäffer (J.) Franz 169
Schaep (J. C.) Bloemtuijntje 425
Schafhäutl (C.) Greg. Choral 138
— Pf. Baukunst 238
Schale, Haerl. zangen 433
Scharrezoodje (Het n. Medembl.) 325
Scharrezoodtje (Medenbl.) 417
Schauer (J. K.) Kirchl. Tonkunst 134
— Feste Burg 141
— Bach 153
Schaul (J. B.) Briefe ü. d. Geschmack 37
Schebek (Dr. E.) Frohberger 170
— Violinmanuf. 235
Scheibe (J. A.) Crit. Musicus 9
— Intervalle 54
— Urspr. der Mus. 68
Scheidt (S.) Tabulatura 475
Schelle (E.) Päbstl. Sängersch. 90
— Tannhaüser 209
Schellenberg, Pasimusik 239
Schellinger (W.) Volm. ende toeger. schip 332
Schelmbach (W.) Kindervriend 348
Scheltema (Jac.) Wilhelmus 305
— (J. H.) Ned. ldrn 303
— Caecilia 497
Schemelli, Musical. Gesangb. 367, 394
Schenk (J.) Harpliederen 425
— Hooglied 425
Schenk (J.) Bacchus, Ceres en Venus 471
Scherer (G.) Volkslieder 281
Schetelig (J. A. G.) Gesangb. der Böhm. Br. 362
Scheurleer (D. F.) 2 Titanen 160
— Liszt 185
— Mozart 194
— Deu. & prof. boexken 399
Scheurlin (G.) Musikernovellen 258
Schiff (C.) Kirchen Mus. 132
Schifferdecker (L. O.) Geistl. Ld. 135
Schikaneder (E.) Toverfluit 495
Schilling (G.) Sprachmeister 26
— Encyclopedie 26
— Versuch Phil. 39
— Lehrbuch 60
— Leitfaden 60
— Beethoven Alb. 156
— Liszt 184
— Für Freunde der Tonk. 245
Schindler (A.) Beethoven 156
— B. in Paris 156
— (A. J.) Schosser's Gedichte 280
Schink (J. F.) Lessing 183
Schip St. Reyn-uyt (Het vol en zoet gel.) 327
Schlacht von Belle Alliance 449
— von Paris 449
Schladebach (Dr. J.) Gesch. der Oper 97
Schlegel (A. W. v.) Dram. Kunst 97
— Ehrenpf. Kotzebue 486
Schleiermacher (Dr. F.) Berliner Gesangbuch 140
Schlesinger (D.) Notices 205
Schletterer (H. M.) Catal. Augsb. 4
— Franz. Mus. 88
— Singspiel 100
— Geistl. Dicht. 135
— Reichardt 199
— Mus. Sacra 369
— Clav. Comp. 443
— Friedew. Teutschl. 477
Schlick (A.) Orgel 226
Schlosser (J. A.) Beethoven 155
— Mozart 192
Schlüter (Dr. J.) Geschichte 72
Schmetz (P.) Pothier 138
Schmid (A.) Haydn 179
— Zingarelli 179
— Petrucci 197
— (M. J. C. v.) Schwäb. Wörterb. 504

Schmidlin (Joh.) Schweizerlieder 345
— Hymni 368
Schmidt (A.) Gluck 172
— (B.) Griech. Volksl. 297
— Nürnb. Kirchenl. 368
— (J.) La Sappho franç. 505
— (J. M.) Musico theol. 34
— (Dr. P.) Sophie Schröder 205
Schmitt (G.) Organiste 229
Schmolck (B.) Geistl. Ldr 394
Schneebeli (J.) Nägeli 195
Schneider (Prof. Dr. J.) Tonschwingungen 45
— K. Opernhaus 100
— (Dr. K. C.) Musikgesch. 71
— (L.) Oper in Berlin 99
— (Dr. P. J.) Medicin. Mus. 259
Schnyder von Wartensee, Haydn 179
Schocher (C. G.) Gesang 65
Schoeberlein (Dr. L.) 142
Schöne (Dr. A.) Beethoven 158
— Hauptmann's Briefe 178
Schönemann (Dr. O.) Niederd. Schausp. 476
Schoorsteenveger (De vrolijke) 332
Schosser (A.) Nachgel. Ged. 280
Schotel (Dr. G. D. J.) Catal. 8
— Wilhelmus 305
— Gedachten idem 305
Schott (P. G.) Magia univ. 44
Schottky (J. M.) Paganini. 196
Schouburg (De Amsterd.) 334
Schouburgh (De Holl.) 321
— (N. Holl.) 321
Schouwtooneel (Amstels) 14
Schrattenholz (J.) Schumann 206
Schreiber (Dr. H.) Glareanus 171
Schröckh, Allg. Biogr. 144
Schröders (E. H.) Samml. Porträts 2
— (H.) Erste Anregung 41
Schröter (Dr. H. R. v.) Finnische Runen 285
Schrijver (Rem.) Psalmen 381
Schubart (C. F. D.) Ideen Aesth. 70
Schubert (F. L.) Wörterbuch 26
— Musikal. Effect 60
— Cathechismus Mus. Instr. 220
— Orgel 229
— Tanzmusik 263
Schuberth (J.) Wörterbuch 26
Schucht (J.) Die Sinfonie 62
— Chopin 166
Schütz (H.) Gesangbuch 366
Schütze (J. F.) Hamb. Theat. Gesch. 99
Schuler (J.) Stainer 502
Schultze (C.) Erk 169
— (H. A.) Melodienschatz 369
— (Dr. M.) Altebräische Dicht. 300
Schulz (J. A. P.) Gedanken ü. d. Einfluss der Musik 36
— Lieder 434
— Aline 471
Schulze (F.) Gesangbuch 367
— (O.) Kirchenlieder 135
Schumann (Dr. J.) Bach 154
— (R.) Ges. Schriften 205
— Jugendbriefe 206
— Briefe 206
— Berlioz 501
Schuré (E.) Drame mus. 97
— Lied 274
Schuster (G.) Lof der muzijk 495
Schutte (R.) Sticht. gez. 430
Schuijt (C.) Madrigalen 474
Schwanenberg (J. F.) Abh. über das H 58
Schwarz (Dr. W.) Fr. W. IV 170
Schwarzius (C. G.) Miscellanea 216
Schweitzer (A.) Alceste 471
Schwinning (F. C.) Pianofortebesitzers Hülfsbüchlein 237
Scoppa (A.) 268
Scribe, Rossini 202
Scudo (P.) L'année musicale 12
— Mus. en 1862 87
— Sopranistes 149
— Berlioz 160
— Mozart 192
— Crit. et lit. mus. 245
— Art anc. et mod. 245
— Sarti 257
Sebastiani (C.) Bellum mus. 272
Sébillot (P.) Ardennes 286
Sechter (S.) Biogr. Not. 206
Seckendorf (E. v.) Bret. Volksl. 293
Seckendorff (S. Frh. v.) Volkslieder 279
Second (Albéric) Opéra 120
— Misères 258
Sedaine, Déserteur 491
Séguin (A.) Catal. 3
— (F.) Noëls 397
Seidel (J. J.) Orgel 228
Seiffert (M.) Scheidt 475
Selbst (F. J.) Kath. kerkzang 500

Digitized by Google

Selden (C.) Mend. Barth. 188
— Daniel Vlady 258
Selneccer (Dr. N.) Geistl. Ldr 389
Sem Cham en Japhet. 14
Semaine musicale 13
Semper (G.) Hofth. Dresden 100
Sentiment d'un harmoniphile 13
Sercy (C. de) Airs 288
Serre (de la) Tombeau 30
— Essais 55
— Observations 55
— Lettre 56
Serré de Rieux, Musique 252
Servaas de Konink, Holl. Schouburgh 321
Servières (G.) Wagner 213
Sewrin, Boieldieu 162
Seyfried (J. v.) Beeth's Stud. 155
Seynes (T. de) Sylvestre 230
Shaw Hellier, Catal. 222
Sherlock, Nouv. Lettres 90
Shield, Hartford Bridge 471
— Lock and Key. 471
Shirley Slocombe, Salabue Strad. 503
Sibire (Abbé) Chélonomie 230
— id. 230
Siècle (Le nouveau) Chansons Louis XIV 288
Siegmeyer (J. G.) Gluck 172
Sievers (G. L. P.) Moz. u. Süssmayer 192
Signale 10
Signorelli, Stor. crit. teatri ant. 96
Sikkes (J.) Tern. Bloemendal 430
Silcher (Dr. F.) Harmonie lehre 60
— Gesanglehre 66
— Commersbuch 282
Silesio (Joh. Ang.) Seelen Lust 392
Silvestri (L. S.) Rossini 203
Simoutre (N. E.) Violon 235
-- Unterlageholz 235
Simpson (C.) Compendium 50
Simrock (K.) Kinderbuch 347
Singer (P. P.) Metaphys. Blicke 60
St. Gregorius Blad 14
St. Nicolaasgift aan Minerva (Apollo's) 322
Sittard (J.) Hamburg 81
— Theater Würtemb. 101, 498
— Gesch. Kirchenm. 136
— Wiener Ausstellung 498
Sivori (C.) Vuillaume 233
Six van Chandelier (J.) Psalmen 328
Skaramutz, Leben 261
Slaa-Tuintje (Het n. Amst.) 326
Slaatter (Norske) 339
Sluiter (W.) Werken 417
— Psalmen 417
— Buitenleven 418
— Liefdezangen 419
— Eyb. Zanglust 419
— Maria 419
— Doodts betr. 420
— Lykreden 420
— Annagr. 420
— Gesangen 420
— Sacr. dag 421
— Klaagliederen 421
Smart, Mus. Ant. Soc. 473
Smith (P.) Chef d'oeuvre 254
— Esquisses 256
— Sept notes 257
— Portefeuille 257
— (R.) Harmonics 34
— (V.) Chants du Velay 296
Smits (W.) Claud. Civilis 455
Smout (D.) Psalmen 383
Snellaert (T. A.) Ned. dichtkunst 301
— Oude en nieuwe liedjes 302
— idem 303
Snoek (De gekroonde) 327
Société des Comp., Bulletins 12
— Royale de Londres, Abr. des transact. 36
Society (Musical antiq.) 473
— (The Plainsong & Med. Music) 351
Södling (C. E.) Tonträffningslära 67
— Piano-underw. 238
Soenius (G.) Mengelzangen 320
— Melodie 455
Soet (J.) Maagden-baak 311
Sol (C.) Méth. à dancer 265
Soleinne (de) Catal. 6
Solié (E.) Op. com. 120
— Op. nat. 120
Sollohub (Cte) Mus. contre la mus. 246
Solutien (Deuchdelijcke) 400
Someren (R. H. v.) Wilhelmus 305
Songster (The universal) 283
Sonnema (T.) Basuinklank 421
Sonnerat, Chine 219
Sonnets chrétiens 397
Sorge (G. A.) Gespräch 54
— Anl. zur Fantasie 56
— Generalbass 56
— Orgelbaumeister 227

Digitized by Google

Sorgen (Ph. v.) Zielezangen 425
— (Mr. W. G. F. A. v.) Tooneel Utrecht 130
Soubies (A.) Op. com. 126
Souchay (Abbé) Epithalame 268
— Hymnes 268
Souffleur (Jacques le) Dict. 119
Soufleto (C.) Piano 218
Souillier (C.) Annuaire 22
— Dictionnaire 28
Soupers de Momus (les) 293
Sourdon, Paganini 196
Sourindro Mohun Tagore, Lyrics 298
Souscription d'ariettes 456
Souter Liedekens 372
Southey (R.) Span. ballads 343
Souvestre (É.) C. Wuiet 214
Sowinski (A.) Mus. polonais 149
Spaan (Ds. J.) Brief Wilhelmus 304
Spall (B.) 333
— Rijk v. d. Messias 407
Spangenberg (C.) Meistersänger 79
— (J.) Quest. mus. 49
— Cant. eccl. 361
Spazier (C.) Zeitung. 10
— (Dr. R. O.) Jean Paul 200
— idem 201
Spectator voor tooneel, conc. en tentoonst. 14
Spee (P. F.) Trutz Nachtigal 390
Speelwagen (D. n. Domb.) 326
— (De opr. Sandtvoorder) 322
Speelwerck (Het n. Hoornse) 321
Speer (D.) Unterricht 64
Spencer Smith (J.) Caen 85
Sperontes, Singende Muse 278
Spettacoli teatrali (Indice d') 23
Spiess (M.) Musical. Tractat 54
Spitta (Ph.) Vierteljahrschr. 11
— Bach 154
— (F.) Schütz 206
Spitzer (D.) Spaziergänge 248
— Verliebte Wagnerianer 258
Spohr. (L.) Biogr. 206
Spoll (E. A.) Carvalho 163
Spon, Recherches cur. 223
Spoorwagen (De) 336
Spreeuwtje (Het) 333
Staats Evers (J. W.) Cec. conc. Arnhem. 92
Stabile (A.) Madrigali 438
Stade (Dr. F.) Mus. Schöne 40
Staden (J. G.) Seelewig 471
Stadhouder (Den nieuwen Doorl.) 323
Stadler (Abbé) Mozart's Req. 192
— Nachtrag 192
Staf (Gheest. wakende) 404
Stafford (M.) Histoire 70
Stahr (A.) Lessing 183
Stalpard (J.) Extr. cath. 403
— Feestdagen 403
Stanley (J.) Voluntaries 448
Stapel (C.) Lusthof 426
Stark (Dr. L.) Kunst u. Welt. 249
Starter (J. J.) Fr. lusthof 308
Stassoff (W.) Catal. Santini 8
Stechwey (J. H.) Psalmen 385
Steffan (J. A.) Lieder 434
Steibelt (D.) Romeo 471
Steinway & Söhne, Pianofortes 238
Stellingwerff (A.) Zeeman 426
Stendal (H. Beyle) Vies d' Haydn &c. 149
— Rossini 202
Stenhouse (W.) Mus. in Scotl. 342
Stephanowitsch (Wuk) Chants serviens 342
Sternhold (T.) Psalms 369
Stevens (N. J.) Souvenirs 207
Stevin (S.) Singconst 63
S(tichter) (J.) Lofzangen 406
Stieglitz (H.) Weber 213
Stier (Dr. R.) Gesangbuchsnoth 140
— Ev. Gesangb. 141
Stip (G. C. H.) Gesangbuchsbess. 140
— Reisebriefe 141
— Kirchenfried 141
Stöber (A.) Jörg Wickram 276
— Elsäss. Volksbüchlein 282
Stokvis (T.) Lydens-hymnen 359
— Lofzangen 360
— Lofliederen 360
Stoomboot (De Zaand.) 336
Stoullig (E.) Annales 13
Straatliederen 333
Stradivari (The Salabue) 503
Strauss (D. F.) Beethoven 157
— Kl. Schriften 246
— (J.) Wanderung 207
Streicher (A.) Fortep. N. Streicher 237
Strobl (J.) Melker Marienlied 352
Strodtmann, Pantomimen 261
Struth (A.) Rossini 202
Stuc (P.) Lettre 241
Studach (J. L.) Schwed. Volksl. 344
Studenten-liederen 336

Digitized by Google

Studenten zangen 335
Suard, Var. litt. 35
— Lettre 105
— Entretiens 114
— Suite 114
— Réponse 114
— Musique 114
Sudre (F.) Langue mus. 85
Süssmayer, Soliman 471
— Phasma 486
Sulzer (J. G.) Theorie d. Schönen Künste 58
Sundelin (A.) Milit. Mus. 221
Suremont (P. J.) Mér. mus. belg. 91
Susato (Tielman) Twee eerste musyckboecxkens 301
Susato, (T.) Eccles. cant. 352
— Musyckboexken 437
Sutherland Edwards (H.) Rossini 203
— Lyr. drama 249
Sw. (C. V. M. P. V.) Ronde Jaer 403
S(waen) (G. D.) Singende swaen 404
Sweelinck (J.) Rimes fr. et ital. 440
— Werken 474
— Idem. 475
Sweerts (H.) Zieltochten 424
— (K.) Inl. t. d. zang en speelk. 31
Sylva (C.) Rum. Volksl. 340
Symphonia 14
Szarvady (W.) geb. Claus. 443
Szczepanski, Skizzen 498

T.

Tablettes de Polymnie 12
Tabourot (J.) Orchésographie 263
— idem 264
Tänze (Englische) 266
Tajan Rogé (D.) Amérique 78
— Baillot 154
— (M. D.) Fausses notes 247
Talvi, Gesch. Charakt. d. Volksl. 270
— Serb. Volksl. 342
Tanzmeister (Engl.) 264
Tappert (W.) Quintenparall. 61
— Rubinstein 204
— Wagner Lexicon 211
— Musikal. Studien 247
— Wandernde Mel. 270
— 12 Alte Deutsche Ldr 281
Taptoe (De verm. Haagsche) 330
Tarare, Opéra 116
Tarbé (P.) Romancero de Champagne 295
— Poésies calv. 396
Tarditi (H.) Lib. 4 Motect. 355
— (O.) Arie 432
Tarenne (G.) Ranz de vaches 345
Tartini (G.) Trattato 55
Tate (N.) Psalms 369
Taubert (E. E.) Tosc. Mel. 300
— (G.) Tantzmeister 265
— (Dr. O.) Thorgau 81
— Gymn. Singechor in Thorgau 81
— Daphne 477
Tayspel (G.) Minnestuipen 421
Teatro alla Scala 23
Telemann (G. M.) Generalbass 57
— (G. P.) Musical. Lob Gottes 368
— (G. Ph.) Traurmus. 455
Telin (G.) Louange 29
Tempel der Musen und Grazien 16
Tenger (M.) Beeth.'s Geliebte 501
Tengnagel (M. G.) Konstance 493
Teppe (A.) Prem. probl. grég. 138
Terasson, Vielle 239
Térence, Comédies 225
Tessier (H.) Almanach 23
Texier (le) 111
Thannberg (H. de) Boieldieu 162
Thayer (A. W.) Verz. Beeth. 157
— Beethoven 157
— Beeth. Lit. 158
Theaterzeitung (Wiener) 10
Théâtres (Le petit moissonneur des) 21
Theeboom (De O. Ind.) 325
Theodotus (S.) Paradijs 401
Theomele 436
Thérèse (Mme) Chansons 293
Theuss (T.) Kl. reis. Musiker 270
Thibaut (A. F. J.) Reinheit 38
Thibeaudeau (J. P. D.) Théâtre 116
Thiébault (P.) Chant 268
Thiele (H.) Selneccer 389
Thiesson (Abbé) Cécile 164
— Orgue Avallon 229
Thirsis minnewit 320
Thoinan, Mus. à Paris 87
— (E.) Orig. de l'opéra 126

Digitized by Google

Thoinan, Mazuel 502
Thomas (John) Cambrian Minstrel 344
Thompson (Dr. J. P.) Jubiläum Sänger 78
— (T. Perronet) Enharm. Organ 229
Thurner (A.) Op. com. 123
— Reines du chant 151
Thys (A.) Soc. chor. belg. 91
Tiersch (O.) Harm. u. Modulat. Lehre 61
Tiersot (J.) Mus. pittor. 221
— Chans. pop. 286
— 10 Mél. pop. 296
— Chans. pop. Vivarais 506
Tigri (G.) Canti tosc. 299
Til (S. v.) Digt-Sang en Speelkonst 75
Tinctoris (J.) Oeuvres 47
Tinel (E.) Marialiederen 407
Tiron (A.) Mus. grecque 77
Titon du Tillet, Parnasse fr. 144
Tittmann (J.) Ldb. 16. Jhrh. 276
Todeschi (D. S.) Sacr. cant. 355
Todini (M.) Gall. arm. 226
Toix (Abbé) Poésie pop. Landaise 296
Tollens Cz. (Ridder H.) Jagerlied 508
Tomaschek (W. J.) Eclogues 448
Tomeoni (P.) Reg. pratiche 58
Tommaseo (N.) Canti pop. tosc. 299
Tomus (Secundus) novi op. mus. 437
Ton vol vrolijkheid (De) 331
Tonkünstler Verein zu Dresden 498
Tooneelbeschoûwer (Holl.) 13
Tooneelgez. (Bruilof's, gez. en allerh.) 329
Toneelkijker. 14
Torrelli (G.) Sonate 451
— Sinfonie 452
Tosi (P. F.) Obs. on song 64
— Art du chant 64
Touchard Lafosse (G.) Chron. secr. 120
Touraille (Cte de la) Lettre 112
— Idem 113
— Idem 208
Tournatoris, Piano 219
— Fact de forté piano 237
Tours (J.) Psalmen 385
Tradel (J.) Sticht. rymen 424
Traité contre les danses 261
Tralage (J. N. du) Théâtres 125
Travenol, Arrest du cons. d'état 107
— Galerie 108
— Théatre de l'Acad. 110
Travers (E.) Instr. de mus. 220
Trébuchet, Lettre 110
Treiber (D. J. P.) Sonderbare Invention 51
Trélat, Wilhem 214
Trésor de la chanson 272
Trial, Silvie 458
Trichter (V.) Lexicon 261
Triemer (J. Z.) Psalms 369
Trillo (C.) 113
Trogoff (C. de) Actrices 150
Trogoff Kerbiguet (de) Quest. mus. 252
Tromboncino (B.) Madr. 436
Tromlitz (J. G.) Flöte 225
Trommius (A.) Sachte verb. 382
Trompet des Oorloghs 315
Trompetje (Het n. Nassouse) 325
Trompetteken (Het n. Kevelaers) 407
Tross, Catal. 3
— (E.) Rondeaux 287
Trouvères belges 272
Tsamenkomste (Der Reden-Ryckers sticht.) 306
Tubel (C. G.) Korte onderr. v. d. musick 56
— Psalmen 385
Tucher (G. v.) Ev. Kircheng. 141
Tuinman (C.) Hemelwerk 427
Tulp (J. P.) Trompet des oorl. 315
Tulpje (Het nieuwe) 333
Turbri (F. L. H.) Dictionnaire 27
— Cours compl. 59
Turigh (C. H.) Roomsche choorzang 499
Twisk (P. J.) Na beter 377
Tijdschrift (Muziekaal) 14
— (Nederl. muz.) 14
Tijdwijzer (De kleine) 497

U.

Uccelini (M.) Sinf. bosc. 452
Uhde (H.) Theater Hamburg 101
Uhland (L.) Deutsche Volksl. 276
Uhlmann (L.) Metallblasinstr. 221

Digitized by Google

Uilenbroek (H.) Christ. gez. 422
Ulenbergius (C.) Psalmen 365
Ulibicheff (A.) Beethoven 157
— Mozart 192
Unger (J. F.) Clav. Maschine 237
Ungewitter (Dr. F. H.) Schwed. Volksl. 344
— (O.) Kirchenges. 142
— Tanzmusik 263
Urfey (d') Wit and mirth 284
Wtenhove (J.) Psalmen 373

V.

Vacaresco (H.) Rum. Volksl. 340
Vadé (J.) Poésies 208
— Chansons 290
— Oeuvres 489
Valabrègue, Th. Royal ital. 117
Valerius (A.) Gedenck-clanck 309
— Idem 474
Vallat (G.) Et. d'hist. 88
Valleran, Opinion du parterre 20
Vanderstraeten (E.) Ménestr. aux Pays Bas 92
— Mus. aux Pays Bas 92
— Th. villag. 120
— J. de Gouy 167
— Lassus 182
— Jacque de St. Luc 204
— Voltaire 208
— Lohengrin 211
— Noordsche balk 217
— Carillon 224
— Org. Bruges 229
— Mél. pop. G. Tell. 269
— Billets des rois 498
Vanéechout, Catal. 3
Vanel (E.) Hist. des théâtres 120
Vanhal (G.) Simphonien 452
Varin, Paganini 196
Vasseur (le) 145
Vastenavond Gift (Apollo's) 322
Vatry, Dissertations 241
Vaucanson, Aut. Flötensp. 239
Vaudeville (Les Etrennes de) 21
Vaudin (J. F.) Almanach 22
Vauvilliers, Horace 268
Veen (H. G. v. d.) Sangen 441
Vehe (M.) Gesangbüchlein 388
Venier (J. B.) 82
Verdam (J.) Oudvlaemsche ldrn 302
Ver. voor N. Nederl. Muziekgesch. Catal. 4
— Tijdschr. 15
Verein für Niederd. Sprachf. 276
Vérités, Alm. dram. 19
Verloo (F.) Amst. Zanggodin 313
Vermaeck der Jevght 308
Vermooten (W.) G. v. Mater 427
— W. Hessen 428
— v. Elsland 429
Véron (Dr. L.) Mémoires 208
— (M. L.) Théâtres 122
Verschuere Reynvaan (J.) Woordenboek 28
— Zakboekje 28
— Cathechismns 58
— Gez. der Vrije Metzel. 332
— Psalmen 385
Verton (R.) Dubb. pap. ploegje 428
Vervoitte (C.) Lit. romane 133
Verzameling zangstukjes 331
— ariaas 456
Vestris Jun. 266
Viardot (L) Ut pictura musica 41
Vicaire (G.) Chans. de l'Ain 296
Victorie (A la Zoutmans) 329
Vidal, Catal. 8
— (A.) Instr. à archet 233
— (F.) Tambourin 224
Vierteljahrschrift 11
Vignancour (E.) Poés. Béarn. 264
Vignoles de, Lire maçonne 338
Villain de St. Hilaire, Biogr. dram. 146
Villars (F. de) Serva Padrona 104
— Gluck 172
— Ricci 200
Villegille (de la) Bottée de Toulmon 163
Villemarqué (Vic. H. de la) Chans. Bretagne 295
Villenave (G. T.) De Lacepède 146
Villeneuve (J. de) Méchan. de l'opéra italien 109
Villers (de) Rouen 84
— Dialogue 268

Digitized by Google

Villers (Mlle de) Dialogues 35, 112
Villiers (Abbé de) Opéra 102
— Oeuvres 102
Villoteau 59
— (G. A.) Egypte. 76
— Anal. d. l. mus. 243
— Princ. nat. 243
Vilmar (A. F. C.) Handbüchl. 274
Vincent (A. J. H.) Catal. 8
— Manuscr. grecs. 77
— Vase grec 77
— Bottée de Toulmon 163
— Rec. de brochures 244
Vincent d'Indy Chans. pop. Vivarais 506
Vineta (L.) Paganini 196
Viol (Dr. W.) Freudenberg 170
Viotta (H.) Maandblad 15
— Lexion 28
— Auteursrecht 248
— (H. A.) Sweelinck 474
Viotti, Priv. de l'Op. 116
— Adm. du Th. R. ital. 118
Vique, Réflexions 36
Virdung (S.) Musica 216
Virmaître (Ch.) Maisons com. 258
Virtuose (Die) 253
Visboer (De vrol. Overt.) 325
Vischer (Dr. F. T.) Aesth. 40
— Inh. u. Form. 41
Vismes (A. P. J. de) Pasilogie 37
— Procès 167
Vismes de St. Alphonse (de) Lettre à Mme de *** 112
— Lettre à M. de *** 112
Visnet (Het evang.) 406
Visser (Joh. C.) Wagner 211
— (De gelukkige) 330
Vissian (M.) Dizionario 28
Vivien Lég. des théâtres 97
Vizentini (A.) Derr. la toile 123
Vlakveld (Dr. J.) Psalmen 382
Vleeschoudere, Psalmen 356
Vloot en legerliedjes (Vaderl.) 332
Vloten (J. v.) Ned. Ldbk 302
— Nederl. Geschiedz. 303
Vloten (J. v.) Bakerrijmen 348
— Kamphuysen 413
Vockerodt (G.) Widerh. Zeugnüs 31
— Misbrauch 31
Voet (J. E.) Psalmen 384
Vogel (Dr. A.) Transponirmeth. 61
— (B.) Rubinstein 204
— Volkmann 502
— (E.) Bibl. Vocalm. 432
Vogler (Abt) Mannheimer Tonschule 57
— Kurpfälz. Tonschule 57
— Verbess. Forkel's Veränd. 58
Voïart, Lefébure 146
Voiart (Mme E.) Danse 262
Voigt (J. C.) Gespräch 33
Voigtländer (G.) Oden 277
Voillard (E.) Montéclair 190
Voisenon (Abbé de) Rép. Coin du Roi 105
Volkemelodier (Norske Nat. og) 339
Volkskunde 497
Volkslieder 270
— Brasilianische 273
— (Kleine) 278
— Schwäbische 505
Volksliederen (Eng. Nap. Sic.) 270
Volksliederen 333, 335
Volksliedjens 331, 506
Volks- en straatliedjes 331, 334 337
Vollbeding (J. C.) Orgel 228
Voltaire, Fréderic II 170
Vondelen (J. v.) Bodenbrood 380
Vos (P. de) Konkelpotje 319
Voss (J. v.) Reichardt's Br. 200
Vredeman (J.) Isagoge musicae 498
Vreugde-Bazuin (De Nassouse) 323
Vreugde Maal (Het Oranje) 323
Vreugden-bron (Sparens) 312
Vreughde Stroom (Amst.) 312
Vriendenzangen, 333
Vrouwentuyntje (Het verm.) 329
Vroye (F. J. de) Mus. rel. 138
Vrijheidsliederen, 292, 338
Vulpius (M.) Gesangb. 365

W.

Wackernagel (Ph.) Bibliogr. 2
— D. Kirchenl. 135
Wackernagel (Ph.) Ldr. Nied. Reformirten 372

Digitized by Google

Wackernell (J. E.) Deutsche Volksl. 275
Wael (T. de) Hem. mel. 422
Waelrant (H.) Symph. ang. 353
Wagenseil, Divertimenti 448
Wagner (E. D.) Musikal. Ornamentik 61
— (J. T.) Dictionary 25
— (R.) Judenthum 209
— Schriften 209
— Quatre poèmes 209
— Capitulation 211
— Nachgel. Papiere 212
— Br. an Liszt 213
— Volkspoesie 274
— 3 Mél. 436
Wagner Vereeniging, Maandblad 15
Wains-Desfontaines, Boieldieu 162
Walaeus (A.) Seden-gedicht 413
Waldau (A.) Böhm. Nat. Tanz. 263
— Idem 267
Waldbrühl (W. v.) Slav. Balalaika 340
Waldersee (P. Gr.) Künstlerleben 249
Walré (J. v.) Gedachtenis offer 335
— Pygmalion 494
Walsh (Cte) Boieldieu 162
Walter (J.) Wittenb. Gesangbuch 360
Walther (J. G.) Lexicon 25
Walvis-vangst (De n. verm. Groenl.) 326
Wandervögelein 279
Wangemann (O.) Musikgesch. 73
— Oratorium 74
Wanhal (J.) Pièces p. pf. 448
— Intr. c. var. 448
Wanning (J.) Sententiae 474
Wapperom (J. J.) Gezangen 333
Warin (F.) Mémoire 144
Warrens (R.) Norw. & c. Volksl. 271
— Schott. Volksl. 342
— Schwed. Volksl. 344
Wasielewski (W. J. v.) Gesch. Instr. Mus. 74
— (J. W.) Schumann 205
— (W. J.) Schumanniana 206
— (J. W. v.) Violine 234
— (W. J. v.) Violoncell 235
Wattenbach (W.) Slaw. Lit. 138
Weaver (J.) Hist. of dancing 261
Weber (C. M. v.) Hinterl. Schriften 213
— Robin des Bois 472
— Euryanthe 486
Weber (G.) Mozart's Req. 191
— Weitere Ergebn. 192
— (G. H.) Hyphantes 278
— (M. M. v.) Weber 213
Weckerlin (J. B.) Catal. Conserv. 8
— Musiciana 248
— Nouv. mus. 248
— La Chans. pop. 270
— Chansons de l'Alsace 282
— Chans. du printemps 286
— Anc. chans. pop. 286
— Poètes français 286
— Chans. pop. 294
— Chans. de France 348
Weddingen (Dr. F. H. O.) Patr. Dicht. 1870 281
Wedemann (W.) Kinderldr 347
Weerdt (A. de) N. liedjes 337
Wegeler (Dr. F. G.) Beethoven 156
— idem. 157
Wegener (Dr. Ph.) Nordd. Lieder 281
Wehrmanns Liedr 281
Weichmann (J.) Geistl. Ldr 390
— (L. T.) Anm. über Mattheson 98
Weidmann, Memorabilien 214
Weigl, Schweizerfamilie 471
Weise (C.) Zittauisches Theatr. 476
— Abrah. u. Isaac 476
— Redens Kunst 476
Weismann (Dr. H.) Frankf. Liederkranz 81
— (J.) Schelble 204
Weisse (C. F.) Kom. Opern 477
Weitzmann (C. F.) Griech. Mus. 77
— Clavierspiel 239
Welcker von Gontershausen (H.) Techn. Hölzer 219
— Tonwerkz. 219
— Saiteninstr. 230
— Flügel 238
Wendebourg (H.) 366
Wendt (A.) M. in Deutschl. 79
Wenzig (J.) Westslaw. Märchen 341
— Slav. poesien 341
Werckmeister (A.) Cribrum 31
— Parad. Disc. 31
— Musical. Temperatur 50
— Harmonologia musica 51
— Hypomnemata musica 51
— Orgelprobe 226
— Org. Gruningense 227
Werden (J. u. A.) Taschenbuch 17
Wermann (O.) 60 Choräle 61

Digitized by Google

Werner (F.) Country danses 267
Wesbusch (C. P. v.) Haerl. Duyn Vreucht 311
Westerbaen (J.) Gedichten 312
— Psalmen 380
Westphal & Cie (J. C.) Catal. 8
Wetzstein (Dr. O.) D. Kirchenl. 136
Wey (F.) 252
— Ami des artistes 254
Wichmann (H.) Gevaert's hist. 78
Wickram (Jörg) 276
Widor (C. M.) Chansons 348
Wieck (F.) Bauernsprüche 41
Wiedeburg (J. F.) Clavierspieler 236
Wieland (C. M.) Dulon 168
Wiest (Dr. F.) Sänger 148
Wilder (V.) Mozart 194
Wilhem (B) Manuel 66
— Hist. vér. 214
Wilkinson (T.) Lebensgesch. 214
Willatzen (P. J.) Alt Isl. Volksb. 343
Willemsz (J.) Stich. rym. 412
Willink (D.) Lusthof 427
Wills (A.) Irish dances 266
Wilms (J. W.) Waterloo 449
Wilson (T.) Eng. country dancing 267
— (W.) Dictionary 26
Winckler, Mozart 191
Winge (O.) Schwed. Volksl. 344
Winter (P. v.) Labyrinth 472
Winterbloempjes (Haerl.) 312
Winterfeld (C. v.) Festopern Wien 100
— Gesch. Heiliger Tonk. 134
— Ev. Kircheng. 140
— Chorges. 140
— Gabrieli 171
— Palestrina 197
Wirth (A.) Blechinstr. 224
Wiselius (Mr. S. J. Z.) N. liederboekje 334
Wit (P. de) Perlen 503
Wits (C. J.) Sticht. bed. 416
Witte (J. E. de) Schouwburg 129
Witth (T.) M. des yeux 37
Witvogel (G. F.) Catal. 7
Wlislocki (Dr. H. v.) Zig. Volksl. 344
Wochenblatt (Musikal) 1791—92 10
— 1870—1893 11
Wode House (Mrs. E. R.) Dict. 27
Wodiczka (T.) Viool 234
Wodzinski, Chopin 166
Wölfflin (Dr. E.) Basel 94
Woensel (P. v.) Lantaarn 253
Wohl (J.) Liszt 185
Wolf (F.) Lais, Seq. u. Leiche 269
— Port. Volksrom. 340
— (G. F.) Lexicon 25
— (S. J.) Walzen 262
Wolff (Gebr.) Catal. 222
— (Dr. L.) Musikal. Motiv 62
— (O. L. B.) Braga 270
— Halle der Völker 271
— Hist. Volksl. 275
— Altholl. Ldr 302
Wolfrum (P.) Kirchenl. 143
Wolfskron (A. R. von) Meistges Mähren 93
Wolke, Lieder 278
Wollick de Serouilla (N.) Opus aureum 48
Wolsschaten (G. v.) Antw. Lust-Hofken 313
Wolzogen (A. v.) Don Juan 193
— idem 194
— Schröder-Devrient 205
— Theat. u. Musik 246
— (H. v.) Bayreuther Bl. 11
— Bayreuth 211
— Trist. u. Isolde 212
Worp (J.) Kinderwereld 349
Wright (T.) Songs & ballads 283
Wüstenharfe 271
Wurzbach (A. v.) Rossini 202
— Wagner 210
— (Dr. C. v.) J. Haydn 179
— M. Haydn 179
— Mozartbuch 502
Wybrands (C. N.) Amst. tooneel 130
Wyn (Mr. H. v.) Bellen 223
Wyss (J. R.) Kuhreihen 345

X.

X. Y. Z., N. Opéra 124
Xavery, Ital. tooneel 504
Xavery, N. Ital. tooneel 504

Y.

Ybocken (Ench.) 314
Youssoupoff (Prince N.) Mus. en Russie 94
— Luthomonogr. 233
Yreiht, St. Huberty 204
Yriarte (D. T. de) Musica 253
Ysermans (J.) Triumph. Cup. 311
Yveling Rambaud, Théâtres 150

Z.

Zacconi (L.) Prat. de mus. 49
Zahorsky, Alb. nat. bohémien 273
Zander (Dr. F.) Mend. Barth. 188
Zang- en speeloefening 322
Zangburg (De Amsterd.) 325
Zangen (Haerl.) 433
Zanger (De geestel.) 431
Zang-Goddin (Amst.) 313
Zanggodin (De vrol.) 320
Zanggodin aan 't IJ (De) 323
Zanggodinnen (De vrolijke) 328
Zang Prieel ('T Vermaakelyk) 506
Zanoli (A.) Rossini 186
— Idem 202
Zarlino (G.) Opere 49
— Istit. harm. 49
— Dimost. harm. 49
Zarnach (A.) Weisenbuch 279
Zeeheld (De vrolijke) 330
Zeeman (De vrolijke) 333
Zeitschr. für Musik (Neue Leipz.) 10
Zeitung (Allg. Musikal.) 1798—1848 10
— idem, 1863–1872 10
Zeitung für Theater 10
Zeitung (Musikal Berlinische) 10
Zelter (C. F.) Fasch 169
— Briefe 215
— Lieder 435
Ziegler (A.) Adressenbuch Wien 93
Ziehnert (W.) Sachsen's Volkssagen 504
Zielsverlustiging 424
Zimmerman (Dr. K.) Ev. Kirchenl. 142
Zimmern (H.) Lessing 183
Zingarelli (N.) Giulietta 472
— Zalaor 472
Zipoli (D.) Toccates 449
Zoeteboom (H. Klein Lusthofje 312
Zollicofer (C.) Gebät-Musik 395
Zorelli (S.) Pianiste et cosaque 185
Zubaty (Dr. J.) Dvorak 168
Zumbag de Koesfeldt (C.) Inst. musice 54
Zumsteeg (J. R.) Lenore 435
– Entführung 435
— Treue 435
— Kl. Ball. 435
— Maria Stuart 435
— Wehmuth 435
— Frühlingsfeier 435
— Colma 435
— Büssende 435
— Trauercantate 455
— Pfauenfest 472
Zurmühlen (Dr. H.) Niederrh. Volksl. 281
Zwaan (De zingende) 334
Zwartte (Vrouwe A.) Sticht. poezy 427
Zweerts (K.) Minnezangen 324

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
3 2044 044 153 674

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google